



6 января исполняется 140 лет со дня рождения Галиаскара Камала (Камалетдинова) - татарского драматурга, публициста и общественного деятеля.

Галиаскар Камал по праву считается одним из основоположников татарского театра и классиком драматургии.

Камал родился в Казани, 6 января 1879 года, в небогатой татарской семье, учился в медресе «Госмания» и «Мухаммадия».

Перемены, произошедшие в татарском обществе на рубеже XIX—XX вв., в первую очередь отразились на молодом поколении — на учащихся медресе. Шакирды жадно внимали новым веяниям: читали газеты, вопреки воле большинства мулл, учили русский язык. Галиаскар активно участвовал в

движении шакирдов. Менялось мировоззрение юноши, у него обнаружился интерес к социальным вопросам и просветительской деятельности.

В 1901 году Галиаскар Камал принимает участие в выпусках газеты «Тәрәккый» («Прогресс»), организовал издательство «Мәгариф» («Просвещение»). С 1906 года работает в газете «Азат» («Свобода»), затем — «Азат халык» («Свободный народ»), где печатаются статьи, пропагандирующие идеи марксизма. Впоследствии он был издателем и редактором сатирического журнала «Яшен» («Молния») и работал в газете «Йолдыз» («Звезда»).

Но Камала ждала другая стезя. Бывая на ярмарке в Нижнем Новгороде, Галиаскар посещал цирковые представления и спектакли в исполнении русских актеров и неоднократно задумывался о татарском театре. Он решает сам написать пьесу на татарском языке для театра, которого тогда еще не было; ставились лишь любительские спектакли. Мечты о национальном профессиональном театре только рождались в умах творческой молодежи. В 1898 году Камал пишет драму «Бахетсез егет» («Несчастный юноша»), в следующем году выходит его вторая пьеса «Три подлеца». В начале это были лишь любительские постановки, а 22 декабря 1906 года состоялось первое публичное представление. Эта дата считается днем рождения татарского театра.

Первой профессиональной татарской группой, ставшей зародышем национального театра, была труппа «Сайяр» («передвижник», «путешественник»).

Театральная труппа «Сайяр» под руководством режиссера и артиста Габдуллы Кариева становится островком культуры, просвещения и демократических движений.

*Г. Камал среди деятелей театра*



Камал принимает непосредственное участие в создании театра.

Он оказывает большое влияние на его становление и

процветание: все его пятнадцать пьес были написаны для

татарского театра. Пьесы Камала отличаются глубоким реализмом, жизненностью и современностью конфликта, мастерством лепки характеров. Именно они составили основу репертуара дореволюционных татарских театров.

Уже в своих первых пьесах Камал подвергает критике невежество и темноту общества, утверждает демократические идеи. Иллюзии о всесии просвещения в переустройстве общества скоро

сменяются резко отрицательным отношением к существующему строю.

Камал обращается к сатирической комедии, выводит на сцену галерею сатирических образов, олицетворяющих старый, ненавистный ему мир, часто показывая в пьесах подлинные события.



Так, в комедии «Беренче театр» («Первое представление») показано противодействие и провал татарских реакционеров, боровшихся против создания национального театра. Имя Хамзы-бая, главного героя пьесы, стало олицетворением всего старого, уходящего. В «Гайнах нищего народа» Камал развенчивает так называемые благотворительные

общества, срывает маски с лицемеров, выдающих себя за благодетелей народа. В «Банкроте» Камал

разоблачает миф о возможности честного обогащения, которое упорно пропагандировали идеологи буржуазии.

Велики заслуги Камала и как создателя современного татарского литературного языка на основе казанского народного говора. В начале творческой деятельности Камала в татарской литературе господствовало влияние турецкого и арабского языков, и сторонники татаризации литературного языка были малочисленны и слабы. Камал с первых же шагов своей литературной деятельности выступил смелым сторонником языковой демократизации. В предисловии к «Бахетсез егет» он ратует за введение в литературу «уличного языка» и бросает вызов приверженцам «высокого» стиля. До сих пор язык Камала является классическим образцом татарского литературного языка.



На реалистической драматургии Камала выросло несколько поколений татарских артистов и режиссёров. Камал и его единомышленники в театре понимали, что для развития национального сценического искусства и воспитания своего зрителя необходимо широкое использование



произведений мировой классики. Поэтому Камал обратился к переводческой деятельности. Им были переведены пьесы Гоголя, Островского, Горького, Мольера, Лопе де Вега и других драматургов.

Значительна роль Камала в формировании национальной театральной эстетики. Своими многочисленными статьями, рецензиями на спектакли и пьесы и практическими советами он способствовал становлению реализма в татарском театре.

Высокие гражданские качества Камала ярко раскрылись в период Октября и гражданской войны. Приняв революцию, он целиком отдался делу создания советской национальной культуры, писал злободневные стихи, инсценировки. В период гражданской войны Камал вступил в Красноармейскую татарскую труппу в качестве рядового бойца - артиста.

Ему принадлежит одна из первых пьес о советской действительности «Милая Хафиза» (1921) — о благотворном влиянии народной революции на развитие новых человеческих отношений.

В 1923 году Камалу присуждено звание «Герой труда», в 1926 году его наградили званием народного драматурга ТАССР, а театру присвоили звание «Академический».

Умер Галиаскар Камал 8 июня 1933 года, похоронен на Арском кладбище Казани.



Татарстанцы хранят память о своем земляке.

С 1939 года Татарский государственный академический театр носит его имя.

Пьесы Камала сохраняют актуальность до сих пор и стоят в репертуаре татарских театров.

Именем Галиаскара Камала названы улицы в Казани, Елабуге и Набережных Челнах.

В Казани сохранился дом Галиаскара Камала, построенный в 1902 году, признанный памятником истории и отреставрированный в 2012 году.