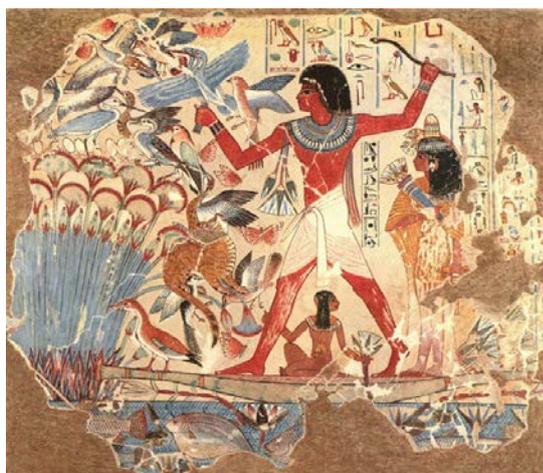


История изобретений. Валенки

Валенки настолько для нас привычны и знакомы, что считаются исконно русской обувью и чуть ли неофициальным символом России. Словарь Даля дает такое определение валенкам: «Валенки — род башмаков или сапог, сваленных из шерсти». Но привычной зимней обувью валенки были не всегда. Первые валенки, сваленные целиком с голенищем, появились во второй половине XVIII века в Семеновском уезде Нижегородской губернии, то есть по историческим меркам совсем недавно. А вот если рассматривать историю валенок начиная со времен начала процесса валяния, как одного из древних способов обработки шерсти, то их история углубляется на тысячелетия. Достоверных данных о том, где же зародился процесс валяния, наукой не установлено. Ученые считают, что он связан с периодом одомашнивания овец, который происходил одновременно на территории от Каспийского моря до Гималаев примерно 8-12 тыс. лет назад. Шерсть дикой овцы не валяется, у неё нет чешуек, которые позволяли бы волокнам сцепляться друг с другом. У разных народов существует разные легенды, связанные с историей возникновения войлока; так, одна из них гласит, что Ной выстелил свой ковчег овечьей шерстью, которая за время путешествия в результате намокания и вытаптывания животными стала войлочным ковром. Войлок, который получался в результате валяния шерсти, был первым и главным текстильным материалом у многих народов, особенно у кочевников. Остатки материи, похожей на войлок, были найдены при раскопках в шумерском городе Уре, датируемых XXVI в. до н.э. У египтян войлок использовался для изготовления шапок, напоминающих парики и доспехов, защищающих торс. Самые древние и хорошо сохранившиеся войлочные



Парик древнеегипетского воина, изготовленный из войлока изделия, датированные V-IV вв. до н.э. (ныне хранящиеся в Эрмитаже) были обнаружены археологами в погребениях Горного Алтая; в них нашли неповрежденные предметы конского убранства, одежду, мягкую утварь, но самой потрясающей находкой оказался именно войлочный занавес площадью



Войлочный занавес. Эрмитаж

площадью более 30 кв. м, изображающий сцену предстояния всадника перед неким божеством. Славянские народы с древности изготавливали полувойлоки – это тканые и затем подвалянные материалы; классическим примером такого материала является сукно. Слово «сукно» встречается в памятниках письменности, начиная с XII в., однако способ его изготовления судя по всему, был известен намного ранее. На территории старой Ладogi археологами найдены суконные фрагменты неясного назначения и головное покрывало, датируемые VIII в. Этот материал имел широкое применение; из него изготавливали головные уборы, обувь, стельки, подхомутники, потники, как теплоизолятор для хозяйственных нужд и другие изделия. Настоящий же войлок попал на территорию России, как считают исследователи, во времена монголо-татарского ига. Первые войлоки изготавливали из натуральной шерсти естественного цвета, затем стали использовать красители, полученные в основном, из растений. Войлок лучшего сорта тонкий, толщиной не более 2-3 мм, и именно из этого войлока шили кафтаны, чулки, носки, изготавливали ковры, седельные попоны, и при раскопках фрагменты данных изделий археологи находят в слое XII-XV вв. на территории России, а вот валеной обуви в этих слоях пока не обнаружено. Ранее известное упоминание войлочной обуви встречается в приходно-расходной книге ныне не действующего Антониева монастыря в Новгороде в 1589 г. – «сапоги обшитки войлочные». Начиная с XVI–XVII вв. в нескольких северных областях Сибири начали пришивать к коротким чуням или пимам (так называли в Сибири короткие валеные ботиночки) голенища, изготовленные отдельно, и потому такая обувь была со швом. Технология создания первого цельного

валеного сапога обычно приписывается ремесленникам г. Мышкин, хотя есть и версия, согласно которой сие новаторство принадлежало раскольникам, скрывавшимся в приволжских лесах от царской немилости. Но кто бы ни был автором данного новшества, его быстро оценили, по всей стране начали открываться мастерские, специализирующиеся на изготовлении валенок; именно с этих пор валеная обувь и стала такой популярной в России. Процесс изготовления этой обуви предполагал ручной труд, а потому был весьма долгим и затратным (на одну пару в зависимости от размера уходило до 4 кг шерсти), и позволить ее могли зачастую только представители высших сословий. В деревнях валенки еще долго оставались дорогой и ценной обувью — иногда они были одни на всю семью, но и таковая считалась богатой. И до сих пор в нашем народе бытует мнение, что изготовленные вручную валенки — наиболее тёплые и удобные, поскольку сохраняют тепло рук и души изготовившего их мастера. Промышленное производство валенок в России началось только в конце XIX в., но это не помешало новому виду обуви сразу подняться на вершину русского народного творчества. Русские валенки становятся медалистами международных выставок и всегда вызывают у зрителей большой интерес. Фабричные валенки с предприятия Митрофана Смирнова из села Неклюдово появлялись на всемирных выставках в Вене в 1873 г., в Чикаго в 1893 г. и в Париже в 1900 г., и везде они получили золотые и серебряные медали. Традиционная обувь участвовала в международных «смотре» и после революции — в 1919 г. в Париже. В дореволюционной России главными центрами производства валянокатанной продукции был Калязинский уезд Тверской губернии, Семеновский уезд Нижегородской губернии, Кинешемский уезд Костромской губернии, а также село Кукмор Казанской губернии. В 1900 г. сапоговаляльные фабрики России произвели в общей сложности 1,4 миллиона пар валенок общей стоимостью 2,1 миллиона рублей. В это время стоимость одной пары валенок составляла 1,5 рубля. На их себестоимости сказалось и то, что часть ручного труда было заменено трудом машинным, но и в наше время в производстве валенок есть такие операции, которые не получится заменить даже при использовании современного оборудования. В основном технология их изготовления основывается на старых принципах, которые не меняются с XIX в., это позволяет сохранить главное — высокое качество обуви. Главное их достоинство — отсутствие шва; каждый валенок является монолитным изделием, изготовленным из 100% шерсти, при этом деление их на правый и левый отсутствует — их в рамках каждой пары делают одинаковыми. Форму обувь приобретает во время носки. В мороз и в жару, ноги, обутые в валенки, ощущают комфорт, сухость и тепло. Эта обувь никогда не «садится» и не деформирует стопу. Широко известен и лечебный эффект валяной обуви, которая хорошо прогревает суставы. Все эти свойства сделали валенки очень популярными в России с ее холодными зимами и в

наши дни. В настоящее время фабрики по производству валенок расположены в нескольких регионах России, всего их насчитывается около пятидесяти. Крупнейшим игроком на этом рынке является Кукморский валяльно-войлочный комбинат; годовой выпуск валенок здесь составляет до 900 тысяч пар. Ярославская фабрика валяной обуви выпускает за год до 600 тысяч пар обуви, компания «Элви-Плюс» – 300 тысяч пар, Омский комбинат валяной обуви – 170 тысяч пар. Остальные предприятия выпускают гораздо меньший объем валенок. Вне зависимости от того, на какой из перечисленных фабрик изготовлена войлочная обувь, технология ее производства по сути своей оказывается одной и той же и состоит из следующих этапов: подготовки сырья, составления смеси шерсти, ее расщипывания и чесания, изготовления основы валяной обуви, валки основы, крашения, сушки и отделки. Промышленный процесс изготовления



Расщипывание и чесание шерсти



Изготовление основы валенка



Валка основы валенок



Сушка валенок



Отделка валенок

валенок автоматически подразумевает механизацию отдельных операций, и, как следствие, – защиту их соответствующими патентными документами на изобретения. Отметим в связи с этим, что первое в советское время изобретение на этот счет за № 11762 «Оправка для валяной обуви, подвергаемой чистке на станке» было получено 30 сентября 1929 г. В последующие пять лет было выдано еще 8 патентов, и все они касались устройств, в частности «Станок для уплотнения валеной обуви» за №13226, «Машина для выколачивания пыли из валеных сапог» № 19783, или «Машина для обработки голенища валеного сапога» № 21447. Кстати, автором только что упомянутых трех изобретений является некий И.С. Никулин – судя по всему, талантливый изобретатель, который предложил устройства, позволяющие не только повысить производительность труда, но и качество валеной обуви. В дальнейшем интерес к совершенствованию производства валенок судя по имеющимся на этот счет патентным документам появляется только в 1949 году (авт. свид. № 85124 «Форма для навивания основы валяного сапога», авторы М.М. Благушин, З.А. Шмуклер). Такой перерыв напрямую связан с тем, что наша страна находилась в состоянии войны и весьма трудного процесса восстановления разрушенного народного хозяйства. Вероятно, нехваткой сырья обусловлено появление авторского свидетельства на способ изготовления обуви из смеси содержащий остовую козью шерсть (авт. свид. № 102130). Если все перечисленные изобретения исходили от индивидуальных авторов, то в 80-е годы прошлого столетия инициатива их создания переходит к Всесоюзному проектно-монтажному конструкторскому бюро валяльно-войлочной и фетровой промышленности "Союзвалмашпроект», которое занималось созданием оборудования поточных линий и новой механизированной технологией для валяльно-войлочной и фетровой промышленности, и оно становится основным патентообладателем всех изобретений в это десятилетие. В 90-е годы в результате распада СССР изобретательская активность в этом направлении резко снижается. Всего же с 1924 г. по 2018 г. было выдано 94 патентных документа на способ и устройство валеной обуви (из них 91 – до 2000 г.).

Сегодня эта удивительная обувь вновь набирает популярность. В ее честь открыты четыре музея: в Москве, в упомянутых выше гг. Мышкине и Кинешме, а также и в мордовском селе Урусово, в экспозициях которых собраны уникальные экспонаты и уникальные факты из истории национальной обуви, представлены образцы машин для производства валенок. Только в московском музее, основанном в 2001 г, выставлено более трехсот пар разнообразных валенок. Валенки вдохновляют мастеров других ремесел производить неординарные вещи. В этом же музее выставлен необычные фарфоровые изделия в форме валенок, расписанные под гжель.



Музейные экспонаты



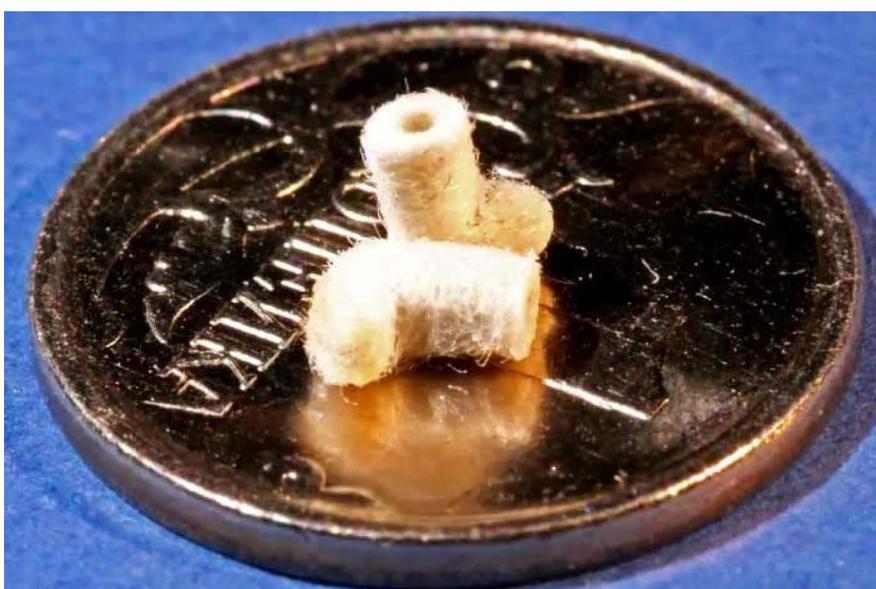
«Фарфоровые» валенки

Существуют и валенки-рекордсмены. Самый большой валенок в мире — высотой аж в шесть (!) метров — сваляли в Санкт-Петербурге. Художница Валерия Лошак работала над ним в течение целого года и потратила на свою валяную скульптуру 300 килограммов овечьей шерсти. На установку данного памятника на набережной Обводного канала понадобилось три дня, и собирали его из частей прямо на месте. Войти в этот уникальный арт-объект можно было через специальный вход в... пятке, а внутри его могли поместиться три взрослых человека.



Самый большой валенок

В Книгу Рекордов России в 2012 г. были внесены валенки, изготовленные мастером Валерием Соколовым из Кинешмы; их ступни были размером всего 0,9 мм.



Два самых маленьких валенка (на фоне монеты 1 копейка)

Большое разнообразие валеной обуви появляется ныне и в магазинах; даже привередливый покупатель подберет себе подходящую модель с вышивкой, бисером, аппликациями, короткие, высокие, с мехом и даже кружевами.





Так что есть все предпосылки к тому, чтобы мы с вами вновь начали носить эту удобную и полезную традиционную в России обувь.

Зав. отделом обслуживания патентной и нормативной документацией УНИЦ КНИТУ

Т.И. Михайлова