

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

«Пропедевтика»

По направлению подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю: «Монументально-декоративное искусство в интерьере»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Выпускающая кафедра: «Дизайн»

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Дизайн»

1. Цели освоения дисциплины «Пропедевтика»:

- а) ознакомление с понятием «пропедевтика», «композиция костюма» и изучение специфики этих предметов;
- б) получение навыков, раскрывающих основные закономерности композиции;
- в) изучение композиционных элементов формообразования;
- г) изучение средств композиции костюма и получение навыков в применении на практике;
- д) изучение закономерностей композиции костюма и получение навыков в применении их на практике;
- е) изучение приемов гармонизации композиции и получение навыков в применении их на практике;
- ж) изучение специфики графического исполнения композиции и повышение культуры изображения;
- з) воспитание и развитие эстетического вкуса.

2. Содержание дисциплины «Пропедевтика»

- Основные элементы композиции
- Композиция графического поля.
- Определение понятия «точка». Линия. Пятно – одно из основных художественных средств в создании костюма. Способы создания штриха.
- Теория цвета.
- Законы композиции. Закон целостности.
- Пространство.
- Использование зрительных иллюзий и законов композиции

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) основные понятия пропедевтика, композиция, дизайн, точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, форма, пространство, контраст, нюанс, масштаб, масштабность, пропорция, симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика;

б) общие вопросы теории по дисциплине «пропедевтика»;

в) элементы, свойства и средства композиции;

г) законы построения композиции;

д) приемы гармонизации композиции;

е) специфику графического исполнения композиции;

2) Уметь:

а) сформулировать основные понятия по дисциплине;

б) выбирать определенные графические средства для решения различных композиций;

в) выполнить эскизы, используя различные приемы композиции;

г) определить прием использованный в той или иной композиции;

д) применять системный метод анализа и синтеза;

е) оценивать свою работу по заданным критериям;

ж) образно выражать сущность поставленной задачи;

з) соблюдать меру в выборе средств.

3) Владеть:

а) графическими приемами исполнения;

б) навыками построения гармоничной композиции;

в) навыками анализа композиций на предмет выявления средств и законов их построения.

Зав.кафедрой Дизайн



В.В.Хамматова