

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.16 Технологические и эстетические основы выбора материалов

по направлению подготовки: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

по профилю: «Технология художественной обработки материалов»

Квалификация выпускника: БАКАЛАВР

Выпускающая кафедра: «Архитектура и дизайн изделий из древесины»

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Архитектура и дизайн изделий из древесины»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Технологические и эстетические основы выбора материалов» являются:

- а) формирование знаний о технологических и эстетических основах и функциях дизайна, об истории применения различных материалов при создании быта людей;
- б) обучение способам применения различных материалов в дизайнерской деятельности, отвечающих функциональным, технологическим и эстетическим ценностям.

2. Содержание дисциплины «Технологические и эстетические основы выбора материалов»:

Введение в дизайн.

Технологические и эстетические свойства материалов

Камень в дизайне.

Дерево в дизайне.

Керамика в дизайне.

Стекло в дизайне.

Металлы и сплавы в дизайне.

Полимеры в дизайне.

Ткани в дизайне.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- а) научные основы создания и выбора материалов для художественных изделий;
- б) основные технологические и эстетические свойства материалов, используемых в дизайне;
- в) историю применения различных материалов в дизайне;
- г) структуру и свойства материалов (металла, камня, стекла, керамики, дерева, ювелирных материалов, покрытий), применяемых в дизайне, а также для создания и реставрации художественных изделий;

2) Уметь:

- а) подбирать материалы при разработке дизайна изделия, отвечающие практическим и эстетическим требованиям;
- б) осуществлять выбор материалов для художественного изделия в зависимости от его структуры, фактуры, эстетических, механических и технологических свойств.

3) Владеть:

- а) навыками искусствоведческого анализа в области художественных изделий;
- б) методами стандартного выбора материалов для художественных изделий;
- в) эстетической восприимчивостью, чувством стиля;

г) художественными приемами получения готовой продукции из различных материалов, обеспечивающих ее эстетическую значимость.

Зав.каф. АрД, проф.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and strokes, likely representing the initials of the signatory.

Р.Р.Сафин