

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина	<u>Б1.В.0Д.5 «Цветоведение и колористика»</u>
Направление подготовки	<u>54.03.01 «Дизайн»</u>
По профилю	<u>Дизайн костюма</u>
Квалификация (степень) выпускника	<u>БАКАЛАВР</u>
Кафедра-разработчик рабочей программы	<u>«Дизайн»</u>

### ***1. Цели освоения дисциплины «Цветоведение и колористика»:***

- а) овладение законами цветоведения, как основой профессиональной подготовки бакалавра;
- б) формирование дизайнерского мышления;
- в) воспитание эстетического вкуса;
- г) умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения;
- д) накопление профессиональных знаний средствами изображения цветом.

### ***2. Содержание дисциплины «Цветоведение и колористика»***

- Цветовые системы – типы сочетаний цветов. Ахроматические, хроматические цвета. Монохромия
  - Ахроматические и хроматические цвета
  - Цветовые системы: Полярные пары. Трехцветия
  - Цветовые системы: Многоцветия. Полихромия. Цветовые ряды
  - Цветовые системы: Цветовые круги. Теплые, холодные цвета
  - Цветовой контраст.
  - Цветовой нюанс, Триады
  - Основные признаки цвета. «Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова. Движение цвета в пространстве (теория Кандинского)
  - Колорит. Типы колорита.
  - Психологические аспекты цвета
  - Цвет как средство композиции

### ***3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

#### **1) Знать:**

- а) вопросы образования и восприятия цвета;
- б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета;
- в) типы колорита;

- г) эстетико-психологические аспекты цвета;
- д) возможности цвета как средства композиции;

**2) Уметь:**

а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения;

б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий;

в) создавать цветовые гармонии;

г) пользоваться цветом в пространстве;

**3) Владеть:**

а) цветовой грамотой;

б) практическими навыками при составлении цвета;

в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм.

в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.

Зав.кафедрой Дизайн



B.V.Хамматова