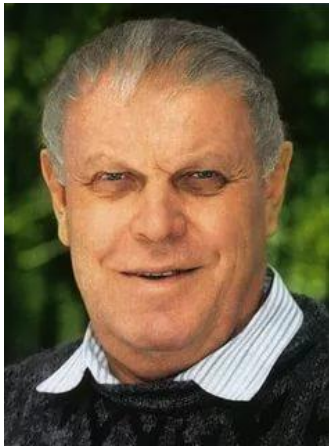




14 июня исполняется 95 лет со дня рождения Влади́мира Алексее́вича Солоу́хина — русского советского писателя и поэта, представителя «деревенской прозы».

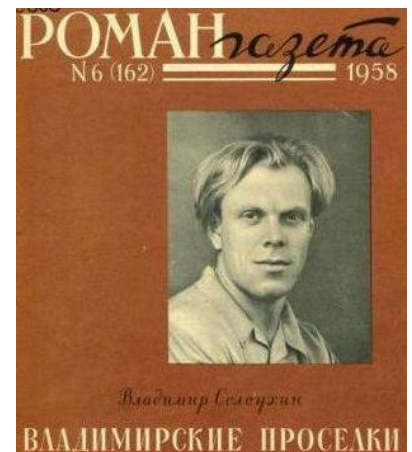
Солоухин является одним из самых ярких представителей деревенской прозы. Расцвет его творчества пришелся на 60-70-е годы XX века. Колоритная русская деревня с ее покосившимися колокольнями, яблоневыми садами, крестьянскими подворьями, живописная природа с тихими заводьями и разнотравьем лугов, нехитрый сельский быт – на этом чарующем фоне писатель, как истинный патриот, воспекает главное – красоту и богатство русской души, историю и культуру родной земли, ставшую его судьбой.

Владимир Солоухин родился 14 июня 1924 года в селе Алепино, Владимирская область. Здесь же он окончил начальную школу. Продолжая свое дальнейшее обучение, юноша увлекся поэзией. Его первые стихотворные сочинения были напечатаны в городской газете «Призыв».

После окончания техникум в 1942 году его сразу забрали в армию. Солоухин проходил службу в войсках особого назначения, охранявших Кремль. С окончанием Второй мировой войны завершилась и служба Владимира. Он полностью посвятил себя любимому увлечению: поступил в Литературный институт имени М. Горького, писал стихи, публиковался в «Комсомольской правде». После выпуска в 1951 году работал разъездным корреспондентом-очеркистом в журнале «Огонек», ездил по огромной стране, писал репортажи.

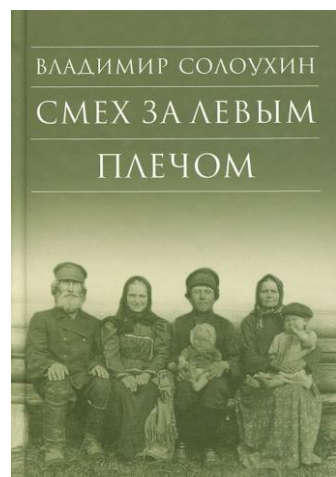
Первый сборник стихов Солоухина под названием «Дождь в степи» вышел в 1953 году и был тепло встречен критиками. В следующем же году – литературный дебют автора как прозаика: в свет выходит книга очерков «Рождение Зернограда», а следом и новое издание – «Золотое дно», оба труда написаны на тему поднимающегося сельского хозяйства. До конца 50-х годов писатель много и плодотворно работает. Из-под его пера выходят поэтические сборники «Разрыв-трава», «Ручьи на асфальте», «Журавлиха» и другие.

Но первый большой успех приходит к литератору в 1957 году с публикацией сборника повестей «Владимирские проселки». Эти лирические произведения в формате дневниковых записей были написаны под впечатлением путешествий, которые Солоухин совершил вместе со своей женой Розой по владимирской земле.



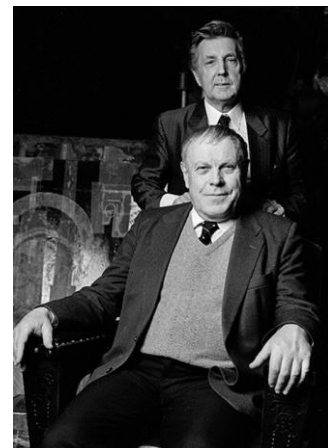
За 40 дней они вместе пешком прошли 680 километров. В книге описана культура русского быта, имеющая уникальную красоту и мудрость. Солоухин высказывается как патриот, указывает на необходимость сохранения и восстановления национальных традиций, размышляет об искусстве.

Огромное место в его творчестве отведено теме русской деревни. Сборник повестей «Капля росы», в которых Солоухин взглянул на родное село Алепино глазами простого крестьянского мальчика. Автобиографичная проза вообще особняком стоит в творчестве писателя. Многие его повести и рассказы родом из детства и молодости: «При свете дня», «Соленое озеро», «Мститель», эссе «Чаша» и другие.



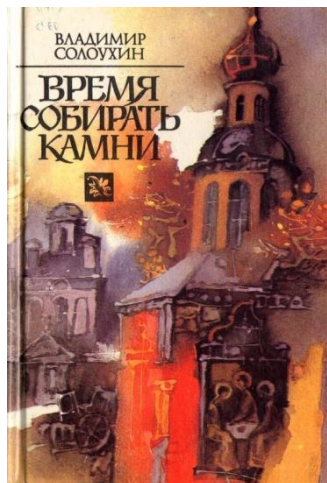
Живя в Москве, Солоухин продолжает писать о родных ему темах. В 1964 году вышел роман «Мать-мачеха», в 1970-е увидели свет книги «Олепинские пруды», «Посещение Званки». В этот период у писателя ухудшается самочувствие, врачи выносят неутешительный приговор – рак. Уже позже, после удачной операции он пишет повесть «Приговор», подробно и безжалостно рассказывающую о болезни, название которой в советском обществе старались не произносить.

Логическим продолжением темы русских корней стало новое направление в творчестве Солоухина – рассуждение о русской культуре. Подобное настроение было навеяно знакомством и дальнейшей дружбой писателя с художником Ильей Глазуновым. Солоухин восхищен работами мастера, особенно интересовал его процесс реставрации старинных икон. Наблюдая, как мастер восстанавливает иконы (снимает почерневший слой олифы, открывая под ним подлинное искусство Древней Руси) и, завороченный этим процессом, пишет произведения «Письма из русского музея» и «Черные доски: Записки начинающего коллекционера», нашумевшие в свое время. Писатель стремился привлечь внимание к проблемам гибнущих памятников старины, православных святынь: храмов и усадеб, икон и прочего, за что подвергался резким нападкам со стороны партийных идеологов.



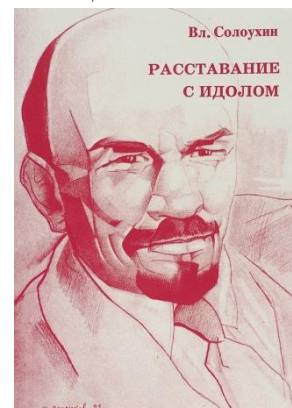
Посетив однажды Оптину Пустынь — некогда богатейшую обитель,

в которой находили успокоение Гоголь и Толстой, превратившуюся в тракторную станцию, Солоухин написал художественно-публицистические очерки «Время собирать камни» и сборник «Бедствие с голубями». В 1988 году вышло «Продолжение времени (Письма из разных мест)». Все эти произведения определили общественную роль писателя как защитника национальных ценностей, мужественного поборника Православия, крупнейшего мастера исповедальной прозы. Писатель в дальнейшем прилагал огромные усилия для восстановления обители, также он руководил фондом восстановления храма Христа Спасителя в Москве.



В 1979 году состоялась памятная поездка в США, в ходе которой Солоухин конспиративно ездил в Вермонт повидаться с опальным и высланным из России писателем Александром Солженицыным.

Публичные выступления Солоухина времён поздней «перестройки» в конце 1980-х годов проходили, в отличие от официозных речей прошлых лет, уже с позиций идеализации дореволюционной России. В статье «Читая Ленина» Солоухин одним из первых открыто высказал мысль, что необходимо пересмотреть взгляд на фигуру Ленина в истории России. В годы «перестройки» была популярна мысль, что преступления эпохи правления Сталина являются «извращением ленинских принципов», Солоухин же обосновывал противоположный тезис — что они являются закономерным продолжением ленинской политики. Статья «Читая Ленина» вызвала критику даже со стороны соратников Солоухина по антикоммунистическому лагерю.



В 1990-е годы Солоухин испытал сильное разочарование от перестройки, на которую сначала возлагал большие надежды. Был возмущен реформами (в

частности, приватизацией), приводимыми правительством Ельцина — Гайдара — Чубайса, и категорически не принял новые демократические порядки.



Продолжая активно работать, в 90-х годах Солоухин опубликовал много небольших повестей: «Древо», «Соленое озеро», «При свете дня» и другие. В 1995 году увидело свет самое сильное, по признанию критиков, произведение Солоухина – «Последняя ступень», которое было написано в 1976 году и пролежало в столе более 20 лет. Роман-исповедь о мучительном пути прозрения русского писателя-самородка, о судьбе России в XX веке, образе жизни в эпоху «застоя», извечных еврейских вопросах сам автор назвал своей «главной книгой», которая, по его словам, была написана «без оглядки» (т. е. без самоцензуры). Книга стала последним изданием, которое застал уже

смертельно больной Солоухин.

Солоухин умер 4 апреля 1997 года в Москве, отпевание прошло в Храме Христа Спасителя в Москве. Солоухин был первым, кто был отпет в храме после его открытия. Похоронен в родном селе Алепине.

С произведениями мастера лирической прозы В. А. Солоухина вы всегда сможете познакомиться в отделе обслуживания художественной литературой УНИЦ (кор. Б, ком. 224).

