

История российских промыслов. Финифть.

Под словом «*финифть*» (др.-рус. финипть, химипеть, из ср.-греч. χιμειτόν, или же от греч. χιμείω — «смешиваю») понимается вещественное художественное произведение, изготовленное посредством нанесения стекловидного порошка или эмали на металлическую подложку. Эмаль приобретает нужный цвет после обжига с помощью добавок, в качестве которых используются соли металлов, придающих стеклу тот или иной цвет. При решении специфических задач, так или иначе связанных с живописью, яркость эмали может, в отличие от стекла, приглушаться. В отличие от стеклянных покрытий, которые недолговечны и выцветают со временем, изделия из финифти в этом отношении намного прочнее и к тому же отличаются особой яркостью и чистотой красок.



Искусство финифти — украшения эмалью — зародилось несколько тысяч лет назад на Востоке. Этот способ стал известен случайно, как побочное открытие во время плавки стекла. Ценилась финифть наравне с золотом и серебром. В народе были популярны расписные миниатюры на эмали и иконки, знать покупала ювелирные украшения, трубки, табакерки и изысканные предметы интерьера. На Русь финифть пришла из Византии в X в., где ее называли «огненным письмом». Русские ювелиры освоили новую технику и стали украшать ею иконы, церковную утварь и оклады

религиозных книг. Позднее московские мастера декорировали эмалями небольшие бытовые предметы: статуэтки и шкатулки, ручки и чернильницы, часы, табакерки и столовые приборы. В Академии художеств появился даже специальный класс по финифти. Несведущие люди считали, что финифть производят из расплавленных драгоценных камней, настолько красивой и яркой она выглядела.



В XVII в. технологию изготовления финифти значительно усовершенствовал французский ювелир Жан Тутен, открывший секрет полупрозрачных огнеупорных красок. С тех пор этот процесс ее создания стал включать три этапа: сначала мастер готовил белую эмалевую основу, затем наносил соответствующий рисунок, после чего вставлял полученное изделие в оправу. Пластины для основы вырезали из листа металла или сплава; в качестве таковых использовалась медь, серебро или золото, а также такие широко распространенные сплавы меди, как бронзу и латунь. Затем этой пластине придавали нужную форму, добиваясь идеально ровной поверхности, чтобы, как говорилось у мастеров этого дела, «навести белизну», т.е. нанести на металлическую поверхность слой размолотого стеклянного порошка. Заготовку отправляли в печь, на выходе получалась гладкая поверхность белого цвета. Обратную сторону тоже покрывали стеклянным составом, чтобы при обжигах пластина не деформировалась. В таком виде заготовка и попадала к художнику. На выпуклой стеклянной части он изображал огнеупорными красками из стекловидного порошка



Икона. Финифть.



Ларец. Финифть.

миниатюры и орнаменты. Техника эта была несколько схожа с росписью фарфора: художник работал небольшой кистью и мазок за мазком наносил

рисунок. Мастер намечал общий план изображения, отправлял изделие в печь, охлаждал, а затем выписывал тонкие детали и добавлял новые цвета. Каждый слой краски закаляли при температуре около 700–800 градусов. Обычно художники ограничивались тремя обжигами, но некоторые сюжеты требовали до пяти подходов. Краски в печи плавились, в результате чего получалась блестящая глянцевая поверхность, которая не нуждалась в дополнительном закреплении.



Декоративная тарелка. Финифть.

Материалы для данного специфического ремесла стоили весьма дорого. В состав красок входили соли металлов: соли меди придавали финифти красивый зеленый оттенок, соли кобальта — синий, добавление соединений золота позволяло получить сияющие пурпурные и рубиновые цвета. Технология требовала мастерства: исправить нанесенный на эмаль рисунок нельзя, одно неверное движение кисти могло испортить всю работу. А сами пигменты в печи меняли цвет — если ошибиться с температурой и временем обжига, замысел художника мог и не воплотиться в жизнь.



Чаша. Финифть. Конец XVII века. Сольвычегодск.

Готовую финифть вставляли в оправу из серебра или другого металла. Часто ею служила филигрань — тонкий кружевной узор из проволоки. Финифть не меняла цвет с годами, ей была не страшна влажность и высокая температура. Единственный недостаток изделий из нее — это их довольно высокая хрупкость. При этом крупные украшения из финифти нуждались в бережном обращении, хотя небольшие предметы оставались довольно прочными и легко переносили даже достаточно сильные удары. Однако при контакте финифти с драгоценными камнями вследствие их высокой твердости последние могли поцарапать эмалевый слой, и поэтому финифть хранили отдельно от других украшений.

Расцвет финифти в России пришелся на XVI–XVII века, тогда же сложились основные жанры цветной эмали: на декоративных предметах мастера изображали сказочные и исторические сюжеты, пейзажи и православные храмы. А на ювелирных изделиях — цветочные орнаменты. При этом, что характерно, главным заказчиком финифти в течение долгого времени



Усольская финифть



Чаша серебряная с позолотой, украшенная расписной эмалью. Сольвычегодск, конец XVII в.

являлась церковь: долговечные, яркие и изящные миниатюры украшали оклады икон и одежду священнослужителей, а паломники увозили с собой из монастырей небольшие эмалевые образы святых на память.



Икона. Финифть.

Финифть изготавливали в основном в мастерских древних Киева и Москвы, но как массовый промысел она распространилась все-таки не там, а на севере Руси. В XVII в. производство эмалей наладили мастера из города Усолье (сегодня — Сольвычегодск), а затем ремесло пришло в Вологду. При этом усольские мастера и художники нашли свой оригинальный стиль: они изображали на белом фоне композиции из различных растений, реальных и мифологических персонажей славянского фольклора и северных сказаний – птицу Сирин, лебедей, оленей и львов. Но главным



Чаша. Сольвычегодск. XVII в.



Чаша. Сольвычегодск. XVII в.

узнаваемым мотивом как вологодской, так и усольской финифти стал узор «тюльпан», который наносили тонкими кисточками и небольшими штрихами.

Эмальеры изучали иностранные церковные книги, художественные приемы и орнаменты заграничных художников. Изначально они использовали большую палитру ярких красок: помимо основных красного, желтого, зеленого и синего цветов, писали также розовыми, охристыми и лиловыми оттенками.

В связи с этим стоит отметить, что немалый вклад в развитие «эмальерного дела» внес великий русский ученый М.В. Ломоносов: так, по его инициативе был построен стеклодельный завод, стекло которого использовали как основу для нанесения различных красок.

Однако в середине XVIII века массовое производство украшений привело к тому, что сложные многоцветные эмали постепенно уступили место двуцветным (синим, зеленым), и в целом в промысле вологодской финифти наметился определенный спад.

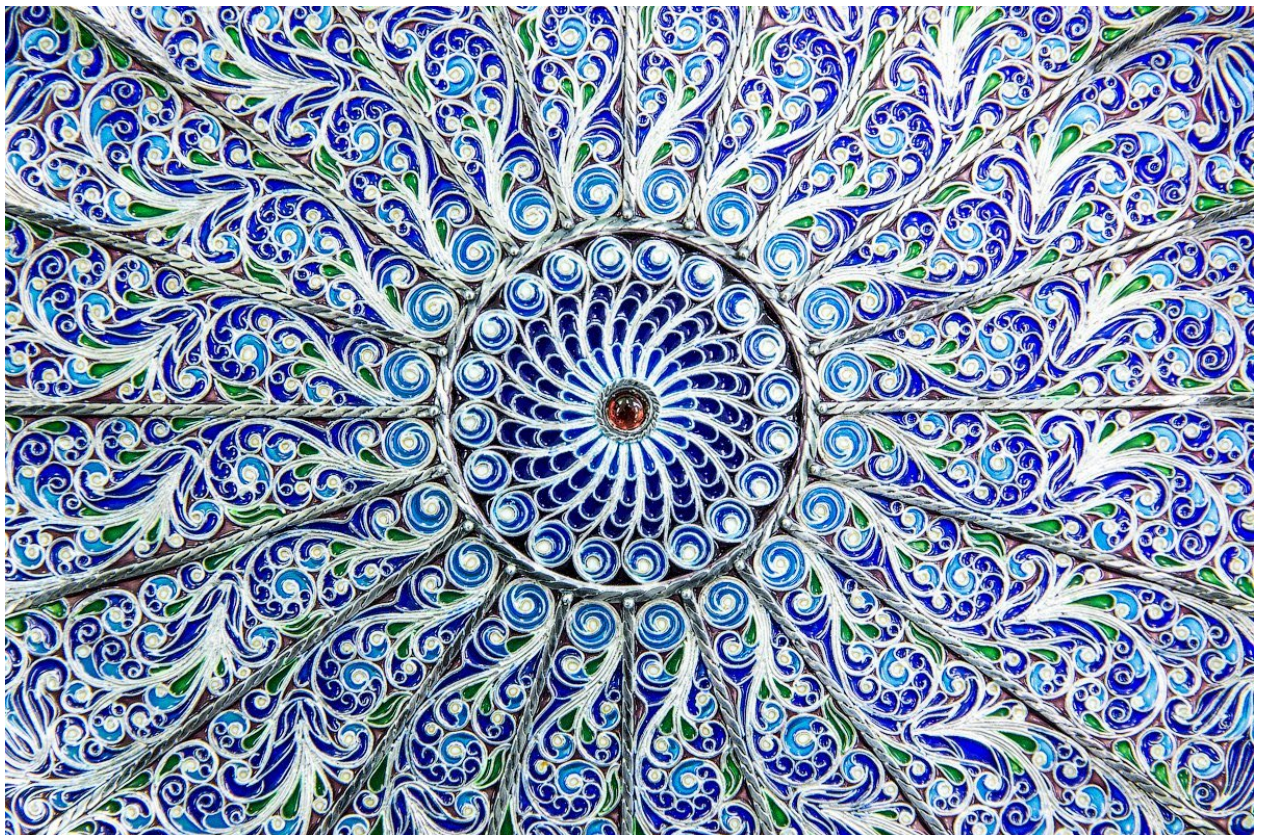
Ростовская финифть

Город Ростов-Ярославский издавна славился своими иконописцами, первые мастерские эмальеров появились здесь уже в 60-е годы XVIII в. А в следующем, XIX в., основным товаром ростовских эмальеров стали ладанки и иконки с ликами святых, а также шкатулки с городскими и монастырскими видами. Многие художники копировали работы местных иконописцев и картины известных европейских и русских мастеров: Боттичелли, Рафаэля, Виктора Васнецова. К концу XIX в., однако, возобладала «светская» тематика изделий, среди состоятельных горожан стали популярны портреты на заказ, выполненные в технике финифти.

К началу XX века ростовская финифть пользовалась все меньшим спросом. Снова интерес к ростовской финифти появился уже при советской власти. В 1920–30-е основными темами ростовских эмалей стали героические победы в Гражданской войне и трудовые подвиги народа. В промысле наметились два основных направления: цветочные мотивы на ювелирных изделиях и портретная живопись. По-прежнему был велик спрос на копии картин. Сегодня промысел финифти в Ростове Ярославской области по-прежнему развивается. В городе работает несколько творческих объединений и фабрика;



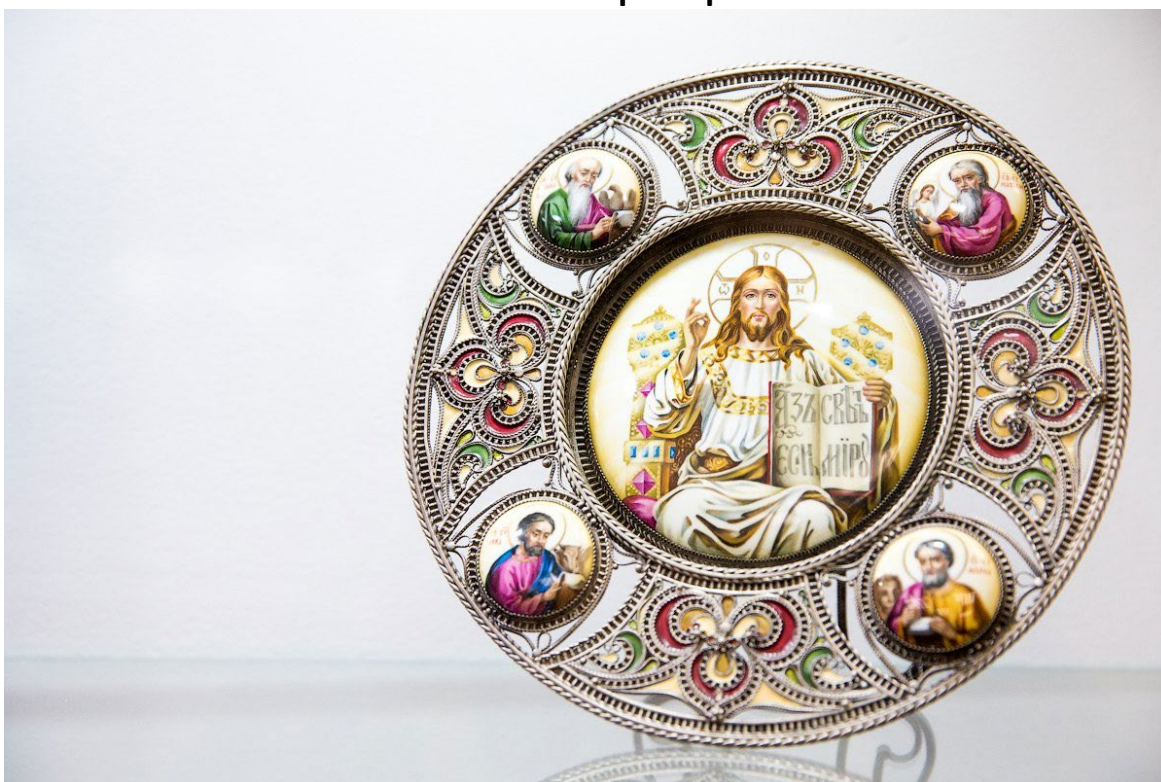
Ростовская финифть



Ростовская финифть



Ростовская финифть



Ростовская финифть

здесь выпускают иконы, ювелирные изделия, столовые приборы и декоративные предметы с видами Ростова. Многие из современных мастеров и мастериц ростовской финифти происходят из династий эмальеров; они, как и прежде, вручную расписывают изделия. Финифть можно встретить не только на прилавках ювелирных магазинов, но и в коллекциях ценителей и в музеях.

http://www.comgun.ru/uploads/posts/2012-10/1351502489_0.jpg