

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Академическая живопись»

По направлению подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю: «Монументально-декоративное искусство в интерьере»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Выпускающая кафедра: «Дизайн»

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Дизайн»

**1. Цели освоения дисциплины «Академическая живопись»** являются:

- а) овладение законами академической живописи, как основой профессиональной подготовки художника-дизайнера;
- б) формирование дизайнерского мышления;
- в) воспитание эстетического вкуса;
- г) умение создавать высоко художественные и гармоничные произведения;
- д) накопление профессиональных знаний средствами академического изображения.

**2. Содержание дисциплины «Академическая живопись»**

- «Приемы работы над натюрмортом», «Гризайль».
- «Гризайль»
- «Практические основы живописи»
- «Техника акварели»
- «Колорит»
- «Фактуры и техники»
- «Зарисовки ткани разной фактуры».
- «Этюд головы человека» (гризайль)
- «Этюд головы натурщика в цвете».
- «Этюды кистей рук и стоп»
- «Наброски фигуры человека»
- «Этюд одетой фигуры, на фоне драпировок»

**3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**1) Знать:**

- а) основы академической живописи, воздушной перспективы;
- б) понятия: локального цвета, рефлексов;
- в) принципы и методы работы в живописи;

- г) законы композиции;
- д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности;
- е) методы изображения фигуры, движения и формы в пространстве.

**2) Уметь:**

- а) грамотно и правильно вести работу;
- б) управлять свето-теневой градацией;
- в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно-объёмный, линейно-плоскостной);

**3) Владеть:**

- а) практическими навыками в академической живописи
- б) конструктивно- аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры;
- в) законами воздушной перспективы

Зав.кафедрой Дизайн



В.В.Хамматова