

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины**  
**«Спецкомпозиция»**

По направлению подготовки: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

По профилю: «Промышленный дизайн и материалы художественных изделий»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Выпускающая кафедра: Дизайн

Кафедра- разработчик рабочей программы: «Дизайн»

**1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Спецкомпозиция» являются:

- а) ознакомление с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, нашедших своё отражение в предметах декоративно - прикладного искусства
- б) овладение знаниями по основам теории декоративно- прикладного искусства;
- в) формирование и развитие умений и навыков, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства.

**2. Содержание дисциплины «Спецкомпозиция»:**

- 1 Композиция в декоративно-прикладном искусстве
- 2 Законы композиции
- 3 Орнамент в художественной керамике
- 4 Анимализм в керамике
- 5 Керамика Древнего Мира
- 6 Керамика средневековья
- 7 Керамика эпохи возрождения
- 8 Абстракционизм в керамике
- 9 Авангард в керамике
- 10 Композиция питьевого набора
- 11 Композиция сервиза
- 12 Композиция декоративного рельефа в интерьере

**3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- законы и закономерностей композиционных построений путем формирования навыков и умений;
- типы композиций;
- способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства;
- средства выразительности;

*Уметь:*

- анализировать особенности формы;
- анализировать композиционное построение, схемы;
- применять законы композиции;
- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы;
- выявлять суть творческой задачи, свободно выразить ее с помощью характерных и необходимых для реализации замысла композиционных средств;

*Владеть:*

- профессиональными навыками эскизирования, умением точно фиксировать воображаемые объекты;
- способами и приемами гармонизации композиции;
- творческим потенциалом, гибкостью и широтой мышления, умением абстрагироваться;
- грамотным подходом к работе над декоративной композицией, методикой работы;
- умениями адекватной оценки произведений декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, художественных ремесел (в том числе критическое отношение к результатам собственного творчества).

Зав. кафедрой «Дизайн»



В.В. Хамматова