

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.12.1 Основы реставрации

по направлению подготовки: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

по профилю: «Технология художественной обработки материалов»

Квалификация выпускника: БАКАЛАВР

Выпускающая кафедра: «Архитектура и дизайн изделий из древесины»

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Архитектура и дизайн изделий из древесины»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы реставрации» являются:

- а) формирование теоретических и практических знаний о реставрационном деле, о методах исследования памятников архитектуры, специфических операциях, об описании и фиксации научной информации в коде консервации и реставрации;
- б) раскрытие сущности реставрационно-консервационных работ, знакомство с приборами, инструментами, материалами, используемыми в ходе реставрации.

2. Содержание дисциплины «Основы реставрации»:

Введение. История реставрации.

Экологическая оценка воздействия строительного производства и реставрационных технологий на окружающую среду.

Этапы реставрационных работ.

Основы реставрации художественных изделий из дерева.

Основы реставрации художественных изделий из металлов.

Основы реставрации музейной керамики.

Основы реставрации художественных изделий из стекла.

Основы реставрации художественных изделий из полимеров.

Основы реставрации ювелирных изделий.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- а) основные этапы и особенности развития научной реставрации в отечественной и зарубежной культурах;
- б) традиционные и современные технологические методы реставрации;
- в) технологические и эстетические свойства применяемых материалов.

2) Уметь:

- а) различать образцы художественного творчества различных центров ремесел;
- б) разрабатывать художественно-графические проекты изделий художественных промыслов и технологии их воплощения в материале различать стили современного интерьера;
- в) разбираться в структуре и свойствах материалов (металле, камне, стекле, керамике, дереве, пластмассе, нетрадиционных материалах, ювелирных материалах, покрытиях), применяемых для создания и реставрации художественных изделий;
- г) разбираться в структуре и свойствах материалов (металле, камне, стекле, керамике, дереве, пластмассе, нетрадиционных материалах, ювелирных материалах, покрытиях), применяемых для создания и реставрации художественных изделий.

3) Владеть:

- а) понятиями об этической стороне реставрационного вмешательства;
- б) основами различия реставрации, консервации и воссоздания;

в) современными возможностями реставрационных и консервационных работ.

Зав.каф. АрД, проф.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and strokes, likely representing the initials of the signatory.

Р.Р.Сафин