

Мемуарные произведения зарубежья



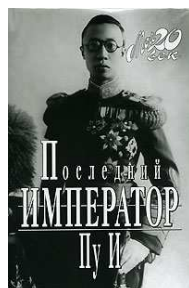
Айседора Дункан. Моя жизнь

Впервые книга Айседоры Дункан `Моя жизнь` увидела свет в Германии в 20-е годы. Сегодня историки театра, кинематографисты и писатели снова обращаются к осмыслению жизни и творчества знаменитой американской артистки. Этой цели служит и книга, в которую вошли помимо автобиографической повести программная статья `Танец будущего` и воспоминания близких и друзей Айседоры Дункан, позволяющие наиболее полно представить творчество и личность танцовщицы.



Теннесси Уильямс. Мемуары

"Хочу уведомить вас, что я принялся за эти мемуары по корыстным соображениям. Это на самом деле первая моя писательская работа, за которую я принялся ради материальной выгоды. Но после того, как начал писать, я забыл о финансовой стороне, и со все большим удовольствием включился в эту новую для меня форму - откровенного самовыражения. Вся эта книга написана в виде некоего потока "свободных ассоциаций", я научился ему в процессе нескольких периодов психоанализа. В ней совмещаются и записи о текущих событиях, как важных, так и заурядных, и воспоминания, большей частью - более важные. По крайней мере, для меня. Я часто буду прерывать воспоминания о прошлом отчетом о том, что волнует меня в настоящем, потому что многое из того, что волновало меня в прошлом, продолжает занимать меня и сегодня..." - так предворают автор свое повествование.



Пу И. Последний император

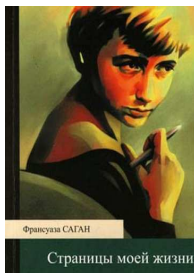
Он был повелителем четырёхсот миллионов человек. Ему было уготовано «десять тысяч лет счастья». Но мир древних традиций рухнул под напором века перемен.

Эта книга - воспоминания последнего китайского императора династии Цин, правившей более двух с половиной столетий. На долю Пу И выпало немало испытаний: он побывал в советском плену, на родине был приговорен к десяти годам лагерей как военный преступник, а после освобождения работал садовником в Пекинском институте ботаники. Книга легла в основу фильма Бернардо Бертолуччи «Последний император», завоевавшего девять «Оскар».



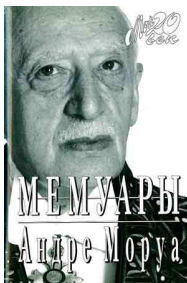
Сидни Шелдон. Обратная сторона успеха

Знаменитый писатель, создавший множество интересных романов предлагает к размышлению свой опыт становления и роста в писательском ремесле, повествует о возможности преодоления нищеты и беспросветности, достижения всемирной известности, узнаваемости, цитируемости. Также затрагивается вопрос оборотной стороны явной успешности, тенденция отношения общества к очень известным своим членам сначала и впоследствии. Сидни Шелдон в книге «Обратная сторона успеха» провоцирует читателя персонально задуматься над тем, «что не так этой жизни?», «может ли быть иначе и что для этого реально сделать?» Эти мемуары интереснее самого захватывающего детектива!



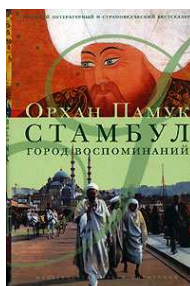
Франсуаза Саган. «Страницы моей жизни»

В «Страницах моей жизни» современный классик Франсуаза Саган рассказывает о том, как появлялись ее романы, как они жили и как жила с ними она - «Единственными хронологическими вехами моей биографии являются даты выхода моих романов, они одни – подлинные, точные и, можно сказать, ощутимые межвековые столбы моей жизни». Писательница издала 24 романа и многочисленные рассказы, пьесы, повести. Издатели французских газет были счастливы публиковать ее очерки, а ее гонорары росли как на дрожжах. Создавая романы про хрупкую любовь, сама она то и дело становилась героиней скандальных светских хроник, называя себя "прожигательницей жизни". Она всегда боялась банальностей и по мере сил избегала шаблонов.



Андре Моруа "Мемуары"

А. Моруа — известный французский писатель. Среди его произведений — психологические романы и рассказы, фантастические новеллы и путевые очерки, биографии великих людей и литературные портреты. Книга Андре Моруа "Мемуары" была издана в 1970 г. во Франции. В ней раскрываются все стороны его дарования: ироничный ум, легкое перо, бездонные знания и острая наблюдательность. Делясь с читателем богатейшим жизненным опытом, автор знакомит его с выдающимися людьми эпохи. На страницах воспоминаний - де Голль и Клемансо, Рузвельт и Черчилль, Киплинг и Сент-Экзюпери, Кокто и Мориак. Книга писалась на протяжении 20 лет, последнюю же точку Моруа поставил за две недели до смерти. Его сокровенным желанием было, чтобы эти воспоминания прочитали в России - стране, к которой он всегда питал особую любовь.

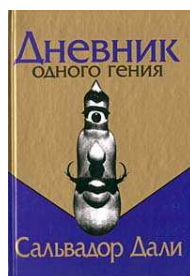


Орхан Памук. Стамбул. Город воспоминаний

Известный турецкий писатель Орхан Памук исследует биографию Стамбула, переплетая собственные воспоминания с культурной историей города, в котором прожил более 50 лет.

Автор показывает читателям памятники и утраченный рай Стамбула, узкие улочки, османские виллы и каналы, знакомит с писателями, художниками, журналистами и сумасшедшими историками, описавшими полтора столетия "модернизации" города.

Прекрасным и увлекательным образом Памук преобразует эту необычную биографию, начатую как "портрет художника в юности" и превратившуюся в портрет художника в городе.



Сальвадор Дали. «Дневник одного гения»

"Дневник одного гения" Сальвадора Дали написан человеком, который значительную часть жизни провел во Франции, сформировался там как художник, хорошо знал искусство и литературу этой страны. Но его дневник принадлежит какому-то иному миру, скорее, преимущественно фантастическому, причудливому, гротескному, где нет ничего легче, чем переступить грань бреда и безумия.

Много разных причин и обстоятельств сыграли свою роль, чтобы возник "феномен Дали", каким мы его видим в "Дневнике одного гения". Его "Дневник" не просто дневник, а дневник сюрреалиста, а это совсем особое дело. Перед нами разворачиваются в самом деле безумные фарсы, которые средоточной дерзостью и кощунственностью повествуют о жизни и смерти, очеловеке и мире.



Аманда Лир. «Дали глазами Аманды»

Знаменитая поп-звезда, киноактриса и художница, Аманда Лир была музой, моделью и близким другом Сальвадора Дали - самого загадочного живописца XX века.

Легендарный мистификатор уверял: "Каков я на самом деле, знают считанные единицы". Аманда Лир, несомненно, в числе этих немногих. В своих мемуарах она воссоздает яркий, эксцентричный характер знаменитого испанца, в деталях описывает поразительные события этой блистательной и странной судьбы, помогая нам не только удивиться поступкам великого лиицеда, художника и мудреца, но и приблизиться к раскрытию тайны его гения.



Консуэло де Сент-Экзюпери. «Воспоминание розы»

Консуэло де Сент-Экзюпери прославилась вовсе не только тем, что была женой великого автора "Маленького принца" и "Земли людей".

"Когда я лечу среди звезд и вижу вдали огоньки, я говорю себе, что это моя маленькая Консуэло зовет меня..." - писал Антуан де Сент-Экзюпери о своей любви к жене, прекрасной Консуэло Сунсин. Красавец и герой, аристократ и воин граф де Сент-Экзюпери влюбился в нее с первого взгляда. Друзья восторгались Консуэло, называя ее "маленьким сальвадорским вулканом". Эта книга - драматичная и захватывающая история их жизни вместе. Союз этих двух талантливых людей с их необузданными, взрывными характерами не был безоблачным. Но все-таки именно Консуэло и стала прообразом прекрасной розы из "Маленького принца".



Вера Кальман. «Помнишь ли ты?»

Вот уже более полувека королем классической оперетты по справедливости считается выдающийся венгерский композитор Имре Кальман, создатель таких непревзойденных шедевров жанра, как «Королева чардаша» («Сильва»), «Фиалка Монмартра», «Марица» и др. Творчеству Кальмана посвящен ряд статей и исследований, однако о самом композиторе, о его личной жизни известно очень мало. Этот пробел в какой-то степени восполняют мемуары его жены Веры Кальман, русской по происхождению. Не претендуя на полноту биографического исследования, автор находит удачную форму изложения, позволяющую глубже понять личность этого классика оперетты.



Жорж Сименон. «Я диктую: Воспоминания»

Книги воспоминаний откроют вам нового Сименона, помогут по-новому взглянуть не его творчество. Книги цикла «Я диктую» дают богатую пищу для размышлений о литературе, в первую очередь о романах самого Сименона, о «творческой лаборатории» писателя. Вместе с их автором, мысленно возвращающимся к различным моментам своей творческой деятельности, вы проследите становление писателя - от ранних повестей и рассказов начала 20-х годов к романам о Мегрэ, в которых детектив уже освобождался от оков внешней развлекательности, к социально-психологическим романам. Воспоминания Сименона отмечены большой искренностью. «Я диктую» — бесценный материал для понимания не только обстоятельств жизни писателя, но и целой эпохи, нескольких десятилетий, определивших сегодняшнее состояние мира.