

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический
университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
А.В.Бурмистров

« 01 » 04 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.Б.15 «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Графический дизайн»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет ИТЛПИиД ФДПИ

Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн

Курс, семестр 2 курс 4 семестр

Очная форма обучения

Курс 2

Семестр 4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия		
Лабораторные занятия	36	1,0
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации		
Зачет: - 4 сем		
Всего	72	2,0

Казань, 20 19 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1004 от 11 августа 2016 г по направлению 54.03.01 «Дизайн» По профилю «Графический дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2019г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент

(должность)

(подпись)

А.В.Петрова

(Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайн,
протокол от 11.06 2019 г. № 21

Зав. кафедрой

(подпись)

В.В.Хамматова

(Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания методической комиссии факультета дизайна и программной инженерии

от 20.06 2019 г. № 03-19

Председатель комиссии, профессор

(подпись)

Э.Р.Хайруллина

(Ф.И.О.)

Начальник УМЦ

(подпись)

Л.А.Китаева

(Ф.И.О.)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» являются:

- а) ознакомление с различными видами скульптуры и рельефа;
- б) освоение навыков лепки;
- в) изучение различных материалов используемых при моделировании.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.15 «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) Б1.Б.13 «Академический рисунок»;
- б) Б1.В.01 «Технический рисунок»;

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) Б1.В.ДВ.02.01 «Архитектоника объемных структур»;
- б) Б1.В.ДВ.02.02 «Декоративно-прикладное искусство»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование», могут быть использованы при прохождении практик (производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для успешного выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

1. ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

2. ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

3. ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- а) основные законы формообразования в скульптуре;
- б) материалы скульптуры;
- в) механические, художественные, технологические свойства скульптурных материалов разных классов
- г) основные жанры скульптуры (исторический, бытовой, символический, аллегорический);
- д) технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание, вырезание, литье, ковка, чеканка);
- е) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции;

Уметь:

- а) разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике;
- б) моделировать изделия, используя законы формообразования;
- в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия;

Владеть:

- а) способами моделирования готовой продукции.
- б) методиками расчета сырья, отходов, готовой продукции, и ее основных характеристик;
- в) навыками разработки предложений по оптимизации существующих и вновь разрабатываемых технологий.

4. Структура и содержание дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Семинар (Практич. занятия, лаборатор. практикумы)	Лабораторные работы	СРС	
1	Скульптура черепа	4			6	6	Защита лабораторной работы, тест
2	Голова анатомическая	4			6	6	Защита лабораторной работы, тест
3	Голова живая	4			6	6	Защита лабораторной работы, тест
4	Анатомическая фигура	4			6	6	Защита лабораторной работы, тест
5	Фигура человека в складках ткани	4			12	12	Защита лабораторной работы, тест
	Итого				36	36	
Форма аттестации							Зачет –4 сем

4. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Академическая скульптура и пластическое моделирование» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

5. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом направления 54.03.01 «Дизайн» на проведение лабораторных занятий по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» предусмотрено 36 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лабораторного практикума	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Голова человека	6	Лепка черепа	уяснить принципы лепки скульптурной формы, последовательность выполнения задания. Выявить с помощью трехмерного изображения пропорции и характер черепа человека с учетом пластической анатомии	ОПК-3 ПК-5 ПК-6
2		6	Лепка анатомической головы	изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека. Её основные пропорции, проработать детали формы, очертания головы, закрепить знание пластической анатомии головы человека	ОПК-3 ПК-5 ПК-6
3		6	Лепка живой головы	изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека. Её основные пропорции, проработать детали формы, очертания головы, закрепить знание пластической анатомии головы человека	ОПК-3 ПК-5 ПК-6
4	Фигура человека	6	Лепка анатомической фигуры	основные мышцы торса в нескольких поворотах, проанализировать основные функции мышц и их пластику	ОПК-3 ПК-5 ПК-6
5		12	Лепка складок на фигуре человека	Использование навыков лепки фигуры человека. Компановка двух фигур, объединенных одной темой. Закрепление навыков лепки ткани. Осмысление всей композиции, её ритма масс, движение складок	ОПК-3 ПК-5 ПК-6
	Итого	36			

6. Содержание практических занятий

При изучении дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» практические занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

8. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Скульптура черепа Лепка черепа, изучение его строения	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-3 ПК-5 ПК-6
2	Голова анатомическая Изучение мышц головы и мест их крепления. Лепка по памяти	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-3 ПК-5 ПК-6
3	Голова живая Эскизы головы человека с натуры и по памяти (пластилин или глина)	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-3 ПК-5 ПК-6
4	Анатомическая фигура Рисунок фигуры по представлению с анатомическим разбором	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-3 ПК-5 ПК-6
5	Фигура человека в складках ткани. Лепка по памяти и наблюдению	12	Индивидуальные домашние задания	ОПК-3 ПК-5 ПК-6
	Итого	36		

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в Положении о рейтинговой системе.

При изучении указанной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» в 4 семестре предусмотрены лабораторные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Лабораторная работа	5	24	36
Тест		36	64
Итого 4 семестр, зачет		60	100

10. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Основные источники информации	Кол-во экз.
Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0.	ЭБС «Юрайт» https://urait.ru/bcode/450646 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6.	ЭБС «Юрайт» https://urait.ru/bcode/455353 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
Древнее камнерезное искусство Луганщины/КрасильниковК.И. - Луганск: Шлях, 1999. - 136 с.: ISBN 966-7525-39-2	ЭБС Znanium http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544496 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ

10.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Кол-во экз.
1. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Москалюк. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с.	ЭБС Znanium http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492773 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
2. Заболотная Ж. И. Скульптура [Учебники]: учебное пособие / Ж. И. Заболотная.– Ростов-на-Дону: РИО Ин-та архит. и искусств ЮФУ, 2008 .– 115 с.	1 экз. в УНИЦ КНИТУ
3. Муртазина, С.А. История искусства XVII века: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова .— Казань : КНИТУ, 2013 .— 116 с.	70 экз. в УНИЦ КНИТУ

10.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» использование электронных источников информации:

1. Электронный каталог УНИЦ КНИТУ – Режим доступа: <http://ruslan.kstu.ru>
2. ЭБС Znanium - <http://znanium.com>
3. ЭБС «Юрайт» – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>

10.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

1. Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>
2. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»
<http://zhit-vmeste.ru>
3. Сводный каталог российских корпоративных библиотечных систем (ресурсы АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>

Согласовано:

УНИЦ КНИТУ



11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» используются средства и оборудование кафедры «Дизайн» :

- Лампы освещения
- Подиумы для постановок
- Гипсовый фонд
- Печь для обжига
- Сушилка
- Объемный гипс, стеки
- Скульптурный станок
- Шкафы для хранения работ

Программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office.

13. Образовательные технологии

Удельный вес занятий по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн», проводимых в интерактивных формах не предусмотрен.