

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История костюма и моды

по направлению подготовки: 29.03.01 «Технология изделий легкой промышленности»
по профилю «Инновационные технологии кожевенно-меховых материалов»

Квалификация выпускника: БАКАЛАВР

Выпускающая кафедра: Плазмохимических и нанотехнологий высокомолекулярных материалов

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Дизайн»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История костюма и моды» являются:

- а) формирование знаний о различных исторических стилях в костюме от древнейших времен и до современности;
- б) формирование знаний о принципах декоративного оформления одежды, текстильного декора;
- в) обучение технологии получения знаний об особенностях развития кроя костюма в аспекте динамичного развития основных художественных стилей различных стран мира;
- г) обучение способам применения специфики языка костюма, декора текстиля каждого исторического периода в моде и основных закономерностей художественного творчества;
- д) раскрытие сущности процессов, происходящих в последовательной смене художественных стилей на всех этапах мировой культуры.

2. Содержание дисциплины «История костюма и моды»:

Зарождение древних форм одежды. Костюм Древнего Египта. Характ. черты костюма Античности. Костюм Древней Греции и Рима.

Костюм Византии.

Костюм эпохи Средневековья.

Костюм эпохи Возрождения.

Костюм 17 века

Костюм 18 века.

Костюм 19 века.

Мода XX века. Мода 1910-х гг.

Мода 1920-х гг.

Мода в 1930-е гг.

Мода в 1940-е гг.

Мода 1950-х гг.

Мода 1960-х гг.

Мода 1970-х гг.

Мода 1980-х гг.

Мода 1990-х гг.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- а) историю художественных стилей в костюме с древнейших времен до XXI в.;
- б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов (одежды и кроя) в контексте ее связи с историей художественной культуры;
- в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные тенденции современной моды в одежде и текстиле;
- г) передовые технологии, достижения в текстильной промышленности;

2) Уметь:

- а) выделить основные стилеобразующие признаки в костюме различных исторических эпох, раскрыть влияние искусства на декоративное искусство костюма;

- б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков костюма определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве;
- в) выполнить зарисовку исторических костюмов, основных силуэтных форм, орнаментов текстиля и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности;
- г) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- д) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

3) Владеть:

- а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме;
- б) навыками анализа концепций исторического и современного искусства костюма в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;
- в) навыками практической работы с творческими источниками в виде произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства для использования в художественном проектировании костюма.

Зав. кафедрой ПНТВМ

Э.Ф. Вознесенский