

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественное формообразование в одежде

по направлению подготовки: 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»

по профилю «Конструирование швейных изделий»

Квалификация выпускника: БАКАЛАВР

Выпускающая кафедра: КОиО

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Конструирование одежды и обуви»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Художественное формообразование в одежде» являются:

а) формирование знаний об организации тектонических систем, структурной организации формы, закономерностях развития объемно-пространственных структур в зависимости от законов формообразования в природе и социальных явлений в обществе, методах архитектурного формообразования изделий и проектирования объемной структуры конкретного изделия на основе развитого объемно-пространственного и творческого мышления.

б) обучение технологии художественного формообразования гармоничных и выразительных изделий легкой промышленности в соответствии с особенностями зрительного восприятия объемно-пространственных структур, с учетом основных композиционных законов, современных и эффективных методов проектирования.

в) обучение способам построения логичной и выразительной формы одежды на фор-эскизах с использованием различных графических средств и приемов, способам создания объемных форм в макетных материалах.

г) раскрытие сущности процессов, составляющих основу творческой деятельности по созданию художественного образа, находящегося в гармонии с современным человеком и окружающим миром, развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно-пространственных форм.

2. Содержание дисциплины «Художественное формообразование в одежде»:

Характеристика объемно-пространственных структур и принципы их создания

Средства создания объемно-пространственных структур

Проектирование объемно-пространственной структуры костюма как вид художественного творчества

Костюм как объемно-пространственная структура. Понятие о форме костюма.

Художественное формообразование костюма

Современный подход к формообразованию одежды с использованием электронных баз данных

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) понятия структуры, объемно-пространственной структуры и архитектоники;

б) основные законы и принципы формообразования;

в) систематизирующие и преобразующие методы формообразования;

г) особенности пластических и декоративных свойств развития и гармонизации объемных форм в средовом пространстве;

д) графические средства и материалы при эскизировании, методы и техники подачи эскизов;

е) эристические методы творчества;

- ж) методы и принципы макетирования из бумаги, ткани, нестандартных материалов;
- з) основные сведения о современной одежде;
- и) методы анализа и прогнозирования модой формы;
- к) методы и процессы формообразования одежды;
- л) художественные системы формообразования в проектировании одежды.

2) Уметь:

- а) проектировать форму одежды, как композиционно и конструктивно взаимосвязанную систему и грамотно зарисовывать новый образец изделия с использованием различных графических средства и приемов эскизирования;
- б) реализовывать творческие идеи и создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве;
- в) выбирать источники творчества;
- г) разрабатывать структурные схемы и графики модели-прогноза;
- д) путём экспериментальной работы изобретать новые, формы, имеющие яркий художественный образ.

3) Владеть:

- а) методами выполнения композиционных решений различными выразительными художественными средствами;
 - б) творчески экспериментировать с формой, цветом, материалом на основе различных комбинаторных и эвристических методов;
 - в) способами разработки моделей одежды в рамках различных художественных систем с учетом различных методов формообразования.
- деталей и передаче основных законов композиции в реальном объекте.

Зав.каф. КОиО



Махоткина Л.Ю.