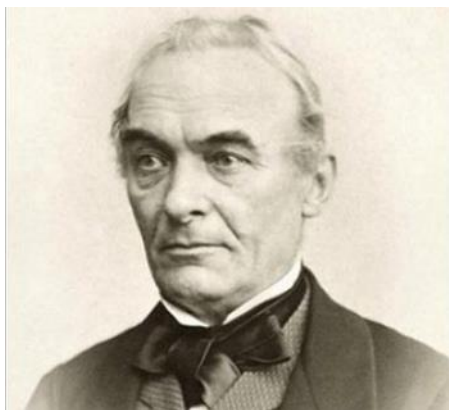




28 сентября исполняется 215 лет со дня рождения Проспэра Меримэ — французского писателя и переводчика, историка, этнографа и археолога.

Проспер Мериме больше известен нам как писатель. Его книги давно переведены на русский язык. По мотивам его произведений написаны оперы и сняты кинокартины. Он много сделал для популяризации русской литературы во Франции.

Единственный сын богатых родителей родился в Париже 28 сентября 1803 года. Интересы мальчика сформировались еще в детстве. Он с раннего детства говорил по-английски, свободно владел латынью.

Англофильство было традицией в семье. Позже он изучил греческий, испанский языки. А для того чтобы читать в оригинале Пушкина, являясь поклонником творчества поэта, овладел и русским языком.

После окончания курса юридических наук в Париже, был секретарём, а затем главным инспектором исторических памятников Франции. На этом посту Мериме сделал много для сохранения исторических памятников.

Путь в литературе Мериме начался с мистификации. Первым его опытом была историческая драма «Кромвель». Хотя она заслужила похвалы Стендаля, Мериме остался недоволен своим первым произведением, и оно не попало в печать. Впоследствии он написал несколько драматических пьес и напечатал их под заглавием «Театр Клары Газуль», заявив в предисловии, что автором пьес является неизвестная испанская актриса странствующего театра.

Следующая его книга, повествующая о ведьмах, вампирах и прочей чертовщине, также была весьма удачной мистификацией. Изучение памятников балканского фольклора позволило создать ему собрание иллирийских баллад под названием «Гузла». Как оказалось, автор текстов не собирал их в Далмации, а попросту сочинил. Подделка Мериме оказалась столь талантливой, что ввела в заблуждение даже Мицкевича и Пушкина (Пушкин переложил несколько баллад «Гузлы» в своих «Песнях западных славян»). Книга наделала много шума в Европе, сегодня же считается ловкой и остроумной имитацией народной поэзии западных славян.



В дальнейшем Мериме обратился к историческому прошлому Франции. В драматической хронике «Жакерия» он поведал о крестьянском восстании 14 века, в романе «Хроника царствования Карла IX» — о борьбе гугенотов и католиков во второй половине 16 века.

Мировую славу Мериме принесли его новеллы. В 1833 году выходит сборник «Мозаика», куда вошли новеллы о цельных и сильных характерах — «Маттео Фальконе», «Взятие редута», «Таманго». Уже с серьезным политическим и философским подтекстом являются новеллы «Видение Карла XI», «Федериго», «Жемчужина Толедо» и другие.

Проза 30-х — 40-х годов — вершина мастерства Мериме, как новеллиста. Используя приемы «рассказа в рассказе», «вставной новеллы», вводя в текст якобы найденные старые письма, ведя пространные исторические экскурсы,

Мериме создает внешне спокойное и объективное повествование. Это придает убедительность рассказу из жизни и испанских бандитов, и обитателей корсиканских маки, или о фантастически ожившей статуе. Сжато и скупое раскрывается в новеллах Мериме психология их героев.

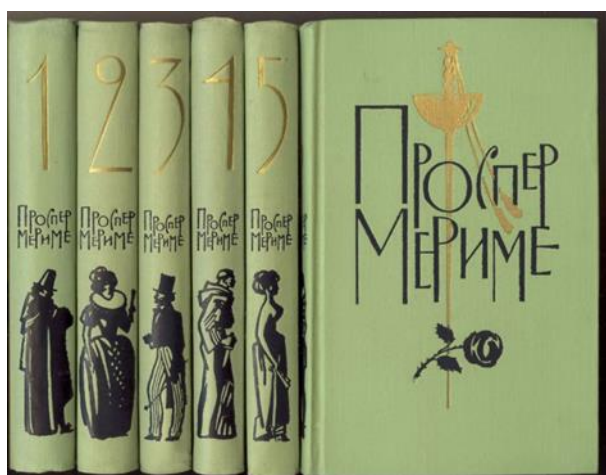
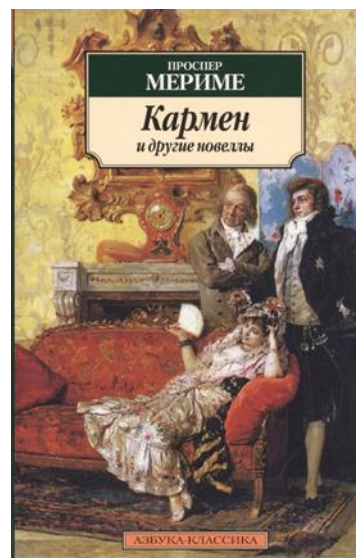
В 1844 году в свет вышла новелла «Арсена Гийо». В ней автор показал нравственное превосходство падшей женщины над аристократкой, чем вызвал в обществе большой скандал. Поводом для пересудов стал и роман Мериме с писательницей Жорж Санд. Пустоту и лицемерие общества, власть денег с иронией и едким сарказмом показал автор и в новеллах «Двойная ошибка», «Аббат Обене». В повести «Души чистилища» Мериме создал свой вариант Дон Жуана, эгоистичный гедонизм которого несет в себе самом отрицание: Дон Жуан обращается к покаянию.

Столкновение морали общества с более примитивными, но более справедливыми нравственными нормами и обычаями показаны в новеллах «Венера Илльская», «Коломба» и «Кармен». Наиболее известной является «Кармен». Красивая история трагичной любви цыганки и испанца до сих пор волнует читателей и зрителей. На сюжеты Мериме написаны пьесы, музыкальные комедии, оперы, созданы кинофильмы. В 1875 году Жоржем Бизе была написана опера «Кармен».

Жизнь в большом городе претила Мериме. В конце 1839 года он предпринял поездку на Корсику. Результатом этой поездки были путевой журнал и повесть «Коломба». Путешествуя по Европе, Мериме тонко подмечал характерные национальные черты народов и наделял ими своих персонажей.

Литературное мастерство Мериме отразилось и в его научных работах: книге очерков «Заметки о путешествии по югу Франции», «Заметки о путешествии по западу Франции», искусствоведческих работах об архитектуре средневековья, исследованиях по древнеримской истории, истории Испании и т.д.

В 1853 году Мериме избрали сенатором империи и литературная активность его пошла на убыль. За двадцать последующих лет им были написаны три пьесы и три новеллы. Пьеса «Первые шаги авантюриста» навеяна пушкинским «Борисом Годуновым». Новеллы «Голубая комната» и «Джуман» имеют чисто развлекательные сюжеты, но привлекают мастерски выписанными персонажами. Новелла «Локис» навеяна литовским фольклором и реалистическими образами героев.



В эти годы усилился интерес Мериме к русской культуре. Он изучал русский язык, много переводил, написал цикл статей о Гоголе, Тургеневе, Пушкине. Мериме принадлежат работы по русской истории, посвященные «смутному времени», восстанию Степана Разина, деятельности Богдана Хмельницкого, преобразованиям Петра I.

Мериме оставил обширное эпистолярное наследие, более 5000 писем.

В 60-е годы здоровье Мериме ухудшается. Его беспокоят приступы удушья, отекают ноги, болит сердце. В 1867 году из-за прогрессирующей болезни писатель поселился в Каннах. Скончался в Каннах 23 сентября 1870 года, где похоронен на кладбище Гран-Жас.