



Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Бурмистров А.В.

« 11 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по производственной (исполнительской) практике

Направление подготовки	<u>29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»</u>
Профиль подготовки	<u>«Промышленный дизайн и материалы художественных изделий»</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Квалификация (степень) выпускника	<u>бакалавр</u>
Институт	<u>Технологии легкой промышленности моды и дизайна</u>
Факультет	<u>Дизайна и программной инженерии</u>
Кафедра	<u>Дизайн</u>
Курс, семестр	<u>3курс, 6 семестр</u>

Казань, 2020 г.

Рабочая программа по производственной (исполнительской) практике студентов, составлена с учетом требований ФГОС ВО (№ 961 от 22.09.2017) по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» профилю «Промышленный дизайн и материалы художественных изделий» на основании учебного плана набора обучающихся 2020 года.

Разработчик программы



доцент, Гайнутдинов Р.Ф.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн», протокол № 14 от 05.06.2020г.

Зав. кафедрой, профессор



В.В. Хамматова

«СОГЛАСОВАНО»

Зав. учебно-произв. практикой студентов.
(подпись)

(И.О.Фамилия)


(подпись)
(И.О.Фамилия)

« 9 » 06 2020 г

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип производственной практики - исполнительская, предусмотренной ООП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО

Способ проведения практики: стационарная или выездная.

Производственная практика относится к лабораторной, производственной форме проведения практики, включает ведение дневника, написание отчета, изготовление художественно-керамической продукции.

Практика осуществляется в мастерских керамического производства, имеющем в своей структуре экспериментальное, подготовительное, гончарное производство (фабрики, частные крупные и средние предприятия, ателье). Предприятие должно отвечать требованиям индивидуального, серийного или массового производства художественно-керамической продукции и соответствовать современному уровню развития техники, технологии и организации производственных процессов.

Целью производственной практики является углубление и закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных студентами при изучении художественных и технологических дисциплин.

Виды профессиональной деятельности:

- производственно-технологическая;
- проектная.

Студент, прошедший производственную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

производственно-технологическая деятельность:

- выбор материалов для изготовления художественно-промышленной продукции;
- определение физико-химических, технологических и органолептических свойств выбранных материалов;
- разработка технологических процессов обработки выбранных материалов, включая расчет технологических параметров;
- выбор оборудования, оснастки и специального инструмента для производства готовой продукции;
- организация контроля качества материалов, технологических параметров и готовой продукции;

проектная деятельность (основной):

- разработка художественных эскизов готовой продукции;
- выбор художественных критериев для оценки эстетической ценности готовой продукции, изготовленной из материалов различных классов;
- реставрация художественных объектов;
- изготовление художественных ансамблей из материалов разных классов;
- оценка художественной совместимости различных материалов;

Производственная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Сбор материала для выполнения курсовых работ и проектов по дисциплинам:

- разработка и создание художественных изделий,
- проектирование керамических изделий.

Производственная практика включает следующие виды занятий:

1. практический курс;
2. написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Место производственной практики в структуре образовательной программы

Практика относится к части формируемая участниками образовательных отношений основной образовательной программы подготовки бакалавров.

Для успешного освоения программы практики бакалавр по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» профилю «Промышленный дизайн и материалы художественных изделий», должен освоить материал предшествующих дисциплин: «WEB дизайн», «Оборудование для реализации технологии художественной обработки материалов», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Проектирование художественных изделий», «Промышленный дизайн», «Разработка и создание художественных изделий», «Гончарное дело», «Основы декорирования художественных изделий» «Учебная практика (ознакомительная практика)», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)».

Полученные в ходе прохождения практики знания, навыки умения являются базой для изучения следующих дисциплин: «Спецкомпозиция», «Основы реставрации изделий», «Презентация дизайн проекта», «Контроль качества и оценки художественных изделий».

3. Компетенции и индикаторы достижения компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате прохождения практики бакалавр по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» профилю подготовки «Промышленный дизайн и материалы художественных изделий» бакалавр должен приобрести следующие практические навыки, умения и следующие компетенции и индикаторы достижения компетенции:

1. Проектная деятельность:

ПК-5 – Компьютерное моделирование, визуализация, презентация модели продукта:

ПК-5.1 – Знает компьютерные программы моделирования, визуализации, презентации дизайн-проекта;

ПК-5.2 – Умеет работать с компьютерными программами моделирования, визуализации и презентации информационных технологий в профессиональной деятельности;

ПК-5.3 – Владеет навыками работы с информационными системами управления проектами с использованием специализированного программного обеспечения; навыками разработки и презентации проекта заказчику.

ПК-7 – Установление соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям

ПК-7.1 – Знает методы повышения характеристик объектов промышленного дизайна и прототипа продукта эргономическим требованиям

ПК-7.2 – Умеет создавать объекты промышленного дизайна и прототип продукта в соответствии с эргономическими требованиями

ПК-7.3 – Владеет способностью решать профессиональные задачи по повышению эргономических требований объектов промышленного дизайна и прототипа продукта

2. производственно-технологическая деятельность:

ПК-9 – Способен разработать технологический цикл изготовления продукции из одного или нескольких видов материалов, в зависимости от ее функционального назначения и требующихся эстетических и эргономических свойств.

ПК-9.1 – Знает характеристики материалов при разработки технологического цикла изготовления продукции;

ПК-9.2 – Умеет использовать нормативную конструкторско-технологическую документацию при разработке технологического цикла изготовления продукции;

ПК-9.3 – Владеет навыками разработки технологического цикла изготовления продукции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) роль керамики в культуре эпохи (исторический экскурс), в развитии общества,

б) основные особенности разработки и создания художественных стилей;

в) основные критерии при работе на керамическом производстве

2) Уметь:

а) проводить анализ и уметь работать в различных техниках в керамике

б) на каждом этапе контролировать процесс создания керамических изделий

в) анализировать и определять эстетическую ценность декоративно-прикладного искусства и предметов быта;

г) определять по основным признакам стили в керамике

3) Владеть:

а) профессиональной способностью к анализу в керамическом производстве

б) навыками владения в практической работе техниками в керамике

в) навыками практической работы с материалами и красками, применяемых в керамике

4. Время проведения производственной практики

Производственная практика проводится у бакалавров в 6 семестре третьего курса общей продолжительностью 2 недели.

5. Содержание практики

Таблица 5.1 - Общая трудоемкость производственной практики: 3 з.е., 108 часов

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	1. Инструктаж по технике безопасности на предприятии. 2. Знакомство с предприятием, изучение истории возникновения предприятия его структуры управления, технологии и организации производственных процессов основных цехов и участков предприятия.	4	Текущий контроль работы
2	Экспериментальный этап	1.Обработка глины 2.Составление рецептов глазурей, используя весы. 3. Изготовление основных частей форм художественно-промышленных изделий. 4.Изготовление моделей художественно-промышленных изделий	24	Текущий контроль работы

		и последующая ее формовка на несколько гипсовых кусков 5. Отминка большого кусковую гипсовую форму.		
3	Заключительный этап	1.Выполнение индивидуального задания по изготовлению художественно-промышленных изделий. 2.Выполнение индивидуального задания по росписи керамических художественно-промышленных изделий 3.Подготовка отчета по практике	64	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.
4.	Обработка и анализ полученной информации	Выводы по проделанной работе о возможностях каждого способа	8	Мотивированное заключение
5.	Подготовка отчета по практике	Написание и оформление отчета по практике	8	Отчет по практике
		Итого 6 семестр	108	

В процессе прохождения производственной практики студент изучает: технологию изготовления деталей художественного назначения; технологию и технологические условия сборки художественного изделия; методы контроля качества изделия, причины брака, методы его устранения; оборудование, приспособления, режущие и мерительные инструменты, используемые в процессе изготовления, сборки и испытаний художественных изделий различного применения.

Обязательное условие при прохождении производственной практики в организации – ознакомление с требованиями техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противозрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение цеха и освещение на рабочих местах. При прохождении производственной практики в организации, занимающийся изготовлением утилитарных изделий студенты изучают возможности предприятия и технологическую базу. В процессе прохождения производственной практики студент в сочетании с обязательным выполнением программы производственной практики оказывают помощь организации в выполнении ее производственной программы.

6. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения производственной практики обучающийся в последний день практики представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- индивидуальное задание на производственную практику (Приложение №1);
- отчет по производственной практике (Приложение № 2);
- дневник по производственной практике (Приложение № 3);
- отзыв о выполнении программы практики (Приложение № 4);
- путевку нахождение практики (Приложение №5);

Отчет о прохождении производственной практики должен включать следующие обязательные элементы: Формой аттестации по итогам производственной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями,

установленными Университетом. Отчет о прохождении производственной практики должен включать следующие обязательные элементы:

Титульный лист.

Задание на практику.

Дневник.

Содержание.

Введение.

1 Общее ознакомление с историей, структурой управления мастерской керамического производства.

2 Изучение техники, технологии и организации производственных процессов основных цехов и участков мастерской керамического производства.

2.1 Изучение технологических процессов и организации экспериментального (художественно-конструкторского) участка.

2.2 Изучение технологического участка.

2.3 Маркетинговый отдел мастерской керамического производства.

3 Выполнение индивидуального практического задания.

3.1 Разработка ассортимента и внедрение в керамическое производство разрабатываемых изделий.

3.2 Подбор материалов разрабатываемого обработки керамического изделия.

3.3 Проектно- композиционная проработка обработки керамического изделия.

3.4 Технологическая последовательность и параметры обработки керамического изделия.

Заключение.

Список используемой литературы.

Отзыв (характеристика) руководителя практики от предприятия.

Приложения.

7. Промежуточная аттестация обучающихся по производственной практике

Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Срок аттестации – последний день практики.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-балльной шкале. Для получения дифференцированного зачета семестровый балл должен быть выше минимального (от 60 до 100), при этом вводится следующая шкала перевода 100-балльной шкалы в 4-х балльную:

- от 87 до 100 баллов – «отлично»

- от 73 до 86 баллов – «хорошо»

- от 60 до 72 баллов – «удовлетворительно»

- 60 и менее баллов – «неудовлетворительно».

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

В качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

Основные источники информации	Кол-во экз.
Сюжетная графика: учебное пособие / Бесчастнов Н. П. - Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2012 г. 432 страницы	ЭБС «КнигаФонд» http://www.knigafund.ru/books/180066 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие / Кошаев В. Б. - Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2014 г. 112 страниц	ЭБС «КнигаФонд» http://www.knigafund.ru/books/180094 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
Горохова Е.В. Материаловедение и технология керамики: пособие /Е.В. Горохова. – Минск: Выш.шк.,2009. – 222с.	ЭБС «КнигаФонд» http://www.knigafund.ru/books/183435 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP – адресов КНИТУ
Горохова Е.В. Композиция в керамике: [Электронный ресурс] пособие / Е.В. Горохова.– Минск: Вышэйшая школа, 2009. – 96с.	ЭБС «КнигаФонд» http://www.knigafund.ru/books/183643 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
Гайнутдинов Р.Ф. Технология художественной обработки материалов [Учебники] : учеб. пособие / Р.Ф. Гайнутдинов, Э.А. Хамматова, М.Н. Минлебаева ; Казанский нац. исслед. технол. ун-т .— Казань : Изд-во КНИТУ, 2015 .— 111, [1] с.: ил. — Библиогр.: с.110 (5 назв.).	66 экз. в УНИЦ КНИТУ

8.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Кол-во экз.
Хамматова В.В. История костюма, текстильного и ювелирного искусства: учеб.пособие. Ч.1 / В.В. Хамматова, А.И. Салимова, Ф.С. Шарифуллин. – Казань: Изд-во КГТУ, 2007 – 72 с. : ил.	59 экз. в УНИЦ КНИТУ
Хамматова В.В. История костюма, текстильного и ювелирного искусства: учеб.пособие. Ч.2 / В.В. Хамматова, А.И. Салимова, О.П. Кузнецова. – Казань: Изд-во КГТУ, 2011– 78с. : ил.	70 экз. в УНИЦ КНИТУ
Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. Пособие / Е.Г.Вакуленко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 380 с.	11 экз. в УНИЦ КНИТУ
Заболотная Ж.И. Скульптура: учеб. пособие / Ж.И.Заболотная. –Ростов-на-Дону: РИО Ин-та архит. и искусств ЮФУ, 2008 . – 115 с. : ил.	1 экз. в УНИЦ КНИТУ
Гарифуллина, Г.А.Национальные традиции в декоративном искусстве татар: учеб.пособие / Г.А.Гарифуллина. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2012.– 83 с.	70 экз. в УНИЦ КНИТУ

Вся история искусства: живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с ит. и науч. ред. Т.М. Котельниковой. – М.: АСТ :Астрель, 2011 . – 415 с.: ил.	1 экз. в УНИЦ КНИТУ
Дагладян, Калуст Тигранович. Декоративная композиция : [учеб. пособие] / лит. текст. Б.А. Поливода .— Ростов-на-Дону : Феникс, 2008 .— 313 с. : ил. — (Вышш. образов.) .— Библиогр.: с.307-308.	1 экз. в УНИЦ КНИТУ
Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» : ВЛАДОС, 2010.	ЭБС «КнигаФонд» <URL: http://www.knigafund.ru/books/86502 >. Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
Ушакова, Светлана Геннадьевна. Композиция [Учебники]: учебно-метод. пособие / Магнитогор. гос. ун-т .— Магнитогорск, 2011 .— 108 с. : ил. — Библиогр.: с.98.	1 экз. в УНИЦ КНИТУ
Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.	ЭБС Znanium http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=368082 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
Ткаченко А.В. Художественная керамика: [Электронный ресурс] учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко.— Кемерово: КемГУКИ, 2015.— 244с.	ЭБС «КнигаФонд» http://www.knigafund.ru/books/182613 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
Нифталиев С.И. Технология керамики: учебное пособие / С.И. Нифталиев, И.В. Кузнецова. – Воронеж.: ВГУИТ, 2014.– 52с.	ЭБС «КнигаФонд» http://www.knigafund.ru/books/180286 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP – адресов КНИТУ

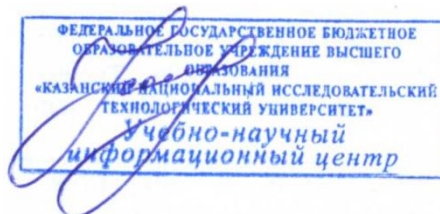
8.3 Электронные источники информации

1. Электронный каталог УНИЦ КНИТУ – Режим доступа: <http://ruslan.kstu.ru>
2. ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com>
3. ЭБС «Znanium.com» – Режим доступа: <http://znanium.com>.

8.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>
2. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
3. Сводный каталог российских корпоративных библиотечных систем (ресурсы АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>

Согласовано:
УНИЦ КНИТУ



9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения производственной практики (кабинетные исследования) КНИТУ бакалавру, обучающему по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» по профилю подготовки «Технология художественной обработки материалов (керамика)» предоставляют соответствующие предприятия, студии-мастерские керамики и гончарные мастерские, необходимые для выполнения целей и задач практик:

- гончарные мастерские, оснащенные современным промышленным оборудованием: гончарный станок, печь для обжига, станки для скульптур;
- студии-мастерские керамики, оснащены портативными и стационарными компьютерами с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, в том числе предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в закрытых специализированных базах данных студии, гончарными станками, печью для обжига.

В библиотеке ВУЗа бакалаврам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по специальности.

Студенты КНИТУ обеспечены доступом с компьютеров КНИТУ и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

- к реферативной и наукометрической электронной базе данных «Scopus» издательства Elsevier;
- к полнотекстовым книгам Springer Nature;
- к полнотекстовой электронной базе данных «Knovel» издательства Elsevier;
- к архивам научных журналов Oxford University Press;
- к ЭБС «Айбукс»;
- к электронным ресурсам НЭБ;
- к Справочной информационной онлайн-системе «Регламент»;
- полнотекстовый доступ к электронным журналам elibrary.ru;
- полнотекстовый доступ к базовой коллекции ЭБС «BOOK.ru»;
- электронную версию Реферативного журнала ВИНТИ
- к Справочной системе «Техэксперт»
- полнотекстовый доступ к ЭБС Юрайт
- к ЭБС «IPRbooks»
- к ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»;
- полнотекстовый доступ к ЭБС «Znanium.com»;
- к ЭБС «Консультант студента. Электронная библиотека технического вуза»;
- к ЭБС «КнигаФонд»;
- к пяти коллекциям ЭБС Лань;
- к патентной БД ЕАПАТИС;
- полнотекстовую подписку к ресурсу РУКОНТ;
- полнотекстовую коллекцию «Университетская книга».
- Обучающимся обеспечен удаленный доступ:
- к полнотекстовым монографиям Open Access monographs;
- к ресурсам Научной Электронной Библиотеки elibrary.ru;
- к периодическим Российским журналам.

10. Образовательные технологии

Количество занятий (в часах), проводимых в интерактивных формах, учебным планом направления 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» не предусмотрены.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Казанский национальный исследовательский технологический университет»
(ФГБОУ ВО КНИТУ)

Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна

(название института, факультета)

Факультет дизайна и программной инженерии

Кафедра "Дизайн"

Срок практики _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

НА _____ ПРАКТИКУ

Студента _____
(Ф.И.О.)

Тема _____

Зав. каф. _____ (_____)
подпись (Ф.И.О.)

Задание принял _____ (_____)
подпись (Ф.И.О.)



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический университет»
(ФГБОУ ВО КНИТУ)

(название института, факультета)

Кафедра _____

ОТЧЕТ

по _____ практике

(название предприятия, организации, учреждения)

на тему _____

Выполнил студент _____
(Фамилия И.О., подпись)

Руководитель практики
от предприятия, _____
организации, (Фамилия И.О., подпись)
учреждения

Руководитель практики
от кафедры _____
(Фамилия И.О., подпись)

Казань _____ г



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический университет»
(ФГБОУ ВО КНИТУ)

ДНЕВНИК

ПО _____ ПРАКТИКЕ

Студента _____
(название института, факультета)

направления _____ группы _____

(Ф.И.О.)

Казань _____ г.

УЧЕТ РАБОТЫ СТУДЕНТА

ДАТА	ВРЕМЯ	КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Проверил руководитель практики
от предприятия
(организации, учреждения)**

(Ф.И.О., должность)

Подпись _____

М.П.

Дата _____

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

ОТЗЫВ

О выполнении программы практики

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

**Руководитель практики от предприятия,
организации, учреждения** _____

Подпись

М.П.

Казанский национальный исследовательский технологический университет

П У Т Е В К А

На _____ практику

Студента _____ группы № _____

Факультета _____

Направления _____

В соответствии с договором (письмом) № _____ от _____ 20__ г.

Направляется для прохождения _____ практики

с _____ по _____

в _____

(наименование предприятия)

М.П.

Декан

Заведующий кафедрой

(подпись)

(подпись)

Прибыл на практику

_____ 20__ г.

Выбыл с практики

_____ 20__ г.

М.П. _____

М.П. _____

Инструктаж на рабочем месте проведен _____ 20__ г.

(подпись должностного лица, проводившего инструктаж)

Отзыв о работе практиканта _____

Оценка по практике _____

Руководитель практики
от предприятия

(подпись)

Руководитель практики
от кафедры

(подпись)