

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический
университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
А.В.Бурмистров

« 01 » 04 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.08 «Компьютерное проектирование шрифта»
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Графический дизайн»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет ИТЛПМиД ФДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн

Очная форма обучения
Курс 3,4
Семестр 6,7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия	72	2,0
Самостоятельная работа	126	3,5
Форма аттестации		
Зачет: – 6 сем		
КП – 7 сем		
Экзамен - 7 сем	36	1,0
Всего	252	7,0

Казань, 2019 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1004 от 11 августа 2016 г по направлению 54.03.01 «Дизайн»
По профилю «Графический дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2019г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент
(должность)


(подпись)

Л.М.Тухбатуллина
(Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол от 11.06 2019 г. № 21

Зав. кафедрой


(подпись)

В.В.Хамматова
(Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания методической комиссии факультета дизайна и
программной инженерии
от 20.06 2019 г. № 03-19

Председатель комиссии, профессор


(подпись)

Э.Р.Хайруллина
(Ф.И.О.)

Начальник УМЦ


(подпись)

Л.А.Китаева
(Ф.И.О.)

Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины Б1.В.08 «Компьютерное проектирование шрифта»

Дисциплина посвящена изучению выразительных возможностей оформления наборного текста в полиграфии. Рассматриваются как нормативные правила набора и верстки, так и общие закономерности визуального восприятия шрифта, методы и приемы шрифтового оформления, используемые в книжно-журнальных изданиях и в основных видах акцидентной продукции.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерное проектирование шрифта» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Компьютерное проектирование шрифта» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) Цветоведение и колористика
- б) Шрифт
- в) Художественно-техническое редактирование
- г) Технология полиграфии
- д) Типографика

Дисциплина «Компьютерное проектирование шрифта» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) Проектирование
- б) Основы производственного мастерства
- в) Проектирование в графическом дизайне

г) Проектная графика

д) Организация проектной деятельности

Знания, полученные при изучении дисциплины «Компьютерное проектирование шрифта» могут быть использованы при прохождении практик (производственной, преддипломной), выполнении выпускной квалификационной работы, могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- нормативную базу технических правил набора и верстки (соответствующие ГОСТы, ОСТы, СанПиНы);
- кириллическую традицию типографики и ее отличия от континентальной европейской и англо-американской;
- континентальную и англо-американскую системы типометрии.
- современные аппаратные и программные средства, применяемые в дизайн-проектировании;

-основные понятия об информатике; основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы, виды компьютерной графики;

Уметь:

-осознанно пользоваться приемами членения текста и выбора средств акциденции;

-вычислять отбивки, абзацные отступы и размеры полосы набора в традиционных типографических единицах и миллиметрах;

-понимать принципы построения апрошей и пользоваться трекингом и кернингом;

-разбираться в устройстве основных форматов шрифтовых файлов.

-синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

-анализировать и определять требования к дизайн-проекту;

-проектировать дизайн графической продукции и средства визуальной коммуникации;

-работать в различных редакторах и браузерах, Интернете

-использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

-самостоятельно осваивать и использовать новые современные средства компьютерной графики;

Владеть:

-навыком построения шрифтовых композиций в зависимости от задач дизайна

-навыками решения коммуникативных задач, работы с современной многозадачной графической операционной системой, применяемой на платформе Wintel, с текстовым и графическими редакторами; редактором презентации.

-современной шрифтовой культурой; приемами; основными правилами и принципами набора и верстки.

4. Структура и содержание дисциплины «Компьютерное проектирование шрифта»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7,0 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы для очной формы обучения (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лек- ции	Семинар (Практич. занятия, лаборатор. практикумы	Лабораторные работы	СРС	
1	Основные правила и принципы набора. Правила набора	6	3	-	20	18	Защита лабораторной работы, реферат
2	Классическая книжная типографика	6	6	-	25	36	Защита лабораторной работы, реферат
Итого (6 семестр)			9	-	45	54	Зачет
7	Типографские сетки	7	5	-	12	18	Защита лабораторной работы
8	Рукописные шрифты	7	4	-	15	18	Защита лабораторной работы
	Курсовой проект (работа)	7				36	
Итого (7 семестр)			9	-	27	72	Экзамен, КП

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Основные правила и принципы набора.	3	Основные правила и принципы набора.	Правила набора. Кернинг и интерлиньяж. Книжная типографика	ОПК-4 ОПК-7 ПК-1
2	Классическая книжная типографика	6	Классическая книжная типографика	Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. Классификация современных наборных шрифтов. Анатомия знака. Морфология и эстетика шрифта.	ОПК-4 ОПК-7 ПК-1
Итого 6 сем		9			
3	Типографские сетки	5	Типографские сетки	От классической к современной типографике. Манускриптная, колонная и модульная сетка. Стиля. Современная шрифтовая культура. Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне	ОПК-4 ОПК-7 ПК-1
4	Рукописные шрифты	4	Рукописные шрифты	Классический титул. Издательская марка. Классическая антиква	ОПК-4 ОПК-7 ПК-1
Итого 7 сем		9			

6. Содержание семинарских, практических занятий (лабораторного практикума)

Не предусмотрено учебным планом

7. Содержание лабораторных занятий

Целью проведения лабораторных занятий является закрепление знаний, формирование умений и навыков в области шрифта.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование лабораторной работы	Формируемые компетенции
1	Основные правила и принципы набора.	20	Закомпоновать на листе формата А4, горизонтальная ориентация, в 3 строки имя и даты жизни выдающегося художника, типографа, дизайнера шрифта прошлого. При необходимости кернинг и интерлиньяж задавать вручную	ОПК-4,ОПК-7 ПК-1
2	Классическая книжная типографика	25	Классическая книжная типографика. Продолжается освоение базовых понятий типографики на примере классической книжной типографики	ОПК-4,ОПК-7 ПК-1
Итого 6 семестр		45		

3	Типографские сетки	12	Переход от классической к современной типографике осуществляется в процессе знакомства с типографскими сетками. При этом также осуществляется переход к созданию типографских работ, сочетающих текст и изображение	ОПК-4,ОПК-7 ПК-1
4	Рукописные шрифты	15	Классический титул. Издательская марка. Классическая антиква	ОПК-4,ОПК-7 ПК-1
Итого 7 семестр		27		

8. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основные правила и принципы набора.	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-4 ОПК-7 ПК-1
2	Классическая книжная типографика	36	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-4 ОПК-7 ПК-1
Итого 6 семестр		54		
3	Типографские сетки	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-4 ОПК-7 ПК-1
4	Рукописные шрифты	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-4 ОПК-7 ПК-1
	Курсовой проект (работа)	36		
Итого 7 семестр		72		

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Компьютерное проектирование шрифта» используется рейтинговая система на основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса».

При изучении дисциплины предусматривается выполнение комплекса лабораторных работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Лабораторная работа	2	48	80
Реферат		12	20
Итого (6 семестр), зачет:		60	100
Лабораторная работа	2	36	60
Экзамен		24	40
Итого (7 семестр)		60	100

<i>Оценочные средства</i>	<i>Кол-во</i>	<i>Min, баллов</i>	<i>Max, баллов</i>
<i>Курсовой проект (работа)</i>	<i>1</i>	<i>60</i>	<i>100</i>

10. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Компьютерное проектирование шрифта» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

Основные источники информации	Кол-во экз.
1. Сафина, Л.А. Проектирование костюма [Учебники]: учебник для студ. образоват. учреждений высш. проф. образования, обуч. по спец. "Дизайн" / Казанский гос. технол. ун-т .— Казань : Изд-во КГТУ, 2010 .— 397 с. : ил. — Библиогр.: с.394-395 (29 назв.).	71 экз. в УНИЦ КНИТУ
2. Гумерова Г.Х. Основы компьютерной графики [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Казан. нац. исслед. технол. ун-т; Г.Х.Гумерова. — Казань: КНИТУ, 2013. — 87 с.: ил.	70 экз. в УНИЦ КНИТУ
3. Ахтямова, С.С. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы [Учебники] : учеб. пособие / Казанский нац. исслед. технол. ун-т .— Казань, 2014 .— 112 с. : ил. — Библиогр.: с.111 (13 назв.).	70 экз. в УНИЦ КНИТУ

10.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Кол-во экз.
Ушакова С.Г. Композиция [Учебники] : учебно-метод. пособие / Магнитогор. гос. ун-т .— Магнитогорск, 2011 .— 108 с. : ил. — Библиогр.: с.98.	1 экз. в УНИЦ КНИТУ
Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика .— М. : АСТ : Астрель, 2009 .— 254, [2] с. : ил. — Библиогр.: с.253 (30 назв.).	1 экз. в УНИЦ КНИТУ
Дагладиян К.Т. Декоративная композиция : [учеб. пособие] / лит. текст. Б.А. Поливода .— Ростов-на-Дону : Феникс, 2008 .— 313 с. : ил. — (Высш. образов.) .— Библиогр.: с.307-308.	1 экз. в УНИЦ КНИТУ
Барабанова, Марина Ивановна. Основы работы в среде MS Word [Учебники] : учеб. пособие / М.И. Барабанова [и др.] ; С.-Петерб. гос. ун-т экономики и финансов, Каф. информатики .— СПб., 2006 .— 169, [1] с. : ил.	1 экз. в УНИЦ КНИТУ
Лебедев, Алексей Николаевич. Windows 7 и Office 2010. Компьютер для начинающих. Завтра на работу .— СПб. : Питер, 2010 .— 250 с. : ил. — (Самоучитель) .	1 экз. в УНИЦ КНИТУ
Эванс, Джон. Adobe Photoshop Lightroom 4 : официальный учеб. курс / пер. с англ. и ред. М.А. Райтмана .— М. : Эксмо, 2012 .— 461, [1] с. : ил. — (Classroom in a Book) .— Авт. указаны в конце книги .— Предм. указ.: с.456-461.	1 экз. в УНИЦ КНИТУ

10.3 Электронные источники информации

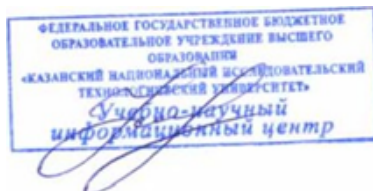
При изучении дисциплины «Компьютерное проектирование шрифта» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. Электронный каталог УНИЦ КНИТУ – Режим доступа: <http://ruslan.kstu.ru/>
2. ЭБС «Znanium.com» – Режим доступа: <http://znanium.com>

10.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы дисциплины «Компьютерное проектирование шрифта».

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
2. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
3. Сводный каталог российских корпоративных библиотечных систем (ресурсы АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>

Согласовано:
УНИЦ КНИТУ



11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Компьютерное проектирование шрифта» используются средства и оборудование кафедры «Дизайн»:

Лекционные занятия:

- а. комплект электронных презентаций и слайдов,
- б. аудитория, оснащенная презентационной техникой: проектор, экран, ноутбук,

Лабораторные занятия:

- с. презентационная техника (проектор, экран, ноутбук),
- д. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы),

Программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office.

13. Образовательные технологии

Удельный вес занятий по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн» проводимых в интерактивных формах составляет 53 часа.

Основные интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Компьютерное проектирование шрифта»:

- творческие задания;
- разработка проекта (метод проектов);
- обсуждение и разрешение проблем («мозговой штурм»).