

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

«Основы производственного мастерства»

Направление подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»
По профилю «Художественное проектирование костюма»
Квалификация (степень) выпускника БАКАЛАВР
Выпускающая кафедра «Дизайн»
Кафедра-разработчик рабочей программы «Дизайн»

1. Целями освоения дисциплины

- а) формирование знаний о прогрессивных методах обработки плечевой и поясной верхней одежды пальтово-костюмного и платьевно-блузочного ассортимента, о применении основных методов конфекционирования и прогнозирования характеристик и свойств пакетов материалов;
- б) обучение технологии изготовления швейных изделий с учетом свойств материалов, конструктивного решения, используемого оборудования;
- в) обучение способам применения основ композиции для декоративного оформления проектируемого изделия
- г) обучение разработке нормативно-технической документации дизайн-проекта.

2. Содержание рабочей программы

Машинные ниточные швы
Синель
Простегивание
Кант
Косая бейка
Рюш, волан
Обработка пояса в изделиях с подкладкой и без
Обработка гульфика
Обработка бокового кармана
Обработка накладного кармана
Обработка прорезных карманов
Обработка подбортов.
Соединение подбортов с полочками. Обработка застежек
Обработка горловины
Особенности обработки воротников
Обработка низа рукавов с манжетами, одно, двух, трехшовные
Обработка шлицы
Обработка низа юбок и брюк
Изготовление юбки в материале
Изготовление брюк в материале
Изготовление женской блузки из хлопчатобумажной ткани
Изготовление блузки из шелковой ткани
Изготовление женского платья
Изготовление костюма (комплекта) с элементами ручного декора

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- 1) Знать:
 - а) основы композиции в дизайне (костюма);
 - б) типологию композиционных средств и их взаимодействие;
 - в) способы трансформации поверхности;
 - г) способы обработки деталей и узлов швейных изделий;
 - д) конфекционирование;
 - е) технологию изготовления костюма;
- 2) Уметь:

- а) решать основные типы проектных задач;
 - б) проектировать дизайн промышленных изделий (серия);
 - в) проектировать и конструировать костюм;
 - г) разрабатывать лекала и вести типовое проектирование;
- 3) Владеть:
- а) приемами объемного моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
 - б) методами формообразования проектируемого изделия;
 - в) выполнением проекта в материале.

Зав.кафедрой Дизайн



В.В.Хамматова