



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

80-06/04/01



15.07.2020

«Утверждаю»

Врио ректора

Ю.М. Казаков

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении вступительных испытаний при приеме на направления подготовки магистров творческой направленности в онлайн-режиме в 2020 году

Цель вступительного испытания. Выявить уровень теоретических знаний и проектных навыков абитуриентов, поступающих в магистратуру КНИТУ для обучения по направлениям подготовки 54.04.01 «Дизайн» (программа Промышленный дизайн) и 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (программа Монументально-декоративное искусство в интерьере); определить способности абитуриентов к постановке и комплексному анализу проектной проблемы в избранной области, а также в выявлении подготовленности абитуриентов к самостоятельной научной и проектной деятельности.

Особенностью приема в 2020/2021 учебном году станет то, что профессиональные творческие испытания будут проведены в дистанционном формате в виде творческого экзамена, который предусматривает демонстрацию абитуриентом творческих способностей к художественно - образному мышлению, а также уровень владения техникой выполнения графической и проектной композиции.

Общие положения

Профессиональное творческое вступительное испытание проводится для поступающих по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» (программа: Промышленный дизайн) и 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (программа: Монументально-декоративное искусство в интерьере)».

1. Профессиональное вступительное испытание проводится с применением дистанционных технологий (далее – ДТ) в формате видеоконференции с обеспечением аудиовизуального контакта с технической комиссией, ответственным секретарем и поступающего в формате видеоконференции в соответствии с расписанием.

2. Проведение вступительных испытаний в режиме видеоконференции обеспечивает технический секретарь:

– идентификацию личности абитуриента посредством использования программного обеспечения, позволяющего в режиме реального времени визуально установить соответствие личности абитуриента документу, удостоверяющему личность поступающего;

- непрерывную аудио – и видеотрансляцию в режиме реального времени работы абитуриента во время испытания творческой направленности;

– видеозапись процесса проведения вступительного испытания и подготовки к нему поступающего.

3. Поступающие должны самостоятельно обеспечить необходимые технические средства для проведения вступительного испытания с применением ДТ.

4. Расписание вступительных испытаний размещается на сайте университета с указанием даты, времени, формы проведения, а также электронных ссылок на видеоконференции.

5. Присутствие в помещении посторонних лиц во время проведения вступительных испытаний в режиме видеоконференции не допускается.

6. Абитуриент обязан явиться на вступительные испытания в формате видеоконференции в строго указанные в расписании дату и время.

7. При опоздании абитуриента к началу вступительных испытаний, абитуриент считается не явившимся на вступительные испытания.

8. Ответственными технической комиссии в режиме реального времени фиксируется количество поступающих, явившихся на вступительное испытание, о чем делаются соответствующие записи. Абитуриенты, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, к прохождению вступительных испытаний, а также к участию в конкурсе не допускаются.

9. Абитуриенты, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к участию в пропущенных вступительных испытаниях по решению приемной комиссии в резервный день на основании письменного заявления, в котором должна быть указана причина пропуска, и документа, подтверждающего уважительную причину пропуска вступительных испытаний.

10. Правила поведения абитуриента во время проведения вступительных испытаний доводятся до сведения поступающих при проведении инструктажа техническим секретарем перед началом вступительных испытаний.

11. За нарушение правил поведения абитуриента во время проведения вступительных испытаний поступающий может быть удален с вступительных испытаний с проставлением оценки «неудовлетворительно» или «не зачтено», о чем составляется акт.

12. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

– вступительные испытания проводятся для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной видеоконференции совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья;

– поступающие с учетом их индивидуальных особенностей здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами.

13. Творческое вступительное испытание включает: **творческий экзамен «Клаузуру» - представляющей собой кратковременный проектный эскиз для выявления творческих способностей, воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике), который проводится в форме выполнения абитуриентом концептуального проекта на заданную тему и прохождения тестирования.** Тематика проектного упражнения и тестирования определяется спецификой подго-

товки в промышленном дизайне и монументально-декоративном искусстве в интерьере.

Творческое вступительное испытание оценивается по сто балльной шкале. Поступающий, получивший на вступительном испытании ниже тридцати баллов (неудовлетворительную оценку) не допускается к участию в конкурсе на данные направления подготовки.

14. Организация творческого вступительного испытания осуществляется силами сотрудников кафедры дизайна под руководством старшего технического секретаря.

15. Темы творческого вступительного испытания разрабатываются экзаменационной комиссией и утверждаются председателем приемной комиссии университета.

16. Формат представляемых материалов – А3, техника исполнения – проектное эскизирование. Далее выполняется творческое задание, и **весь процесс выполнения работы снимается на камеру** в режиме реального времени. На выполнение творческого вступительного испытания отводится **не более 2 астрономических часов**.

17. Средства изображения, инструменты и принадлежности для выполнения проектного задания – карандаши, водорастворимые краски (акварель, гуашь, акрил), тушь, линнеры, маркеры и другие материалы на усмотрение претендента, необходимые для выполнения творческой экзаменационной работы, абитуриенты должны приготовить заранее.

18. Во время проведения вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать общие правила поведения. Во время выполнения творческой работы абитуриент имеет право выходить из комнаты для отдыха не более чем на 10 мин, не выключая при этом камеру.

19. Во время проведения творческого экзамена у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

20. По окончании творческого вступительного испытания абитуриент в течение 1-2 минуты показывает на камеру свои работы, после чего **делается качественное фото работ и отправляется на электронную почту, адрес которой будет оглашен в день экзамена, не выключая при этом камеру**.

21. После завершения творческих вступительных испытаний, каждый ответственный дежурный по группе абитуриентов передает список присутствующих руководителю программы в строгом соответствии с количеством абитуриентов, находившихся в формате видеоконференции. Экзаменационные работы проверяются членами экзаменационной комиссии и заполняется протокол оценок, который заверяется председателем предметной комиссии и ответственным секретарем приемной комиссии.

22. Программа вступительного испытания профессиональной направленности **по творческому экзамену (клаузуре)**.

Тема клаузуры и функциональные требования к объекту проектирования выдаются на экзамене.

Примерное задание: Предметные помощники человека завтрашнего дня.

Задачи: оригинальное представление проектной идеи; разработка композиционно-пластического решения; качество графической подачи и выразительность проектного рисунка. Формат представляемых материалов – А3.

Средства изображения и инструменты: карандаши, водорастворимые краски (акварель, гуашь, акрил), тушь, линнеры, маркеры и другие материалы на усмотрение претендента.

Содержание проектного упражнения состоит в следующем:

- компоновочная схема;
- ортогональные проекции с габаритными размерами;
- перспективное изображение в цвете.

23. Критерии оценки проектной работы:

Критерии оценки работы	Баллы
<i>Концептуальность, оригинальность и новизна проектного решения</i>	0-25
<i>Целостность композиционного и стилистического решения</i>	0-25
<i>Авторская оригинальность, соответствие трендам</i>	0-25
<i>Качество проектной ручной подачи</i>	0-25

Оценка с указанием количества баллов выставляется председателем предметной комиссии в личный кабинет. По результатам проверки экзаменационной комиссией заполняется протокол проверки творческой работы каждого поступающего с указанием Ф.И.О. и итоговой оценки. Максимальная оценка творческого экзамена (клаузуры) – 100 баллов, минимальная оценка – 30 баллов). Протокол подписывается председателем предметной комиссии и ответственным секретарем приемной комиссии, производившими оценку работы.

24. После проверки Протокол с оценками передается старшему техническому секретарю или его заместителю.

25. Результаты вступительных испытаний объявляются на официальном сайте университета.

26. При несогласии поступающего с оценкой им лично может быть подана апелляция в установленном порядке.

Проект вносит
Зав. кафедрой «Дизайн»
_____ В.В. Хамматова

СОГЛАСОВАНО
Ответственный секретарь ПК
_____ М.Ю. Валеев

Проректор по УР
_____ А.В.Бурмистров