

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина	<u>Б1.В.ОД.7 «Основы теории и методологии дизайн-проектирования»</u>
Направление подготовки	<u>54.03.01 «Дизайн»</u>
По профилю	<u>Дизайн костюма</u>
Квалификация (степень) выпускника	<u>БАКАЛАВР</u>
Кафедра-разработчик рабочей программы	<u>«Дизайн»</u>

### ***1. Цели освоения дисциплины «Основы теории и методологии дизайн-проектирования»:***

- а) создание образной стильной одежды;
- б) изучение конструктивно-декоративных линий и деталей в формообразовании костюма;
- в) изучения методов художественного проектирования одежды.
- г) раскрытие сущности процессов, методов художественного формообразования одежды на всех этапах проектирования.

### ***2. Содержание дисциплины «Основы теории и методологии дизайн-проектирования»***

- Основы творческого процесса – постановка задачи, замысел, проект.
- Создание художественного образа.
- Стилизация объекта и результата проектирования.
- Задачи проектирования.
- Комбинаторные методы проектирования.
- Модульное проектирование.
- Деконструктивное проектирование.
- Формообразование.

### ***3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

#### **1) Знать:**

- а) понятия: костюм, художественный образ, мода, форма костюма.
- б) основные сведения о свойствах и специфике текстильных материалов при создании новых форм одежды;
- в) законы цветоведения и цветовой композиции; тенденции развития моды;
- г) новые приемы конструирования текстильных изделий;
- д) современные технологии презентации и продаж коллекций одежды.

## **2) Уметь:**

- а) пользоваться нормативным и справочным материалом;
- б) создавать модную одежду с учетом свойств и специфики материалов, стилевых направлений, конструкции и технологии изготовления;
- в) грамотно интерпретировать моду;
- г) организовать рекламу своей продукции

## **3) Владеть:**

- а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме;
- б) навыками анализу концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;
- в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.

Зав.кафедрой Дизайн



В.В.Хамматова