

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## «Общая композиция»

Направление подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

По профилю «Художественное проектирование костюма»

Квалификация (степень) выпускника БАКАЛАВР

Выпускающая кафедра «Дизайн»

Кафедра-разработчик рабочей программы «Дизайн»

### 1. Целями освоения дисциплины

- а) основные закономерности композиции;
- б) композиционное формообразование (форма, геометрический вид, конструкция, масса, силуэт, свет, цвет);
- в) средства композиции (пропорции и ритм);
- г) закономерности композиции (соразмерность, соподчинение, композиционный центр);
- д) приемы гармонизации композиции (контраст, нюанс, тождество, масштаб, масштабность, симметрия, асимметрия, статика, динамика).

### 2. Содержание рабочей программы

Основные понятия композиции. Плоскость

Законы композиции

Художественные системы в композиции костюма

Стили в композиции костюма

Зрительные иллюзии

### 3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) *Знать:*

- а) основные понятия композиция, дизайн, точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, форма, пространство, контраст, нюанс, масштаб, масштабность, пропорции, симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика.
- б) элементы, свойства и средства композиции;
- в) законы построения композиции костюма;
- г) приемы гармонизации и выразительности композиции костюма;
- д) специфику графического исполнения композиции костюма.

2) *Уметь:*

- а) сформулировать основные понятия по дисциплине;
- б) сформулировать общие вопросы по дисциплине а дизайне одежды;
- в) выбирать определенные графические средства для решения различных композиции костюма;
- г) выполнить эскизы моделей одежды, используя различные приемы композиции;
- д) определить прием использованный в той или иной композиции;
- е) применять системный метод анализа и синтеза;
- ж) управлять заданными средствами;
- з) оценивать свою работу по заданным критериям;
- и) образно выражать сущность поставленной задачи;

3) *Владеть:*

- а) соблюдать меру в выборе средств;
- б) организовать плоскость эскиза;
- в) оригинальность решения;
- г) точность и тщательность проработки;
- д) графическая культура исполнения;
- е) методичность работы над заданием;
- ж) соответствие пропорции и масштаба работы характеру поставленной задачи.