

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина	<u>Б1.В.ОД.11 «Основы производственного мастерства»</u>
Направление подготовки	<u>54.03.01 «Дизайн»</u>
По профилю	<u>Графический дизайн</u>
Квалификация (степень) выпускника	<u>БАКАЛАВР</u>
Кафедра-разработчик рабочей программы	<u>«Дизайн»</u>

1. Цели освоения дисциплины «Основы производственного мастерства»:

а) формирование знаний о прогрессивных методах обработки плечевой и поясной верхней одежды пальтово-костюмного и платьево-блузочного ассортимента, о применении основных методов конфекционирования и прогнозирования характеристик и свойств пакетов материалов;

б) обучение технологии изготовления швейных изделий с учетом свойств материалов, конструктивного решения, используемого оборудования;

в) обучение способам применения основ композиции для декоративного оформления проектируемого изделия

г) обучение разработке нормативно-технической документации дизайн-проекта.

2. Содержание дисциплины «Основы производственного мастерства»

- Конфекционирование материалов для одежды
- Ручные стежки и строчки
- Машинные ниточные швы
- Обработка накладных карманов
- Обработка прорезных карманов
- Обработка подборт.
- Соединение подборт с полочками
- Обработка застежек
- Обработка горловины
- Обработка рукавов, соединение их с изделием
- Обработка пройм в изделиях без рукавов
- Изготовление костюма (комплекта)
- Изготовление пальто на утепляющей подкладке

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- а) основы композиции в дизайне (костюма);
- б) типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- в) способы трансформации поверхности;
- г) способы обработки деталей и узлов швейных изделий;
- д) конфекционирование;
- е) технологию изготовления костюма;

2) Уметь:

- а) решать основные типы проектных задач;
- б) проектировать дизайн промышленных изделий (серия);
- в) проектировать и конструировать костюм;
- г) разрабатывать лекала и вести типовое проектирование;

3) Владеть:

- а) приемами объемного моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- б) методами формообразования проектируемого изделия;
- в) выполнением проекта в материале.

Зав.кафедрой Дизайн



В.В.Хамматова