



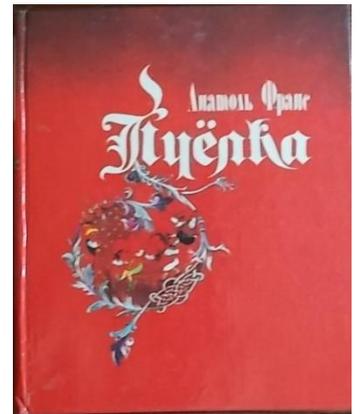
16 апреля исполняется 175 лет со дня рождения Анато́ля Франса - французского писателя и литературного критика.

Франс прошел сложный путь от утонченного ценителя старины, защитника абстрактного гуманизма до писателя-сатирика, борца, принявшего революционную борьбу пролетариата, мир социализма. Франс великолепно знал историю человеческой культуры, и подчас затрудняешься определить, кто же он в первую очередь — писатель, мастер художественного образа или ученый, философ, историк, критик, литературовед. Его работы о Жанне д'Арк, Рабле, многочисленные предисловия к книгам писателей XVIII столетия поражают глубиной критической мысли и обстоятельностью знаний.

Под литературным псевдонимом Анато́ль Франс творил французский писатель Анато́ль Франсуа Ти́бо. Анато́ль родился 16 апреля 1844 года во французской столице в семье букиниста, владельца книжного магазина. Анато́ль учился в иезуитском колледже, учился неохотно и колледж был окончен им только в возрасте 20 лет.

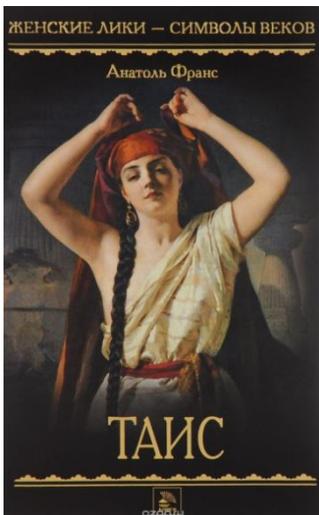
После его окончания Анато́ль устроился работать в издательство библиографом. В 60-ые годы произошло его сближение с литературной группой «Парнас», что нашло отражение в его первой опубликованной книге – очерке «А. де Виньи», поэтическом сборнике «Золотые поэмы», драматической поэме «Коринфская свадьба». Они продемонстрировали, что Франс не лишен поэтического таланта, однако вскоре он отошел от поэзии.

В годы франко-прусской войны, прослужив какое-то время в войсках, Анато́ль Франс демобилизовался. В 1875 году у него появляется возможность проявить себя в качестве журналиста, когда парижская газета *Le Temps* заказала ему серию критических статей о современных писателях. Уже в следующем году он становится ведущим литературным критиком и получает в газете личную рубрику «Литературная жизнь». В том же году ему предлагают пост заместителя директора библиотеки французского Сената. На этой должности он проработал 14 лет, и работа не лишила его возможности продолжать активно заниматься сочинительством.



Известность Франсу принесли опубликованные в 1879 году повести «Иокаста» и «Тощий кот» и особенно - сатирический роман «Преступление Сильвестра Боннара» - дневник старого ученого-филолога, влюбленного в старину и книги, в которых легкомыслию и доброте отдаётся предпочтение

перед суровой добродетелью. Произведение было удостоено премии Французской академии. К тому же периоду относится сказка Анато́ля Франса «Пчелка», которую он сам призывал не читать никому из серьезных людей. Это его единственное произведение для детей, в котором он рассказывает трогательную историю молодого графа Жоржа и его названной сестры Пчелки, которые убегают из дома, чтобы оказаться в царстве ундинов и гномов.

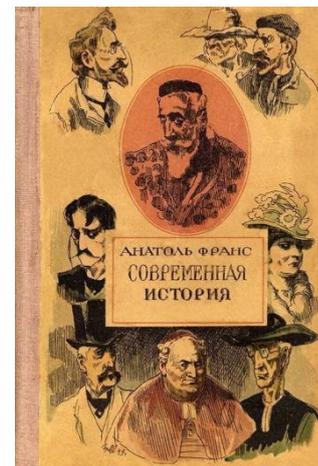


Вышедшие впоследствии романы «Таис», «Харчевня королевы Гусиные лапы» (рус. перевод под назв. «Саламандра»), «Суждения господина Жерома Куаньяра», «Красная линия», сборник статей о классиках национальной литературы, сборники новелл и афоризмов укрепили его репутацию талантливого художника слова и публициста. В 1896 году Франс был избран во Французскую академию.

В 1880-90 –е годы Франс опубликовал несколько сборников новелл: «Валтасар», «Перламутровый ларец», «Колодезь святой Клары», «Клио». В своих новеллах Франс предстает увлекательным собеседником, пленяющим остротой ума и отточенностью фразы.

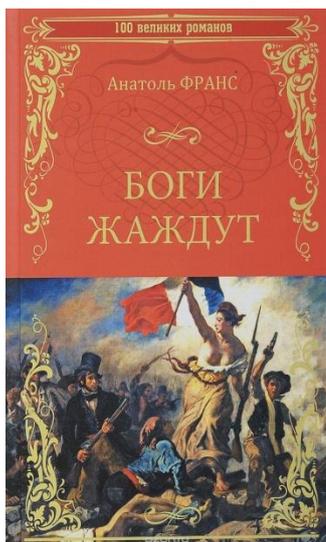
Большой эрудит, он переносит читателя то в античную Грецию, то в средние века, то в Италию эпохи раннего Возрождения или Францию 18 века.

В конце 90 –ых годов Франс отказывается от позиции пассивного созерцателя и становится в ряды борцов за демократию. В это время он начинает работу над тетралогией «Современная история», состоящую из романов: «Под придорожным вязом», «Ивовый манекен», «Аметистовый перстень» и «Господин Бержере в Париже». «Современная история» - сатирическое обозрение Франции конца 19 века, вершина реалистического мастерства писателя.



Занимаясь литературой, Франс не переставал интересоваться общественной жизнью. В начале 1900-ых годов произошло его сближение с социалистами, благодаря чему был написан социально-философский роман «На белом камне». Как публицист, Франс последовательно выступал против клерикально-националистической реакции - «Церковь и республика». Высший подъем его публицистической деятельности связан с русской революцией 1905-1907 годов, что незамедлительно отразилось и на его творчестве. Франс создает и возглавляет «Общество друзей русского народа и присоединенных к ней народов». Публицистика этого периода была включена в сборник эссе под названием «К лучшим временам».

Поражение русской революции было тяжелым ударом для писателя, и тематика революционных преобразований превратилась в одну из важнейших в его творчестве. В этот период выходят романы «Остров пингвинов», «Боги жаждут», «Восстание ангелов», сборник новелл «Семь жен Синей бороды».



В начале Первой мировой войны Франс на некоторое время оказался под влиянием шовинистической пропаганды. Это сказалось в статьях сборников «На славном пути» и «Что говорят наши убитые». Однако уже в 1916 году он выступал с осуждением войны и превратился в противника милитаризма и ярого пацифиста.

Новый подъем общественной и публицистической деятельности Франса связан с событиями 1917 года в России. Октябрь освободил его от чувств пессимизма и привел его вновь к политической борьбе. Известно около 50 статей и речей Франса в защиту молодой советской республики.

К этому времени имя Анатолия Франса известно во всем мире, он считается авторитетнейшим писателем и деятелем культуры. За заслуги в области литературы в 1921 году ему присуждают Нобелевскую премию «за блестящие литературные достижения, отмеченные изысканностью стиля, глубоко выстраданным гуманизмом и истинно галльским темпераментом». Деньги от полученной премии он пожертвовал в пользу голодающих России.

Его парижская вилла всегда была открыта для начинающих писателей, которые приезжали к нему даже из-за границы. В конце своей жизни Франс обращается к автобиографическим трудам. Он пишет несколько книг о своем детстве и юности – «Маленький Пьер», «Жизнь в цвету».

Ранее были написаны «Жизнь моего друга» и «Пьер Нозьер». Все эти книги дают большой материал, рисующий бытовое и идейное окружение, под воздействием которого складывалось мироощущение писателя.





В конце жизни Франс работал над философскими «Диалогами под розой». Его перу принадлежит 2-х томный исторический труд «Жизнь Жанны д'Арк», где он отверг церковную легенду и дал историческое истолкование подвигу народной героини.

Скончался Франс 12 октября 1924 года. Похоронен на кладбище в Нёйи-сюр-Сен. Его имя было присвоено ряду улиц в разных городах и коммунах Франции, а также станциям метро в Париже и Рене.

В отделе обслуживания художественной литературой УНИЦ (кор. Б, ком. 224) вы всегда сможете познакомиться с произведениями Анатоля Франса.