

«АЛЬБОМ ЕСТЬ ПАМЯТНИК ДУШИ...»



Рукописный альбом 1880е г.

В собрании Государственного музея А.С.Пушкина более ста рукописных альбомов пушкинского времени. Их владельцы – Оленины, Бакунины, Толстые, Елагины-Киреевские и другие современники Пушкина. Они украшены рисунками и акварелями О.Кипренского, А.Брюллова, К.Гампельна, К.Кольмана, В.Корнеева, Лепренса и других известных мастеров. На альбомных листах – автографы Н.В.Гоголя, Н.М.Языкова, П.А.Плетнева, Н.И.Надеждина, В.И.Панаева. Но ценность музейного собрания альбомов определяется не только этим.



Лист из альбома семьи Бакуниных. Неизвестный художник. Пейзаж с рекой и замком. 1800-е годы. Бумага, акварель



Листы из альбома П.-А.Паризо. П.-А.Паризо. Пейзаж. Аполлон в образе пастуха, соблазняющий юную Иссу. 1810-е годы. Бумага, акварель, сепия



Лист из альбома В.И.Андреевой. В.К.Корнеев. Пейзаж. 1850-е годы. Бумага, акварель



Альбом из семьи Малиновских. 1840–1870-е годы. Кожа, золотое тиснение, вышивка бисером



Традиция рукописных альбомов, пришедшая в Россию из Западной Европы – Франции и Германии – во второй половине XVIII в., стала заметным явлением русской дворянской жизни. В 1820-х годах русская альбомная культура переживала свой расцвет. Альбомы были в большой моде и в Москве, и в Петербурге, и в провинции. Изначально рукописные альбомы заметок, пожеланий, графоманских стишков вели мужчины. Однако традиция к составлению альбомов очень скоро стала чисто женской, а потом и вовсе девичьей. Их клали на столики в гостиных, брали с собой на балы и, конечно же - в путешествия. Альбомы всячески украшали, вплетали в них листочки розовой, голубой, желтой бумаги, заключали в переплеты алого сафьяна, зеленой или коричневой кожи с золотым теснением, с позолоченными латунными накладками и замочками. Светское воспитание требовало от молодого человека умения написать в альбом мадригал (небольшое музыкально-поэтическое произведение, обычно любовно-лирического содержания), нарисовать цветок или пейзаж.

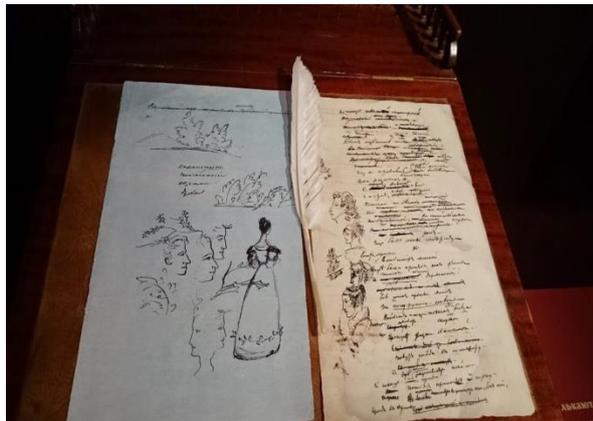
Альбомы заполнялись поэтическими посланиями известных авторов, афоризмами и цитатами из популярных произведений, собственными сочинениями. Между альбомными страницами часто вкладывали засушенные цветы и листья – они, как пушкинский «цветок, засохший, безуханный», были связаны для владельца с дорогими воспоминаниями.

Без альбомной культуры невозможно представить салоны пушкинской эпохи. Хранящиеся в Музее А.С.Пушкина альбомы дают возможность познакомиться с читательскими вкусами и эстетическими пристрастиями людей давно ушедшего времени, позволяют приблизиться к миру их взаимоотношений, узнать их мысли и чувства (один из творцов альбомной культуры В.Л.Пушкин очень точно назвал альбом «памятником души»).

А.С.Пушкин отдал щедрую дань альбомному творчеству – его альбомные стихи и рисунки давно стали предметом специального изучения. Поэт предпочитает оставлять записи только в дружеских альбомах, он сравнивает их с "приятным домом" для пишущих. По собственному признанию Пушкина, в такой альбом, он был сам "рад писать".



Лист из альбома 1830-х годов.
Портрет А.С.Пушкина (?).
Чернила, перо



Рукописные листы А. С.Пушкина



Лист из альбома
В.А.Щуко. В.А.Щуко. Село
Михайловское. Домик
А.С.Пушкина. 1899.
Бумага, карандаш



Лист из альбома семьи Олениных.
Г.Г.Гагарин. Турчанка. 1840-е годы.
Бумага, акварель, карандаш

Пушкин писал об альбомах в романе «Евгений Онегин», предложив читателю своеобразную типологию: великолепные альбомы светских красавиц, альбом блистательной дамы и «уездной барышни альбом», альбом Ольги Лариной, заполненной стихами и рисунками Владимира Ленского, и еще – альбом Онегина, его «искренний журнал», не вошедший в окончательный текст романа. В 4-ой главе «Евгения Онегина» Пушкин рассуждает об альбомах: «Конечно, вы не раз видали/ Уездной барышни альбом,/ Что все подружки измарали/ С конца, с начала и кругом. Причастность Пушкина к альбомной культуре также заставляет нас отнестись к собранию альбомов в Государственном музее А.С.Пушкина с заинтересованным вниманием.



Лист из альбома 1820–1850-х годов. Бумага, акварель



Стихотворение из альбома 1820–1850-х годов «Так, в первый раз еще роптать...»
Бумага, орешковые чернила

В альбомах, хранящихся в музее, много стихов Пушкина, переписанных разными людьми – их владельцами альбомов, и теми, кто оставлял в них на память свои записи. Пушкинские тексты переписывались с печатных изданий и с рукописных списков. Юные читательницы, восторженные почитательницы пушкинского гения, переписывали в свои альбомы его стихи. Все сохранившиеся альбомы, как свидетельство своей эпохи, представляют для нас большую ценность. Через них мы можем прикоснуться к жизни и наследию конкретного дома или личности и в целом к жизни русского общества.



Альбом 1830-х годов.

Кожа, золотое тиснение, листы с золотым обрезом

Об одном альбоме с золотым обрезом в красном кожаном переплете из музейного собрания. Альбом принадлежал не известному нам лицу. Внесенные в него записи - на русском и французском языках. Здесь списки стихотворений А.Ф.Вельмана и А.С.Шишкова, выписки из А.Констана, Ж.де Сталь, В.Скотта, Жорж Санд, Вольтера. В альбом переписан отрывок из поэмы Пушкина "Кавказский пленник", строки VII строфы третьей главы романа "Евгений Онегин".

На альбомных листках много рисунков, выполненных карандашом, тушью, орешковыми чернилами, акварелью. Это пейзажи, жанровые сцены, изображения скачущих всадников, лошадей и собак. Среди рисунков много портретов, карикатур. На одном из листков изображен в рост мужчина с кудрявыми волосами и бакенбардами. В одной руке он держит цилиндр, в другой - трость. Под рисунком подпись: "А.С.П."

В настоящее время сотрудники Государственного музея А.С.Пушкина работают над созданием каталога альбомной коллекции. Издание каталога музейных альбомов, помимо своего научного и культурного значения, несомненно, послужит памяти о Пушкине, о его известных и неизвестных современниках, исторической памяти об ушедшей навсегда в прошлое жизни, неповторимый аромат которой хранят пожелтевшие от времени альбомные листы.

В подготовке материала использована статья Михайловой Н. из журнала «Наше Наследие» 83-84 /2007.

Зав. сектором ОРПК УНИЦ Шакурова Г. И.