

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина	<u>Б1.В. ДВ.6.1 «История костюма и кроя»</u>
Направление подготовки	<u>54.03.01 «Дизайн»</u>
По профилю	<u>Дизайн костюма</u>
Квалификация (степень) выпускника	<u>БАКАЛАВР</u>
Кафедра-разработчик рабочей программы	<u>«Дизайн»</u>

1. Цели освоения дисциплины «История костюма и кроя»:

- а) формирование знаний о различных исторических стилях в костюме от древнейших времен и до современности;
- б) формирование знаний о принципах декоративного оформления одежды, текстильного декора;
- в) обучение технологии получения знаний об особенностях развития кроя костюма в аспекте динамичного развития основных художественных стилей различных стран мира;
- г) обучение способам применения специфики языка костюма, декора текстиля каждого исторического периода в моде и основных закономерностей художественного творчества;
- д) раскрытие сущности процессов, происходящих в последовательной смене художественных стилей на всех этапах мировой культуры

2. Содержание дисциплины «История костюма и кроя»

- Теория и история возникновения искусства костюма.
- Костюм Античности. Костюм Древней Греции. Костюм Древнего Рима.
- Костюм Византии.
- Костюм эпохи Средневековья.
- Костюм эпохи Возрождения.
- Костюм 17 века.
- Костюм 18 века.
- Костюм 19 века.
- Мода 190-1910-х гг.
- Мода 1920-х гг.
- Мода 1930-х гг.
- Мода 1940-х гг.
- Мода 1950-х гг.
- Мода 1960-х гг.
- Мода 1970-х гг.

- Мода 1980-х гг.
- Мода 1990-х гг.
- Народный костюм в дизайн – проектировании.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- а) историю художественных стилей в костюме с древнейших времен до XXI в.;
- б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов (одежды и текстиля) в контексте ее связи с историей художественной культуры;
- в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные тенденции современной моды в одежде и текстиле;
- г) передовые технологии, достижения в текстильной промышленности;

2) Уметь:

- а) выделить основные стилеобразующие признаки в костюме различных исторических эпох, раскрыть влияние искусства на декоративное искусство костюма;
- б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков костюма определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве;
- в) выполнить зарисовку исторических костюмов, основных силуэтных форм, орнаментов текстиля и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности;

3) Владеть:

- а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме;
- б) навыками анализа концепций исторического и современного искусства костюма в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;
- в) навыками практической работы с творческими источниками в виде произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства для использования в художественном проектировании костюма

Зав.кафедрой Дизайн



В.В.Хамматова