

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармонизация фигуры и образа

по направлению подготовки: 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»

по профилю «Конструирование швейных изделий»

Квалификация выпускника: БАКАЛАВР

Выпускающая кафедра: КОиО

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Конструирование одежды и обуви»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Гармонизация фигуры и образа» являются:

- а) формирование знаний об основных принципах и средствах гармонизации системы «человек-одежда».
- б) обучение технологии получения гармоничных и выразительных изделий легкой промышленности с учетом индивидуальных особенностей человека, а так же коллекций одежды и обуви в целом.
- в) обучение способам построения алгоритма формирования гармоничного образа и разработки эскизов моделей с учетом законов композиции и индивидуальных особенностей потребителей; приемам коррекции недостатков фигуры.
- г) раскрытие сущности процессов, составляющих основу творческой деятельности по созданию образа, находящегося в гармонии с современным человеком и окружающим миром.

2. Содержание дисциплины «Гармонизация фигуры и образа»:

Общие проблемы гармонизации в проектировании. Вопросы гармонизации объемно-пространственных структур. Принципы гармоничности и композиционной целостности системы «человек - одежда». Методы оценки эстетического совершенства объектов проектирования. Средства гармонизации фигуры и образа: законы композиции в художественном проектировании костюма, использование законов пропорционирования при создании одежды, зрительные иллюзии в костюме, структура внешней формы и элементов конструкции одежды. Гармония цвета. Гармония фигуры. Имидж как один из способов достижения гармонии. Гармонизация фигуры и образа с учетом особенностей фигуры индивидуального потребителя.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать:

- а) понятия гармония, имидж, образ;
- б) современные аспекты проблемы создания гармоничных объектов проектирования;
- в) законы и средства гармонизации композиции костюма;
- г) законы пропорционирования одежды;
- д) взаимосвязь показателей гармоничности и композиционной целостности одежды;
- е) влияние зрительных иллюзий на создание гармоничной и композиционно-целостной одежды;
- ж) взаимосвязь между конструктивным построением одежды и её зрительным восприятием;
- з) средства гармонизации костюма при проектировании одежды на фигуры с отклонениями от типового телосложения.

2. Уметь:

- а) разрабатывать эскизы моделей одежды с учетом законов композиции и индивидуальных особенностей и требований потребителей;
- б) использовать законы пропорционирования одежды при создании образа;
- в) определять цветотип личности и использовать данную информацию при создании образа;
- г) формировать личностный и групповой имидж;
- д) анализировать внешний вид, телосложение и пропорции фигур с отклонениями от типового телосложения;
- е) корректировать недостатки фигуры средствами костюма.

3. Владеть:

- а) теоретическими основами и принципами создания гармоничной и композиционно-целостной композиции костюма;
- б) приемами гармонизации фигуры и образа для фигур с отклонениями от типового телосложения;
- в) методами оценки эстетического совершенства художественного образа в проектировании костюма.

Зав.каф. КОиО



Махоткина Л.Ю.