

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина	<u>Б1.В.ОД.3 «История стилей»</u>
Направление подготовки	<u>54.03.01 «Дизайн»</u>
По профилю	<u>Дизайн костюма</u>
Квалификация (степень) выпускника	<u>БАКАЛАВР</u>
Кафедра-разработчик рабочей программы	<u>«Дизайн»</u>

1. Цели освоения дисциплины «История стилей» являются:

- а) формирование знаний о различных исторических стилях в костюме от древнейших времен и до современности;
- б) формирование знаний о принципах декоративного оформления одежды, текстильного декора;
- в) обучение технологии получения знаний об особенностях развития кроя костюма в аспекте динамичного развития основных художественных стилей различных стран мира;
- г) обучение способам применения специфики языка костюма, декора текстиля каждого исторического периода в моде и основных закономерностей художественного творчества;
- д) раскрытие сущности процессов, происходящих в последовательной смене художественных стилей на всех этапах мировой культуры навыков дисциплины в формотворчестве.

2. Содержание дисциплины «История стилей»

- Становление понятия стилей. Классификация стилей в теории дизайна одежды. Динамика стилей в истории человечества.
- Стили художественной культуры и виды искусства. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. Музыка. Танец. Театр. Кинематограф. Декоративно – прикладное искусство.
- Становление стилеобразования в древнем мире. Стили искусства в древних цивилизациях. Египет. Азия. Китай и Индия.
- Античное искусство. Эгейское искусство. Гомеровская Греция. Архаика. Классика. Эллинизм. Рим.
- Стили средних веков. Византийский стиль как стиль восточной Римской империи. Стиль мусульманского Востока. Особенности формирования стилей средневековой Западной Европы. Романский стиль. Готическое искусство.
- Стиль искусства эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Маньеризм. Возрождение в Венеции.
- Стили искусства XVII века. Барокко. Классицизм. Реализм.
- Основные стили искусства XVIII века. Рококо. Классицизм. Сентиментализм.
- Стили и направления в искусстве XIX - начале XX веков. Динамика формирования основных стилей XIX века. Романтизм. Реализм. Натурализм. Импрессионизм. Постмодернизм. Модерн.

- Художественные направления и стили XX века. Основные тенденции в становлении стилей и направлений искусства XX века. Архитектурный стили XX века. Реализм XX века. Кубизм. Абстракционизм. Минимализм. Экспрессионизм. Сюрреализм. Поп – арт. Концептуальное искусство. Гиперреализм. Параискусство. Хэппинг. Перфоманс.
- Стилеобразование в моде 50 – 60 годов XX века. «Нью – лук». Космический стиль. Футуризм. Мода мини.
- Стилиевые тенденции в моде 1970-х гг. Зарождение новых стилей в одежде. Стили унисекс, милитари. Диффузный стиль в одежде. Стилистика движения хиппи.
- Стилиевые направления в 1980-90 -е годы. Стили диско, гранж, экологический, минимализм.
- Многообразие стилей на рубеже веков (XX – XXI вв.). Основы прогнозирования стилиевых тенденций. Обзор исследований в области прогнозирования цвета. Перспективы развития мировой моды и индустрии моды.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- а) историю художественных стилей в костюме с древнейших времен до XXI в.;
- б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов (одежды и текстиля) в контексте ее связи с историей художественной культуры;
- в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные тенденции современной моды в одежде и текстиле;
- г) передовые технологии, достижения в текстильной промышленности;

2) Уметь:

- а) выделить основные стилеобразующие признаки в искусстве и костюме различных исторических эпох, раскрыть влияние искусства на декоративное искусство костюма;
- б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков костюма определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве;
- в) выполнить зарисовку исторических костюмов, основных силуэтных форм, орнаментов текстиля и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности;

3) Владеть:

- а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме;
- б) навыками анализа концепций исторического и современного искусства костюма в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;
- в) навыками практической работы с творческими источниками в виде произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства для использования в художественном проектировании костюма.