

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.17 Конструирование художественных изделий

по направлению подготовки: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

по профилю: «Технология художественной обработки материалов»

Квалификация выпускника: БАКАЛАВР

Выпускающая кафедра: «Архитектура и дизайн изделий из древесины»

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Архитектура и дизайн изделий из древесины»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Конструирование художественных изделий» являются:

- а) формирование знаний об основах конструирования художественных изделий;
- б) обучение технологии получения художественных изделий;
- в) обучение способам применения различных технологий для конструирования художественных изделий;
- г) раскрытие сущности процессов, происходящих в процессе конструирования художественных изделий.

2. Содержание дисциплины «Конструирование художественных изделий»:

Основы художественного конструирования.

Конструкционные материалы.

Изделие-объект конструирования и массового производства.

Взаимозаменяемость деталей и сборочных единиц.

Структура технологического процесса.

Раскрой материалов в производстве изделий из древесины. Первичная механическая обработка и гнутье заготовок. Склеивание и облицовывание.

Вторичная механическая обработка заготовок.

Сборка.

Управление качеством и производственный контроль. Подготовка производства.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- а) понятия и процессы при конструировании художественных изделий;
- б) правила расчетов при конструировании;
- в) основы специальной терминологии в пределах программы;
- г) принципы развития конструкции и критерии, по которым они оцениваются.

2) Уметь:

- а) организовывать и проводить поиск идей для решения задач конструирования;
- б) выбирать критерии оценки и пользоваться ими при анализе принимаемых решений в процессе конструирования;
- в) конструировать и художественно оформлять технические изделия;
- г) формулировать предложения по форме изделия, моделировать их эскизирование, вычерчивание и выполнение материальных моделей, исследовать и оценивать возможности.

3) Владеть:

- а) методами научных исследований в дизайне;
- б) навыками предварительного анализа цели и исходных данных, постановки проблемы, выбора пути и предвидения конечного результата.

Зав.каф. АрД, проф.



Р.Р.Сафин