

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы формообразования и композиции изделий деревообработки и мебели

по направлению подготовки: 35.03.02 «Технология лесозаготовительных и деревоперерабатывающих производств»

по профилю «Дизайн и автоматизированное проектирование изделий из древесины»

Квалификация выпускника: **БАКАЛАВР**

Выпускающая кафедра: ПДМ

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Переработки древесных материалов»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы формообразования и композиции изделий деревообработки и мебели» являются:

- а) изучение предпроектного и проектного анализа в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- б) обучение способам проектирования при индивидуальном подходе, изучение основных этапов и алгоритмов проектирования с учетом индивидуальных особенностей.
- в) формирование у студентов композиционного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования;
- г) обучение способам применения композиционно-выразительных приемов для реализации средового композиционного замысла.
- д) приобретение студентами практических навыков рисования, создания перспективы и композиции;
- е) формирование способности эстетического восприятия предметов.

2. Содержание дисциплины «Основы формообразования и композиции изделий деревообработки и мебели»:

Методы проектирования в дизайне.

Методика предпроектного анализа.

Дизайн-концепция.

Предпроектный анализ: определение, сущность концепции.

Воплощение дизайн-концепции.

Новые подходы создания дизайн-проектов мебели.

Принципы создания индивидуального эскизного проекта мебели.

Композиционное формообразование.

Свойства формы и виды композиции.

Свойства и качества композиции.

Средства и категории композиции.

Изображение пространства в композиции интерьера и экстерьера.

Объем в перспективном изображении.

Теоретические основы рисования.

Перспектива.

Рисование предметов мебели.

Основы композиции.

Особенности компоновки предметов мебели.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- а) базовую профессиональную терминологию;
- б) взаимосвязь композиции и дизайна;

- в) теоретические основы и практическое применение законов и средств композиции и теории цвета при проектировании мебели и изделий из древесины
- г) методологические основы организации пространства и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов;
- д) методы проектирования и создания индивидуальных дизайн-проектов;
- е) теоретические основы и практическое применение законов и средств композиции при проектировании мебели.
- ж) законы перспективы и закономерности изображения объемных форм в пространстве;
- з) основы скетчинга и технического рисунка.

Уметь:

- а) использовать проектные навыки в архитектурно-дизайнерской деятельности для разработки творческих проектных решений;
- б) проводить предпроектный и проектный анализ в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- в) применять полученные знания по композиции на практике;
- г) характеризовать цвета с точки зрения цветовой выразительности, составлять гармоничные цветовые композиции
- д) грамотно организовать плоскость и связать их с проектными методами работы;
- е) самостоятельно мыслить и решать творческие задачи
- ж) анализировать объект с точки зрения его композиционных свойств.
- з) в разрабатываемых дизайнерских проектах "программировать" взгляд и эмоции зрителя с помощью художественных средств.
- и) применить законы перспективы для построения фигур в пространстве;
- к) выполнить эскизы и скетчи.

Владеть:

- в) навыками выявления основных потребностей, применяемых при составлении индивидуальных проектов мебели и домостроения; основами формообразования и развитым образным мышлением;
- основными принципами и методами создания целостного и гармоничного композиционного решения мебели и изделий из древесины
- г) теоретическими и практическими основами композиции, навыками декомпозиции систем на отдельные элементы.
- а) сформированным «установочным видением» и широким спектром средств художественной выразительности;
- б) развитым образным мышлением и зрительным восприятием;
- в) основными принципами и методами реалистического изображения.
- а) навыками выполнения рисунка простых и сложных форм и предметов;
- б) принципами построения объемных композиций на примере мебели.

Зав.каф. ПДМ



Р.Г.Сафин