АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.08 «Компьютерное проектирование шрифта»

По направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
По профилю: «Графический дизайн»
Квалификация выпускника: Бакалавр
Выпускающая кафедра: «Дизайн»
Кафедра-разработчик рабочей программы: «Дизайн»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Философия» являются:
а) формирование знаний о законах построения шрифта, истории, эстетики шрифта;
б) обучение технологии полиграфии и типографики в процессе формирования печатных изданий и различных средств визуальной коммуникации;
в) обучение способам применения полученных теоретических знаний на практике, приобретения для своего творчества технических новинок в оформлении графической продукции, предлагаемых современной техникой;
г) раскрытие сущности процессов, происходящих при использовании компьютерных технологий для создания конечного продукта

2. Содержание дисциплины «Философия»:

Основы компьютерной шрифтовой культуры. Структура Построение шрифта
Европейская традиция. Письмо и печать.
Русская традиция. Письмо и печать

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) знать основные факторы, влияющие на эволюцию шрифта.

б) терминологию и профессиональные нормы в компьютерном проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики;

в) основные этапы развития типографики;

г) свойства материалов и технологические возможности исполнения;

д) знать особенности шрифтов, создаваемых для различных типов изданий.

2) Уметь:

а) выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования шрифта;

б) использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта;

в) выполнять эскизы с использованием различных графических программ и приемов;

3) Владеть:

а) шрифтовой композицией в контексте культуры;

б) чувством стиля шрифта и визуального образа;

в) целесообразным использованием техникой компьютерной шрифтовой графики;

г) активной творческой позицией в достижении профессиональных результатов.

Зав. каф. Дизайн В.В. Хамматова