

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Казанский национальный исследовательский технологический
университет»

(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

А.В.Бурмистров

« 01 » 07 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.03 «История дизайна, науки и техники»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Графический дизайн»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная,

Институт, факультет ИТЛПИиД ФДПИ

Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн

Курс 2

Семестр 4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия	18	0,5
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации		
Экзамен	36	1,0
Всего	144	4,0

Казань, 2019 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1004 от 11 августа 2016 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».
По профилю «Графический дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2019г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент



С.А.Муртазина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайн,
протокол от 11.06 2019 г. № 24

Зав. кафедрой



В.В.Хамматова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания методической комиссии факультета дизайна и программной инженерии

от 20.06 2019 г. № 3-19

Председатель комиссии, профессор



Э.Р.Хайруллина

Начальник УМЦ



Л.А.Китаева

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» являются:

- а) формирование знаний о специфике дизайна и взаимосвязи его с искусством и промышленностью;
- б) проследить эволюцию дизайна, начало истории которого берется с конца XIX начала XX века;
- в) воспитание эстетического вкуса и творческого мышления.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «История дизайна, науки и техники» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «История»;
- б) «История искусств»

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) «Эстетика»;
- б) «История стилей»
- в) «Проектная графика»;
- г) «Организация проектной деятельности»;
- д) «История искусств».

Знания, полученные при изучении дисциплины «История дизайна, науки и техники» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- 1. ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- 2. ОК-7. способностью к самоорганизации и самообразованию.
- 3. ПК-12. способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- а) методы творческого процесса дизайнеров, инновационные методы в дизайнерской деятельности;
- б) основные закономерности развития теоретических, исторических, культурных, научно-технических, творческих аспектов дизайна;
- в) способы продвижения творческого продукта на рынке услуг, новейшие технологии рекламной деятельности в области мировой индустрии моды.

2) Уметь:

- а) выполнить историческую идентификацию объектов дизайна на основе анализа их стилистических признаков;
- б) выделить основные стилеобразующие признаки в дизайне различных периодов;
- в) анализировать различные творческие источники и использовать их для проектирования образно-выразительных форм.

3) Владеть:

- а) основами метода сравнительно-исторического анализа при изучении объектов дизайна;
- б) навыками подбора необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;
- в) навыками самостоятельного проведения научных исследований по вопросам профессиональной дизайнерской деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «История дизайна, науки и техники»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

№ п /п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекц ии	Семинар (Практические занятия, лабораторные практикумы)	Лабора торные работы	СРС	
1	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии	4	3	3	-	12	доклад, опрос, коллоквиум, тест
2	Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – нач. XX в.	4	3	3	-	12	доклад, опрос, коллоквиум, тест
3	Дизайн начала XX века	4	3	3	-	12	доклад, опрос, коллоквиум, тест
4	Производственное искусство в Советской России	4	3	3	-	12	доклад, опрос, коллоквиум, тест
5	Развитие дизайна в XX веке	4	3	3	-	12	доклад, опрос, коллоквиум, тест
6	Проблемы современного этапа развития дизайна	4	3	3	-	12	доклад, опрос, коллоквиум, тест
ИТОГО			18	18	-	72	экзамен

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии	3	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии	Техника, как искусство. Промышленные выставки XIX века. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889г. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века. Первые теории дизайна. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рескина, Уильяма Морриса, Ф. Рёло. Движения искусств и ремесел. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX – XX веков. Принципы формообразования нового стиля. Стилиевые направления в Модерне. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Франк Алойд Райт. А.Ван де Вельде. Ч.Р.Макинтош.	ОК-2 ОК-7 ПК-12
2	Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – нач. XX в.	3	Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – нач. XX в.	Развитие русской технической науки. Российские промышленные выставки XIX века.	ОК-2 ОК-7 ПК-12
3	Дизайн начала XX века	3	Дизайн начала XX века	Функционализм и конструктивизм. Германский Веркбунд – первый союз промышленников и художников. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна	ОК-2 ОК-7 ПК-12
4	Производственное искусство в Советской России	3	Производственное искусство в Советской России	Реформы художественного образования. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ 1920 – 1930 годов. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Оформление революционных праздников.	ОК-2 ОК-7 ПК-12
5	Развитие дизайна в XX веке	3	Развитие дизайна в XX веке	Становление промышленного дизайна в США. Р.Лоуи – пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США в послевоенные годы. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века. Феномен японского дизайна. Сочетание традиции и новаторства. Дизайн в СССР в 1960 – 1980-х гг.	ОК-2 ОК-7 ПК-12
6	Проблемы современного этапа развития дизайна	5	Проблемы современного этапа развития дизайна	Экология. Интернациональный стиль. Современные формы организации дизайнерской деятельности. Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США. Теория эргономики и инженерной психологии.	ОК-2 ОК-7 ПК-12

6. Содержание семинарских, практических занятий

Практические работы по дисциплине «История дизайна, науки и техники» выполняются с целью закрепления учебного материала и формирования профессиональных компетенций.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема семинара, практического занятия	Формируемые компетенции
1	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии	3	Зарождение дизайна	ОК-2 ОК-7 ПК-12
2	Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – нач. XX в.	3	Художественно-промышленное образование в России XIX–нач. XX в.	ОК-2 ОК-7 ПК-12
3	Дизайн начала XXвека	3	Дизайн начала XX века	ОК-2 ОК-7 ПК-12
4	Производственное искусство в Советской России	3	Производственное искусство в Советской России	ОК-2 ОК-7 ПК-12
5	Развитие дизайна в XX веке	3	Дизайн XX века.	ОК-2 ОК-7 ПК-12
6	Проблемы современного этапа развития дизайна	3	Современный дизайн	ОК-2 ОК-7 ПК-12
	Итого 4 сем	18		

7. Содержание лабораторных занятий (если предусмотрено учебным планом)

Лабораторные работы по дисциплине «История дизайна, науки и техники» не предусмотрены

8. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
5	Зарождение дизайна	12	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	ОК-2 ОК-7 ПК-12
6	Художественно-промышленное образование в России XIX– нач.XX в.	12	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	ОК-2 ОК-7 ПК-12
7	Дизайн начала XX века	12	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	ОК-2 ОК-7 ПК-12

8	Эстетика производства в СССР	12	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	ОК-2 ОК-7 ПК-12
9	Развитие дизайна в XX веке	12	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	ОК-2 ОК-7 ПК-12
10	Современные проблемы дизайна	12	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	ОК-2 ОК-7 ПК-12

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История дизайна, науки и техники» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в положении о рейтинговой системе.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Доклад и презентация	1	16	32
Тест	9	20	28
Экзамен		24	40
Итого за 4 семестр		60	100

10. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История дизайна, науки и техники» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

Основные источники информации	Кол-во экз.
1. Муртазина С.А. История графического дизайна и рекламы: учеб. пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2013 . – 122 с. : ил.	67 экз. в УНИЦ КНИТУ
2. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии, Германии XX века: учеб. пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2013 . – 112 с. : ил.	30 экз. в УНИЦ КНИТУ
3. Хамматова В.В. История костюма, текстильного и ювелирного искусства: учеб. пособие. Ч.2 / В.В. Хамматова, А.И. Салимова, О.П. Кузнецова. – Казань: Изд-во КГТУ, 2011– 78с. : ил.	70 экз. в УНИЦ КНИТУ

10.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Кол-во экз.
1. Муртазина, С.А. История искусства доисторической эпохи и Древнего мира: тексты лекций /С.А.Муртазина. – Казань: Изд-во КГТУ, 2007. – 84 с.	59 экз. в УНИЦ КНИТУ
2. Муртазина, С.А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения: тексты лекций /С.А.Муртазина. –Казань: Изд-во КГТУ, 2009. – 112 с. : ил.	70 экз. в УНИЦ КНИТУ
2. Муртазина, С.А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения: тексты лекций /С.А.Муртазина. –Казань: Изд-во КГТУ, 2009. – 112 с. : ил.	70 экз. в УНИЦ КНИТУ
3. Муртазина, С.А. История культуры и искусства Западной Европы XVII-XIX веков: тексты лекций /С.А.Муртазина. – Казань: Изд-во КГТУ, 2009. – 142 с. : ил.	71 экз. в УНИЦ КНИТУ
4. Муртазина, С.А. История искусства XVII века: учеб. пособие /С.А.Муртазина, В.В.Хамматова. - Казань: Изд-во КНИТУ, 2013 .— 116 с. : ил.	70 экз. в УНИЦ КНИТУ
5. Гарифуллина, Г.А.Национальные традиции в декоративном искусстве татар: учеб. пособие / Г.А.Гарифуллина. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2012.– 83 с. : ил.	70 экз. в УНИЦ КНИТУ
7. Гарифуллина, Г.А.Ювелирныеукрашения татар: учеб.-метод. пособие / Г.А.Гарифуллина. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2014. – 36с. : ил.	35 экз. в УНИЦ КНИТУ

10.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История дизайна, науки и техники» рекомендовано использование электронных источников информации:

1. Электронный каталог УНИЦ КНИТУ – Режим доступа: <http://ruslan.kstu.ru>

10.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

1. Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>
2. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
3. Сводный каталог российских корпоративных библиотечных систем (ресурсы АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>

Согласовано:
УНИЦ КНИТУ



11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники»

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные средства; электронные презентации; демонстрационные приборы

Программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office.

13. Образовательные технологии

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют по очной форме обучения 23 часа.

Основные интерактивные формы проведения учебных занятий:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- дискуссия;
- изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции (лекция-беседа, лекция – дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция- пресс-конференция, мини-лекция);
- использование общественных ресурсов, социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения, например просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, приглашение специалиста, выставки.