



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)



Врио ректора

«Утверждаю»

Ю.М. Казаков

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении творческого вступительного испытания

Общие положения

1. Творческое вступительное испытание проводится для поступающих по направлениям подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство народные промыслы (профиль «Декоративно-прикладное искусство в интерьере») и 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» (профиль «Дизайн костюма и текстиля»).

2. В день экзамена абитуриентом представляется в экзаменационную комиссию не менее десяти творческих работ (рисунок, живопись, композиция). Одной из работ должен быть авторский эскиз или разработка по любому из направлений подготовки (54.03.02 или 54.03.03), который оценивается по системе: «зачтено» и «не зачтено».

3. Для получения оценки «зачтено» домашние работы должны соответствовать следующим критериям:

- композиция;
- характер и пропорции изображенных объектов;
- объем и форма;
- грамотное построение перспективы;
- грамотная передача светотени;
- эстетическое впечатление;
- художественное впечатление.

Общая оценка определяется как среднее из оценок по каждому критерию.

5. Результаты просмотра заносятся в протокол просмотра творческих работ, которые подписываются председателем и членами экзаменационной комиссии.

6. Творческое вступительное испытание включает три составляющие: рисунок, живопись и композиция. Творческое вступительное испытание оценивается по сто балльной шкале. Поступающий, получивший на вступительном испытании ниже тридцати баллов (неудовлетворительную оценку) не допускается к участию в конкурсе на данные направления подготовки.

7. Организация творческого вступительного испытания осуществляется силами технической комиссии факультета под руководством старшего технического секретаря.

8. Темы творческого вступительного испытания разрабатываются экзаменационной комиссией и утверждаются председателем приемной комиссии университета. Поступающий вправе быть ознакомлен с примерными темами творческого вступительного испытания до начала вступительных испытаний на консультации.

9. Допуск поступающих в корпус и аудиторию, где проводится творческое вступительное испытание, производится при предъявлении ими экзаменационного листа, протокола предварительного просмотра и паспорта.

10. Вступительное испытание в аудитории организуют и проводят ответственный за проведение вступительного испытания в аудитории и дежурный (дежурные) в аудитории.

Ответственный за проведение вступительного испытания в аудитории и дежурный (дежурные) в аудитории назначаются ответственным секретарем приемной комиссии или его заместителем в день проведения вступительного испытания.

Ответственный за проведение вступительного испытания в аудитории инструктирует поступающих по правилам проведения вступительного испытания и осуществляет контроль над соблюдением правил проведения вступительного испытания. Дежурный в аудитории осуществляет контроль за соблюдением правил проведения вступительного испытания.

11. Выполнение творческого вступительного испытания проводится поступающим на трех листах бумаги форматом А2. На лицевой стороне листа, в правом верхнем углу, проставляется печать приемной комиссии. В случае необходимости, по заявлению поступающего может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист уничтожается, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем поступающий предупреждается заранее. Поступающему запрещается ставить на листе какие-либо пометки. Работа, содержащая какие-либо пометки, проверке не подлежит и ей проставляется оценка 0 баллов.

12. На выполнение творческого вступительного испытания отводится не более 8 академических часов.

13. Во время проведения вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать общие правила поведения, указанные в регистрационном листе.

За нарушение правил поведения на вступительном испытании поступающий удаляется из аудитории с проставлением неудовлетворительной оценки (независимо от объема выполнения работы), о чем составляется акт.

14. Во время вступительного испытания не допускается нахождение в аудитории лиц, не имеющих особых пропусков, подписанных председателем приемной комиссии.

Вход в аудитории во время проведения вступительного испытания разрешен председателю и ответственному секретарю приемной комиссии и их заместителям.

15. Ответственными в аудиториях фиксируется количество поступающих, явившихся на вступительное испытание, о чем делаются соответствующие записи.

По окончании творческого вступительного испытания ответственный по аудитории и дежурный (дежурные) собирают у поступающих экзаменационные работы и экзаменационные листы.

После сбора экзаменационных работ ответственный по аудитории передает старшему техническому секретарю работы в строгом соответствии с количеством абитуриентов, находившихся в аудитории. Экзаменационные работы шифруются старшим техническим секретарем (его заместителем).

Шифрованные листы работы передаются для проверки членам экзаменационной комиссии.

16. Критерии оценки работы:
по рисунку:

Критерии оценки работы	Баллы
<i>Композиция в листе</i>	10
<i>Характер и пропорции натурного объекта</i>	10
<i>Выявление конструктивных и анатомических особенностей модели</i>	20
<i>Выявление пластических особенностей</i>	5
<i>Световоздушная перспектива и пространство</i>	5
<i>Постановка на плоскость и движение</i>	15
<i>Передача объема и формы модели</i>	15
<i>Использование тона</i>	10
<i>Общее художественное впечатление от работы</i>	10

по композиции:

Критерии оценки работы	Баллы
<i>Раскрытие темы</i>	20
<i>Образность</i>	10
<i>Композиционное решение</i>	20
<i>Качество исполнения</i>	20
<i>Общая композиция листа</i>	10
<i>Цветовое решение</i>	20

по живописи:

Критерии оценки работы	Баллы
<i>Композиция в листе</i>	10
<i>Характер и пропорции натурального объема</i>	10
<i>Передача формы и объема предметов быта</i>	15
<i>Цветовые и тональные отношения предметов в пространстве</i>	35
<i>Выявление пластических особенностей драпировки</i>	20
<i>Общее художественное впечатление от работы</i>	10

Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы и заверяется подписью председателя экзаменационной комиссии. По результатам проверки экзаменационной комиссией заполняется протокол проверки творческой работы каждого поступающего с указанием шифра работы и итоговой оценки (среднего балла по результатам трех составляющих: рисунок, живопись и композиция). Протокол подписывается всеми членами экзаменационной комиссии, производившими оценку работы.

18. После проверки листы работы передаются старшему техническому секретарю или его заместителю, который проводит дешифровку и вносит в экзаменационную ведомость фамилии, имена, отчества и номера экзаменационных листов поступающих.

Экзаменационная ведомость подписывается председателем (заместителем председателя) экзаменационной комиссии и ответственным секретарем (заместителем

ответственного секретаря) приемной комиссии.

19. Поступающий вправе ознакомиться с результатами вступительного испытания в приемной комиссии.

20. При несогласии поступающего с оценкой им лично может быть подана апелляция в установленном порядке.

21. Поступающему предоставляется возможность сдачи вступительного испытания на татарском языке.

Проект вносит

Зав. кафедрой «Дизайн»

 В.В. Хамматова

СОГЛАСОВАНО

Ответственный секретарь ПК

 И.И. Шарапов

Проректор по УР

 Д.Ш. Султанова