

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина	<u>Б1.Б.14 «Академическая живопись»</u>
Направление подготовки	<u>54.03.01 «Дизайн»</u>
По профилю	<u>Графический дизайн</u>
Квалификация (степень) выпускника	<u>БАКАЛАВР</u>
Кафедра-разработчик рабочей программы	<u>«Дизайн»</u>

1. Цели освоения дисциплины «Академическая живопись» являются:

- а) овладение законами академической живописи, как основой профессиональной подготовки художника-дизайнера;
- б) формирование дизайнерского мышления;
- в) воспитание эстетического вкуса;
- г) умение создавать высоко художественные и гармоничные произведения;
- д) накопление профессиональных знаний средствами академического изображения.

2. Содержание дисциплины «Академическая живопись»

- «Приемы работы над натюрмортом», «Гризайль».
- «Гризайль»
- «Практические основы живописи»
- «Техника акварели»
- «Колорит»
- «Фактуры и техники»
- «Зарисовки ткани разной фактуры».
- «Этюд головы человека» (гризайль)
- «Этюд головы натурщика в цвете».
- «Этюды кистей рук и стоп»
- «Наброски фигуры человека»
- «Этюд одетой фигуры, на фоне драпировок»

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- а) основы академической живописи, воздушной перспективы;
- б) понятия: локального цвета, рефлексов;
- в) принципы и методы работы в живописи;

- г) законы композиции;
- д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности;
- е) методы изображения фигуры, движения и формы в пространстве.

2) Уметь:

- а) грамотно и правильно вести работу;
- б) управлять свето-теневой градацией;
- в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно-объёмный, линейно-плоскостной);

3) Владеть:

- а) практическими навыками в академической живописи
- б) конструктивно- аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры;
- в) законами воздушной перспективы

Зав.кафедрой Дизайн



В.В.Хамматова