

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина	<u>Б1.В. ДВ.6.2 «История домов моды»</u>
Направление подготовки	<u>54.03.01 «Дизайн»</u>
По профилю	<u>Дизайн костюма</u>
Квалификация (степень) выпускника	<u>БАКАЛАВР</u>
Кафедра-разработчик рабочей программы	<u>«Дизайн»</u>

### ***1. Цели освоения дисциплины «История домов моды»:***

- а) Подготовка будущего специалиста мастерству создания проектов на основе изучения творчества ведущих стилистов, через понимание закономерностей развития моды;
- б) формирование знаний о различных исторических стилях в моде от древнейших времен и до современности;
- в) ознакомление с жизнью и творчеством мастеров международной моды;
- г) обучение технологии получения знаний об особенностях модной индустрии в аспекте динамического развития основных художественных стилей различных стран мира;
- д) раскрытие сущности процессов, происходящих в последовательной смене художественных стилей на всех этапах мировой культуры

### ***2. Содержание дисциплины «История домов моды»***

- Основные направления и тенденции развития «высокой моды».
- Прогнозирование моды.
- Высокая моды Франции.
- Высокая мода Италии.
- История развития британской моды.
- Особенности стиля японских дизайнеров.
- Модная индустрия Америки.
- Основные стилевые направления в моде XX века.
- Мастера отечественной модной индустрии.
- Современные европейские школы дизайна.
- Формирование высокой моды конца XIX-начала XX в.
- Возрождение Высокой моды во второй половине XX в.
- Высокая мода начала XXI в.

### **3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **1) Знать:**

- а) историю художественных стилей в costume с древнейших времен до XXI в.;
- б) историю формирования и моды, творчество ведущих стилистов международной моды;
- в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные тенденции высокой моды в одежде и текстиле;
- г) имена ведущих стилистов и название крупных фирм-производителей модной индустрии, передовые технологии, достижения в модной индустрии;

#### **2) Уметь:**

- а) выделить основные стилеобразующие признаки в costume различных исторических эпох, сформулировать характеристики современных стилей одежды и обуви;
- б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков костюма определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве;
- в) выполнить зарисовку исторических костюмов, основных силуэтных форм, орнаментов текстиля с необходимым уровнем художественной выразительности;
- г) сформулировать особенности развития моды.

#### **3) Владеть:**

- а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме;
- б) навыками анализа концепций исторического и современного искусства костюма в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;
- в) навыками практической работы с творческими источниками в виде произведений искусства, а также с периодической литературой и интернет-источниками для использования в художественном проектировании костюма;
- г) уметь применять на практике знания по истории костюма, истории стилей искусства, истории домов моды, истории дизайна в решении профессиональных задач.

Зав.кафедрой Дизайн



В.В.Хамматова