

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
«Архитектоника объёмных структур»

По направлению подготовки: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

По профилю: «Промышленный дизайн и материалы художественных изделий»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Выпускающая кафедра: Дизайн

Кафедра - разработчик рабочей программы: «Дизайн»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Архитектоника объёмных структур» являются:

- а) развитие объёмно-пространственного мышления;
- б) получение знаний об основных принципах и приемах объёмного формообразования, структуре и средствах достижения гармоничной формы;
- в) воспитание эстетического вкуса, формирование навыков изготовления скульптур малых форм и художественного оформления изделий.

2. Содержание дисциплины «Архитектоника объёмных структур»:

1. Объёмное формообразование как средство проектирования изделий с применением художественного оформления.
2. Ассоциативный подход к построению объёмных композиций, методом бумагопластики.
3. Взаимосвязь форм и художественного оформления изделия.
4. Архитектоника и структуры пространства.
5. Технологическая культура объёмного формообразования как средство создания малых форм.
6. Композиционное формообразование и особенности художественного оформления изделия.
7. Понятие формы.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- а) основные приемы формообразования;
- б) понятия: художественный образ, форма;
- в) трансформации простых геометрических форм, их развитие в пространстве.)
- г) особенности художественного оформления изделий в зависимости от их функционального назначения;
- д) пространственная и социальная значимость объекта;

2) Уметь:

- а) строить объёмно-пространственную структуру с учетом художественных оформлений изделий макетным методом;
- б) анализировать формы предметов путем познания структуры и конструкции;
- в) разрабатывать серию творческих эскизов;
- г) создавать технические (рабочие) эскизы модели с художественным оформлением изделий;
- д) создавать художественные ансамбли из различных материалов.
- е) проанализировать эстетические ценности изделий;

ж) обсуждать эскизы – идеи разрабатываемых изделий;

з) выполнять проработку авторской идеи.

3) Владеть:

а) навыками создания рельефных поверхностей и объемно-пространственных форм из плоскостных материалов (бумага), используя декоративное оформление на изделиях.

Зав. каф. Дизайн



В.В.Хамматова