

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
«Художественная роспись»

По направлению подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю: «Монументально-декоративное искусство в интерьере»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Выпускающая кафедра: Дизайн

Кафедра- разработчик рабочей программы: «Дизайн»

1. Цели освоения дисциплины

Подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками конструирования и технологического воплощения в материале предметов декоративного искусства. Освоение дисциплины направлено на формирование у студентов целостной картины развития техник, стилей, жанров художественной росписи в процессе эволюции мирового и отечественного искусства.

2. Содержание дисциплины:

Введение в курс «История художественной росписи».

Художественная роспись Древнего Египта и Древней Месопотамии

Художественная роспись Древней Греции и Древнего Рима.

Художественная роспись Индии, Китая и Японии.

Художественная роспись Византии и Древней Руси.

Художественная роспись Западной Европы периодов Средневековья и Возрождения.

Художественная роспись Западной Европы Нового времени.

Художественная роспись деревянных и лаковых изделий в народных промыслах России.

Художественная роспись керамических и металлических изделий в народных промыслах России.

Тенденции развития современной художественной росписи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- основные этапы развития художественной росписи в контексте эволюции отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- закономерности возникновения и развития традиций русских народных промыслов в создании художественных росписей;
- специфику технологических процессов ручного и промышленного изготовления предметов художественной росписи;
- методологический и терминологический аппарат курса;

2) Уметь:

- качественно перерабатывать художественное наследие в собственной творческой деятельности;
- использовать традиционные художественные средства создания изделий художественной росписи при решении современных задач;

- применять знания исторического аспекта художественной росписи в практике составления композиции и решения колорита изделий;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;
- применять различные приемы гармонизации форм;
- определять основные исторически сложившиеся виды художественной росписи, посредством выделения характерных признаков;
- выявлять особенности, сходства и различия образцов художественной росписи по национально-территориальной принадлежности, стилям и т.д.

3) Владеть:

- навыками исследовательской работы по изучению предметов, представляющих художественную ценность и глубокого, содержательного образно-стилистического анализа произведений художественной росписи;
- методами анализа, синтеза и научного обоснования требований к созданию проектов эстетически совершенных и высококачественных изделий.

Зав.каф. Дизайн



В.В.Хамматова