

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция костюма

по направлению подготовки: 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»

Квалификация выпускника: БАКАЛАВР

Выпускающая кафедра: КОиО

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Конструирование одежды и обуви»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Композиция костюма» являются:

- а) формирование знаний об основных законах и средствах композиции современного костюма, как системе закономерностей (принципов) формообразования и последовательно развивающемся творческом процессе;
- б) обучение технологии получения гармоничных и выразительных изделий легкой промышленности, а так же коллекций одежды и обуви в целом;
- в) обучение способам: рисования пропорциональной фигуры человека; разработки эскизов моделей, отбора материала для подготовки коллекции моделей, работы с источниками вдохновения, разработки коллекций моделей;
- г) раскрытие сущности процессов, составляющих основу творческой деятельности по созданию новых моделей одежды и обуви. Воспитание эстетического вкуса и развитие навыков стилизованного рисования.

2. Содержание дисциплины «Композиция костюма»:

Характеристика процесса художественного проектирования одежды и обуви;

Характеристика объектов художественного проектирования;

Понятие о композиции костюма;

Основные категории композиции. Свойства и качества композиции;

Композиционные средства связи частей формы в костюме;

Закономерности зрительного восприятия формы костюма;

Художественные системы формообразования в одежде и обуви;

Современные методы художественного проектирования костюма.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- а) основные понятия о рисунке;
- б) законы и средства композиции костюма;
- в) принципы формообразование и композиции;
- г) цветоведение;
- д) характеристики стилей и современные направления моды;
- е) особенности выполнения стилизованных изображений;
- ж) взаимосвязь изобразительного искусства и моды, творчество известных стилистов и кутюрье;
- з) правила выполнения коллажей, как одного из способов отбора новых идей для создания коллекции одежды;
- и) правила выполнения технических эскизов моделей и их технического описания.

2) Уметь:

- а) сформулировать законы композиции костюма;
- б) сформулировать основные понятия о композиции;
- в) выполнять стилизованные изображения моделей на основе принципов композиции;
- г) выполнять технические эскизы моделей и техническое описание к ним;
- д) формировать промышленную коллекцию моделей одежды и обуви.

3) Владеть:

- а) широким спектром средств художественной выразительности;
- б) средствами и методами художественного проектирования и моделирования одежды;
- в) теоретическими основами и принципами композиции костюма;
- г) методами воплощения творческих эскизных замыслов в реальные модели современной одежды, обуви, аксессуаров, профессионально применяя при этом знания и навыки по другим дисциплинам.

Зав.каф. КОиО



Махоткина Л.Ю.