

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.15 Разработка и создание художественных изделий

по направлению подготовки: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

по профилю: «Технология художественной обработки материалов»

Квалификация выпускника: БАКАЛАВР

Выпускающая кафедра: «Архитектура и дизайн изделий из древесины»

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Архитектура и дизайн изделий из древесины»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Разработка и создание художественных изделий» являются:

- а) формирование творческого мышления и знаний основных законов и методов создания художественного образа;
- б) обучение способам проектирования художественного изделия с последующим выполнением дизайн-проекта.

2. Содержание дисциплины «Разработка и создание художественных изделий»:

Рукотворный мир как результат деятельности человека.

Производственный процесс.

Первоначальные умения проектной деятельности.

Разработка нового изделия.

Технология изготовления изделий из различных материалов.

Поиск и применение информации для решения технических и технологических задач

Экологичность проекта.

Маркетинговая ориентация и анализ производимой продукции.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- а) о связи курса с другими дисциплинами ООП и его роли в практической деятельности дизайнера;
- б) композиционные основы построения изделия;
- в) основные этапы изготовления изделий;
- г) требования к качеству и отделке художественных изделий;
- д) основы теории и методологии выполнения проектных работ и нормативных документов на оформление проектной документации.

2) Уметь:

- а) использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин, а также в последующей дизайнерской деятельности;
- б) создавать эскизы, композиции и объемно-пространственные модели с использованием различных техник и материалов;
- в) выполнять проектные работы и оформлять проектную документацию соответственно нормативным документам;
- г) определять качество готового изделия.

3) Владеть:

- а) пространственно-образным мышлением, эстетической восприимчивостью, чувством стиля;
- б) различными техниками создания композиции;

в) навыками предварительного расчета технических показателей проектируемых изделий и организации проектного материала для инженерно-технического воплощения проекта.

Зав.каф. АрД, проф.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, positioned between the text 'Зав.каф. АрД, проф.' and 'Р.Р.Сафин'.

Р.Р.Сафин