

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический
университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
А.В.Бурмистров

« 01 » 04 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.05 «История стилей»
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Графический дизайн»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет ИТЛПИИД ФДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн

Очная форма обучения
Курс 3
Семестр 6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия		
Лабораторные занятия	18	0,5
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации, экзамен О.ф.о. - 6 сем	36	1,0
Всего	108	3,0

Казань, 2019 г.

1. Целями освоения дисциплины «История стилей» являются

- а) формирование знаний о различных исторических стилях в архитектуре, искусстве и моде от древнейших времен и до современности;
- б) формирование знаний о принципах декоративного оформления одежды, текстильного декора;
- в) обучение технологии получения знаний об особенностях развития костюма и орнамента в аспекте динамичного развития основных художественных стилей различных стран мира;
- г) обучение способам применения специфики языка костюма, декора текстиля каждого исторического периода в моде и основных закономерностей художественного творчества;
- д) раскрытие сущности процессов, происходящих в последовательной смене художественных стилей на всех этапах мировой культуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История стилей» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История стилей» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «Технический рисунок»
- б) «Академическая живопись»
- в) «Цветоведение и колористика»
- г) «Академический рисунок»

Дисциплина «История стилей» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) Компьютерное проектирование шрифта
- б) «Проектирование»;
- в) «Основы производственного мастерства»;
- г) «Организация проектной деятельности»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «История стилей» могут быть использованы для прохождения практик (производственной и преддипломной), *выпускной квалификационной работы* и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной и научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки «Дизайн».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- 1. ОК – 2 Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
- 2. ОК – 7 Способен к самоорганизации и самообразованию
- 3. ПК -12 Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- а) историю художественных стилей в моде с древнейших времен до XXI в.;
- б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры;
- в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные тенденции современной моды в одежде и текстиле;
- г) передовые технологии, достижения в дизайне, легкой промышленности;

2) Уметь:

- а) выделить основные стилеобразующие признаки в костюме различных исторических эпох, раскрыть влияние искусства на декоративное искусство костюма;
- б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков в моде определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве;
- в) выполнить зарисовку исторических костюмов, основных силуэтных форм, орнаментов текстиля и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности;
- г) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- д) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

3) Владеть:

- а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме;
- б) навыками анализа концепций исторического и современного искусства костюма в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;
- в) навыками практической работы с творческими источниками в виде произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства для использования в художественном проектировании костюма.

4. Структура и содержание дисциплины «История стилей»

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекция	Семинар (Практическое занятие)	Лабораторные работы	СРС	
1	Введение в предмет. Становление понятия стилей. Классификация стилей в теории дизайна одежды. Динамика стилей в истории человечества.	6	1	-	1	2	Реферат, доклад
2	Стили художественной культуры и виды искусства. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. Музыка. Танец. Театр. Кинематограф. Декоративно – прикладное искусство.	6	1	-	1	2	Реферат, доклад
3	Становление стилео-бразования в древнем мире. Стили искусства в древних цивилизаций. Египет. Азия. Китай и Индия.	6	1	-	1	2	Реферат, доклад
4	Античное искусство. Эгейское искусство. Гомеровская Греция. Архаика. Классика. Эллинизм. Рим.	6	2	-	2	3	Реферат, доклад
5	Стили средних веков. Византийский стиль как стиль восточной Римской империи. Стиль мусульманского Востока. Особенности формирования стилей средневековой Западной Европы. Романский стиль. Готическое искусство.	6	2	-	2	3	Реферат, доклад
6	Стиль искусства эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Маньеризм. Возрождение в Венеции	6	2	2-	2	3	Реферат, доклад
7	Стили искусства XVII века. Барокко. Классицизм. Реализм.	6	2	-	2	3	Реферат, доклад
8	Основные стили искусства XVIII века. Рококо. Классицизм. Сентиментализм.	6	1	-	1	3	Реферат, доклад
9	Стили и направления в искусстве XIX - начале XX веков. Динамика формирования основных стилей XIX века.	6	1		1	3	Реферат, доклад

	Романтизм. Реализм. Натурализм. Импрессионизм. Постмодернизм. Модерн.						
10	Художественные направления и стили XX века. Основные тенденции в становлении стилей и направлений искусства XX века. Архитектурный стили XX века. Реализм XX века. Кубизм. Абстракционизм. Минимализм. Экспрессионизм. Сюрреализм. Поп – арт. Концептуальное искусство. Гиперреализм. Парайскуство. Хэппинг. Перфоманс.	6	1	-	1	3	Реферат, доклад
11	Стилеобразование в моде 50 – 60 годов XX века. «Нью – лук». Космический стиль. Футуризм. Мода мини.	6	1	-	1	2	Контрольное тестирование
12	Стилевые тенденции в моде 1970-х гг. Зарождение новых стилей в одежде. Стили унисекс, милитари. Диффузный стиль в одежде. Стилистика движения хиппи.	6	1	-	1	2	Контрольное тестирование
13	Стилевые направления в 1980-90 -е годы. Стили диско, гранж, экологический, минимализм.	6	1	-	1	2	Контрольное тестирование
14	Многообразие стилей на рубеже веков (XX – XXI вв.). Основы прогнози-рования стилиевых тенденций. Обзор исследований в области прогнозирования цвета. Перспективы развития мировой моды и индустрии моды.	6	1	-	1	3	Контрольное тестирование
	Итого		18	-	18	36	Экзамен

4. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

Для очной формы обучения лекционные занятия (18 часов) представлены в таблице

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Лекция 1. Становление понятия стилей. Классификация стилей в теории дизайна одежды. Динамика стилей в истории человечества.	1	Становление понятия стилей. Классификация стилей	Становление понятия стилей. Классификация стилей в теории дизайна одежды. Динамика стилей	ОК-2, ОК-7, ПК-12
2	Лекция 2. Стили художественной культуры и виды искусства. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. Музыка. Танец. Театр. Кинематограф. Декоративно – прикладное искусство.	1	Стили художественной культуры и виды искусства. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. Музыка. Танец. Театр. Кинематограф. Декоративно – прикладное искусство.	Стили художественной культуры и виды искусства. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. Музыка. Танец. Театр. Кинематограф. Декоративно – прикладное искусство. Одежда. Вышивка. Ткачество. Ювелирное искусство	ОК-2, ОК-7 ПК-12
3	Лекция 3. Становление стилеобразования в древнем мире. Стили искусства древних цивилизаций. Египет. Азия. Китай и Индия.	1	Становление стилеобразования в древнем мире. Стили искусства в древних цивилизаций. Египет. Азия. Китай и Индия	Общая характеристика древних форм одежды и аксессуаров. Типы и формы конструкций древней одежды. Первые текстильные материалы. Развитие обуви и головных уборов разных этносов. Древней Греции. Культ красоты и природы. Период расцвета греческой культуры. Принципы драпировки одежды. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Искусство драпировки и пластика материала. Крой древнегреческого хитона. Цвет и орнамент в костюме. Характерные особенности костюма Римской Империи. Цвет и декор в одежде. Крой древнеримской тоги	ОК-2, ОК-7 ПК-12

4	<p>Лекция 4. Античное искусство. Эгейское искусство. Гомеровская Греция. Архаика. Классика. Эллинизм. Рим.</p>	2	<p>Античное искусство. Эгейское искусство. Гомеровская Греция. Архаика. Классика. Эллинизм. Рим.</p>	<p>Общая характеристика древних форм одежды и аксессуаров. Типы и формы конструкций древней одежды. Первые текстильные материалы. Развитие обуви и головных уборов разных этносов. Древней Греции. Культ красоты и природы. Период расцвета греческой культуры. Принципы драпировки одежды. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Искусство драпировки и пластика материала. Крой древнегреческого хитона. Цвет и орнамент в костюме. Характерные особенности костюма Римской Империи. Цвет и декор в одежде. Крой древнеримской тоги</p>	ОК-2, ОК-7 ПК-12
5	<p>Лекция 5. Стили средних веков. Византийский стиль как стиль восточной Римской империи. Стил мусульманского Востока. Особенности формирования стилей средневековой Западной Европы. Романский стиль. Готическое искусство.</p>	2	<p>Стили средних веков. Византийский стиль как стиль восточной Римской империи. Стил мусульманского Востока. Особенности формирования стилей средневековой Западной Европы. Романский стиль. Готическое искусство.</p>	<p>Общая характеристика культуры раннего средневековья. Религиозный характер искусства. Многослойность в одежде. Декорирование тканей. Вышивка. Характерные черты костюма <i>романского</i> стиля IX XII вв. Развитие текстильного производства в средние века. Общая характеристика культуры и искусства периода готики. Влияние искусства готического периода на силуэт женского и мужского костюмов. Развитие конструирования и портновского мастерства. Развитие моды. Орнамент и ткани эпохи Средневековья.</p>	ОК-2, ОК-7 ПК-12
6	<p>Лекция 6. Стил искусства эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Маньеризм. Возрождение в Венеции</p>	2	<p>Стил искусства эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи Возрождения.</p>	<p>Стил искусства эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Маньеризм. Возрождение в Венеции. Стил ренессанс в Испании. Стил ренессанс во Франции. Стил ренессанс в Англии. Стил ренессанс в Германии</p>	ОК-2, ОК-7 ПК-12

7	Лекция 7. Стили искусства XVII века. Барокко. Классицизм. Реализм.	2	Стили искусства XVII века. Барокко. Классицизм. Реализм.	Западноевропейское искусство XVIII в. Формирование стиля <i>рококо</i> в первой половине XVIII в. Развитие нового направления классицизма в конце XVIII в. Особенности конструктивного решения мужского и женского костюмов стиля рококо.	ОК-2, ОК-7 ПК-12
8	Лекция 8. Основные стили искусства XVIII века. Рококо. Классицизм. Сентиментализм.	1	Основные стили искусства XVIII века. Рококо. Классицизм. Сентиментализм.	Основные силуэты и формы костюма начала XIX века. Стиль ампир в искусстве костюма. Характерные черты культуры и искусства середины 19 века. Зарождение стиля <i>романтизм</i> в костюме. Динамика развития силуэтных форм женской одежды. Декоративное решение текстиля. Костюм конца XIX – начала XX вв. Зарождение стиля модерн (<i>ар нуво</i>). Эkleктические тенденции в искусстве. Распространение моды. Декор в костюме.	ОК-2, ОК-7 ПК-12
9	Лекция 9. Стили и направления в искусстве XIX - начале XX веков. Динамика формирования основных стилей XIX века. Романтизм. Реализм. Натурализм. Импрессионизм. Постмодернизм. Модерн	1	Стили и направления в искусстве XIX - начале XX веков. Динамика формирования основных стилей XIX века. Романтизм. Реализм. Натурализм. Импрессионизм. Постмодернизм. Модерн	Искусство начала XX века. Новый цикл в развитии искусства. Мода 1900-10-х гг. Русские сезоны в Париже. Основные силуэтные формы в костюме. Новый силуэтный образ в женской одежде. Кубизм. Абстракционизм. Сюрреализм. Символизм.	ОК-2, ОК-7 ПК-12

10	<p>Лекция 10. Художественные направления и стили XX века. Основные тенденции в становлении стилей и направлений искусства XX века. Архитектурный стили XX века. Реализм XX века. Кубизм. Абстракционизм. Минимализм. Экспрессионизм. Сюрреализм. Поп – арт. Концептуальное искусство. Гиперреализм. Парайскуство. Хэппинг. Перфоманс</p>	1	<p>Художественные направления и стили XX века. Основные тенденции в становлении стилей и направлений искусства XX века. Архитектурный стили XX века. Реализм XX века. Кубизм. Абстракционизм. Минимализм. Экспрессионизм. Сюрреализм. Поп – арт. Концептуальное искусство. Гиперреализм. Парайскуство. Хэппинг. Перфоманс</p>	<p>Общая характеристика культуры и искусства начала 1920-х гг. Мода 1920-х гг. («золотые двадцатые»). Изменения в силуэтах женской одежды. Авангардное искусство и мода. Особенности оформления текстиля. Модный образ «а ля гарсон». Подъем в индустрии моды. Русский стиль. Стиль «ар деко». Дом мод Мадлен Вионне. Открытие дома мод Г. Шанель. Мода в период нэпа. Общая характеристика культуры и искусства начала 1930-х гг. Мода 1930-х гг. Русский стиль. Голливудский стиль «гламур». Стилевые направления в моде. Эльза Скиапарелли. Сюрреализм в моде 30-х гг. Высокая мода Баленсиаги. Общая характеристика культуры и искусства начала 1940-х гг. Мода 1940-х гг. Изменения в силуэте костюма военного времени. Создание объединенного общества лондонских модельеров. Мода в США. Общая характеристика культуры и искусства 1950-х гг. Мода 1950-х гг. Новый силуэт в одеже. Возникновение стиля «Нью лук» К. Диора. Мода «от – кутюр». Возникновение моды «прет – а – порте»</p>	ОК-2, ОК-7 ПК-12
11	<p>Лекция 11. Стилеобразование в моде 50 – 60 годов XX века. «Нью – лук». Космический стиль. Футуризм. Мода мини.</p>	1	<p>Стилеобразова ние в моде 50 – 60 годов XX века. «Нью – лук». Космический стиль. Футуризм. Мода мини.</p>	<p>Общая характеристика культуры и искусства 1950-х гг. Мода 1950-х гг. Новый силуэт в одеже. Возникновение стиля «Нью лук» К. Диора. Мода «от – кутюр». Возникновение моды «прет – а – порте»</p>	

12	Лекция 12. Стилевые тенденции в моде 1970-х гг. Зарождение новых стилей в одежде. Стили унисекс, милитари. Диффузный стиль в одежде. Стилистика движения хиппи.	1	Стилевые тенденции в моде 1970-х гг. Зарождение новых стилей в одежде. Стили унисекс, милитари. Диффузный стиль в одежде. Стилистика движения хиппи.	Общая характеристика культуры и искусства 1950-х гг. Мода 1970-х гг. Новый силуэт в одежде. Возникновение стиля «Нью лук» К. Диора. Мода «от – кутюр». Возникновение моды «прет – а – порте»	ОК-2, ОК-7 ПК-12
13	Лекция 13. Стилевые направления в 1980-90 -е годы. Стили диско, гранж, экологический, минимализм.	1	Стилевые направления в 1980-90 -е годы. Стили диско, гранж, экологический, минимализм.	Общая характеристика культуры и искусства 1980-90-х гг. Возникновение моды «прет – а – порте». Стили диско, гранж, экологический, минимализм.	ОК-2, ОК-7 ПК-12
14	Лекция 14. Многообразие стилей на рубеже веков (XX – XXI вв.). Основы прогнозирования стиливых тенденций. Обзор исследований в области прогнозирования цвета. Перспективы развития мировой моды и индустрии моды.	1	Стилевые направления в 1980-90 -е годы. Стили диско, гранж, экологический, минимализм.	Общая характеристика культуры и модных тенденций 1960-х гг. Мода 1960-х гг. Создание индустрии «прет-а порте». Футуризм, оп-арт. Кристиан Диор, Кристоаль Баленсиага, Юбер де Живанши. Пьер Карден Ив Сен Лоран	ОК-2, ОК-7 ПК-12

6. Содержание семинарских, практических занятий (лабораторного практикума)

По дисциплине «История стилей» семинарские, практические занятия не предусмотрены.

7. Содержание лабораторных занятий (если предусмотрено учебным планом)

Цель проведения лабораторных занятий – освоение лекционного материала, касающегося основных исторических стилей, определение их характерных черт и применение элементов любого исторического стиля при проектировании современных моделей одежды и графических проектов, а также выработка у студентов определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование лабораторной работы	Формируемые компетенции
1	<i>Лекция 1.</i> Становление понятия стилей. Классификация стилей в теории дизайна одежды. Динамика стилей в истории человечества	1	Зарождение древних форм искусства. Стиль Древнего Египта.	ОК-2, ОК-7, ПК-12
2	<i>Лекция 2.</i> Стили художественной культуры и виды искусства. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. Музыка. Танец. Театр. Кинематограф. Декоративно – прикладное искусство.	1	Лабораторная работа № 2 Стиль Древней Греции. Стиль Древнего Рима.	ОК-2, ОК-7, ПК-12
3	<i>Лекция 3.</i> Становление стилеобразования в древнем мире. Стили искусства древних цивилизаций. Египет. Азия. Китай и Индия.	1	Лабораторная работа № 3 Стиль Византии.	ОК-2, ОК-7, ПК-12
4	<i>Лекция 4.</i> Античное искусство. Греция. Архаика. Рим.	2	Лабораторная работа № 4 Стили эпохи Средневековья	ОК-2, ОК-7, ПК-12
5	<i>Лекция 5.</i> Стили средних веков. Византийский стиль. Особенности формирования стилей средневековой Западной Европы. Романский стиль. Готическое искусство.	2	Лабораторная работа № 5 Стили эпохи Возрождения (Англия, Испания, Италия, Франция, Германия).	ОК-2, ОК-7, ПК-12
6	<i>Лекция 6.</i> Стиль искусства эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Маньеризм. Возрождение в Венеции	2	Лабораторная работа № 6. Стиль 16 века.	ОК-2, ОК-7, ПК-12
7	<i>Лекция 7.</i> Стили искусства XVII века. Барокко. Классицизм. Реализм.	2	Лабораторная работа № 7 Стиль 18 века.	ОК-2, ОК-7, ПК-12

8	<i>Лекция 8.</i> Основные стили искусства XVIII века. Рококо. Классицизм. Сентиментализм.	1	Лабораторная работа № 8 Стиль 18 века.	ОК-2, ОК-7, ПК-12
9	<i>Лекция 9.</i> Стили и направления в искусстве XIX - начале XX веков..	1	Лабораторная работа № 9 Стили 19 века	ОК-2, ОК-7, ПК-12
10	<i>Лекция 10.</i> Художественные направления и стили XX века.. Архитектурный стили XX века. Реализм XX века. Кубизм. Абстракционизм. Минимализм. Экспрессионизм. Сюрреализм. Поп – арт. Концептуальное искусство. Гиперреализм. Параискусство. Хэппинг. Перфоманс	1	Лабораторная работа № 10. Стили 1910-1920-х гг.	ОК-2, ОК-7, ПК-12
11	<i>Лекция 11.</i> Стилеобразование в моде 50 – 60 годов XX века. «Нью – лук». Космический стиль. Футуризм. Мода мини.	1	Лабораторная работа № 11 Стили 1940-х гг. Лабораторная работа № 12 Стили 1950-60-х гг.	ОК-2, ОК-7, ПК-12
12	<i>Лекция 12.</i> Стилиевые тенденции 1970-х гг. Зарождение новых стилей в искусстве и моде.	1	Лабораторная работа № 13 Стили 1970-80-х гг.	ОК-2, ОК-7, ПК-12
13	<i>Лекция 13.</i> Стилиевые направления в 1980-90 -е годы.	1	Лабораторная работа № 14 Стили 1990-х гг.	ОК-2, ОК-7, ПК-12
14	<i>Лекция 14.</i> Стилиевые направления в начале 21 века	1	Лабораторная работа № 15 Стили начала 21 века	ОК-2, ОК-7, ПК-12
	Итого	18		

8. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Становление стилеобразования в древнем мире. Стили искусства в древних цивилизациях. Египет. Азия. Китай и Индия.	6	реферат, доклад	ОК-2, ОК-7 ПК-12
.Античное искусство. Эгейское искусство. Гомеровская Греция. Архаика. Классика. Эллинизм. Рим.	3	реферат, доклад, презентация	ОК-2, ОК-7 ПК-12
Стили средних веков. Византийский стиль как стиль восточной Римской империи. Стиль мусульманского Востока. Особенности формирования стилей средневековой Западной Европы. Романский стиль. Готическое искусство.	3	реферат, доклад	ОК-2, ОК-7 ПК-12
Стиль искусства эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Маньеризм. Возрождение в Венеции	3	реферат, доклад	ОК-2, ОК-7 ПК-12
Стили искусства XVII века. Барокко. Классицизм. Реализм.	3	реферат, доклад	ОК-2, ОК-7 ПК-12
Основные стили искусства XVIII века. Рококо. Классицизм. Сентиментализм.	3	реферат, доклад	ОК-2, ОК-7 ПК-12
Стили и направления в искусстве XIX - начале XX веков. Динамика формирования основных стилей XIX века. Романтизм. Реализм. Натурализм. Импрессионизм. Постмодернизм. Модерн.	3	реферат, доклад	ОК-2, ОК-7 ПК-12
Художественные направления и стили XX века. Основные тенденции в становлении стилей и направлений искусства XX века. Архитектурный стили XX века. Реализм XX века. Кубизм. Абстракционизм. Минимализм. Экспрессионизм. Сюрреализм. Поп – арт. Концептуальное искусство. Гиперреализм. Паракискусство. Хэппинг. Перформанс.	3	реферат, доклад	ОК-2, ОК-7 ПК-12
Стилевые направления в 1980-90 -е годы. Стили диско, гранж, экологический, минимализм.	9	реферат, доклад	ОК-2, ОК-7 ПК-12
Итого	36		

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История стилей» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в положении о рейтинговой системе: «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса».

При изучении указанной дисциплины «История стилей» в 6 семестре предусмотрены лабораторные работы, тесты, реферат, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Лабораторная работа	15	15	30
Тест	4	9	10
Реферат	10	12	20
Экзамен		24	40
Итого 6 семестр		60	100

10. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История стилей» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

Основные источники информации	Кол-во экз.
1. Муртазина, С.А. История искусства доисторической эпохи и Древнего мира: тексты лекций /С.А.Муртазина. – Казань: Изд-во КГТУ, 2007. – 84 с.	59 экз. в УНИЦ КНИТУ
2. Муртазина, С.А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения: тексты лекций /С.А.Муртазина. –Казань: Изд-во КГТУ, 2009. – 112 с. : ил.	69 экз. в УНИЦ КНИТУ
3. Муртазина, С.А. История культуры и искусства Западной Европы XVII-XIX веков: тексты лекций /С.А.Муртазина. –Казань: Изд-во КГТУ, 2009. – 142 с. : ил.	69 экз. в УНИЦ КНИТУ
4. Муртазина, С.А. История искусства XVII века: учеб. пособие /С.А.Муртазина, В.В.Хамматова. - Казань: Изд-во КНИТУ, 2013 .— 116 с. : ил.	70 экз. в УНИЦ КНИТУ

10.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Кол-во экз.
1. Хамматова В.В. История костюма, текстильного и ювелирного искусства: учеб. пособие. Ч.1 / В.В. Хамматова, А.И. Салимова, Ф.С. Шарифуллин. – Казань: Изд-во КГТУ, 2007 – 72 с. : ил.	59 экз. в УНИЦ КНИТУ
2. Хамматова В.В. История костюма, текстильного и ювелирного искусства: учеб. пособие. Ч.2 / В.В. Хамматова, А.И. Салимова, О.П. Кузнецова. – Казань: Изд-во КГТУ, 2011– 78с. : ил.	70 экз. в УНИЦ КНИТУ
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. Пособие / Е.Г.Вакуленко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 380 с. : ил.	11 экз. в УНИЦ КНИТУ
4. Заболотная Ж. И. Скульптура: учеб. пособие / Ж.И.Заболотная. –Ростов-на-Дону: РИО Ин-та архит. и искусств ЮФУ, 2008 . – 115 с. : ил.	1 экз. в УНИЦ КНИТУ

5.Кудря, А.И.Валентин Серов / А.И.Кудря. – М.: Молодая гвардия, 2008.– 400с. : ил.	1 экз. в УНИЦ КНИТУ
6.Кудря, А.И.Верещагин / А.И.Кудря. – М.: Молодая гвардия, 2010.– 427с. : ил.	2 экз. в УНИЦ КНИТУ
7. Гарифуллина, Г.А.Национальные традиции в декоративном искусстве татар: учеб. пособие / Г.А.Гарифуллина. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2012.– 83 с. : ил.	70 экз. в УНИЦ КНИТУ
8. Вся история искусства: живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с ит. и науч. ред. Т.М. Котельниковой. – М.: АСТ :Астрель, 2011 . – 415 с.: ил.	1 экз. в УНИЦ КНИТУ
9. Алленов, М.Мастера русской живописи / М.Алленов. – М.: Белый город, 2008. – 384 с.: ил.	1 экз. в УНИЦ КНИТУ
10 Гарифуллина, Г.А.Ювелирные украшения татар: учеб.-метод. пособие / Г.А.Гарифуллина. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2014. – 36с. : ил.	35 экз. в УНИЦ КНИТУ

10.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История стилей» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. Электронный каталог УНИЦ КНИТУ – Режим доступа:
<http://ruslan.kstu.ru>
2. ЭБС «Znanium.com» – Режим доступа: <http://znanium.com>

10.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) – Режим доступа:
<http://www.elibrary.ru>
2. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
3. Сводный каталог российских корпоративных библиотечных систем (ресурсы АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>

Согласовано:

УНИЦ КНИТУ



11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «История стилей» используются мультимедийные средства; наборы слайдов; демонстрационные приборы.

1. Лекционные занятия:

А) комплект электронных презентаций/слайдов,

Б) аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук),

2. Прочее

А) рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

При изучении дисциплины «История стилей» предусматривается использование мультимедийных технологий.

Мультимедийные технологии, составляя совокупность компьютерных технологий, позволяют визуализировать лекционный материал, что способствует объединению многокомпонентной информации и простоте переработки информации.

Программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office.

13. Образовательные технологии

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах не предусмотрен учебным планом.