

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический
университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
А.В.Бурмистров

« 01 » 07 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.Б.16 «Пропедевтика»
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Графический дизайн»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет ИТЛПИМД ФДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн

Очная форма обучения
Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия	90	2,5
Самостоятельная работа	180	5,0
Форма аттестации		
Зачет: – 2 сем		
Зачет с оц - 1 сем		
Всего	288	8,0

Казань, 2019 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1004 от 11 августа 2016 г по направлению 54.03.01 «Дизайн»
По профилю «Графический дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2019г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент
(должность)


(подпись)

Л.М.Тухбатуллина
(Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол от 11.06 2019 г. № 21

Зав. кафедрой


(подпись)

В.В.Хамматова
(Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания методической комиссии факультета дизайна и программной инженерии

от 20.06 2019 г. № 03-19

Председатель комиссии, профессор


(подпись)

Э.Р.Хайруллина
(Ф.И.О.)

Начальник УМЦ


(подпись)

Л.А.Китаева
(Ф.И.О.)

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.Б.16 «Пропедевтика» являются:

- а) ознакомление с понятием «пропедевтика», «композиция костюма» и изучение специфики этих предметов;
- б) получение навыков, раскрывающих основные закономерности композиции;
- в) изучение композиционных элементов формообразования;
- г) изучение средств композиции костюма и получение навыков в применении на практике;
- д) изучение закономерностей композиции костюма и получение навыков в применении их на практике;
- е) изучение приемов гармонизации композиции и получение навыков в применении их на практике;
- ж) изучение специфики графического исполнения композиции и повышение культуры изображения;
- з) воспитание и развитие эстетического вкуса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Пропедевтика» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) Академический рисунок
- б) Академическая живопись

Дисциплина «Пропедевтика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) Проектирование
- б) Основы производственного мастерства
- в) Цветоведение и колористика

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пропедевтика» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении курсовых проектов и выпускной квалификационной работы, могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

ПК-5 - Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- а) основные понятия пропедевтика, композиция, дизайн, точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, форма, пространство, контраст, нюанс, масштаб, масштабность, пропорция, симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика;
- б) общие вопросы теории по дисциплине «пропедевтика»;

- в) элементы, свойства и средства композиции;
- г) законы построения композиции;
- д) приемы гармонизации композиции;
- е) специфику графического исполнения композиции;

Уметь:

- а) сформулировать основные понятия по дисциплине;
- б) выбирать определенные графические средства для решения различных композиций;
- в) выполнить эскизы, используя различные приемы композиции;
- г) определить прием использованный в той или иной композиции;
- д) применять системный метод анализа и синтеза;
- е) оценивать свою работу по заданным критериям;
- ж) образно выражать сущность поставленной задачи;
- з) соблюдать меру в выборе средств.

Владеть:

- а) графическими приемами исполнения;
- б) навыками построения гармоничной композиции;
- в) навыками анализа композиций на предмет выявления средств и законов их построения.

4. Структура и содержание дисциплины «Пропедевтика»

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 8,0 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы для очной формы обучения (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лек- ции	Семинар (Практич. занятия, лаборатор. практикумы	Лабора- торные работы	СРС	
1	Основные понятия композиции. Плоскость	1	1	-	8	15	Защита лабораторной работы, тестирование
2	Точка	1	1	-	8	15	Защита лабораторной работы, тестирование
3	Линия	1	1	-	8	15	Защита лабораторной работы, тестирование
4	Пятно	1	2	-	7	27	Защита лабораторной работы, тестирование
5	Штрих	1	2	-	7	27	Защита лабораторной работы, тестирование
6	Цвет	1	2	-	7	27	Защита лабораторной работы, тестирование
Итого (1 семестр)			9	-	45	126	Тестирование Зачет с оценкой
7	Динамика и статика	2	1	-	8	9	Защита лабораторной работы, тестирование
8	Закон целостности	2	1	-	8	9	Защита лабораторной работы, тестирование
9	Закон симметрии	2	1	-	8	9	Защита лабораторной работы, тестирование
10	Закон пропорций	2	2	-	7	9	Защита лабораторной работы, тестирование
11	Закон ритма	2	2	-	7	9	Защита лабораторной работы, тестирование
12	Закон композиционного центра	2	2	-	7	9	Защита лабораторной работы, тестирование
Итого (2 семестр)			9	-	45	54	Зачет

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Основные элементы композиции	1	Композиция графического поля	Взаимодействия точки и поля. Контрастное, нюансное и тождественное соотношение точек на плоскости. Правило группировок. Создание композиции на плоскости листа из заданного количества фигур. Взаимодействие точки и поля.	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
2	Основные элементы композиции	1	Точка	Определение понятия «точка». Возможности построения композиции с использованием точки. Изображения, построенные в технике «пико».	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
3	Основные элементы композиции	1	Линия	Характер линий и их образно-эмоциональная и функциональная нагрузка. Взаимодействие линий плоскости и пространства. Построение линий «не отрывая руки».	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
4	Основные элементы композиции	2	Пятно	Образность пятна в зависимости от характера линий, образующих это пятно. Характеристики, отличающие пятна друг от друга.	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
5	Основные элементы композиции	2	Штрих	Способы создания штриха. Эмоциональный окрас штриха. Штрих в работе известных художников и дизайнеров. Взаимодействие штриха, линии, точки и пятна.	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
6	Основные элементы композиции	2	Цвет	Теория цвета. Цвет как средство композиции костюма. Хроматические и ахроматические цвета. Растяжка цвета. Теневой ряд цвета. Характеристика цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовая гамма. Гармония цветового круга. Нить компонентов гармонии. Категории цвета. Семантика цвета. Систематизация цвета.	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
Итого 1 сем		9			
7	Законы композиции	1	Динамика и статика	Определение понятия «статика», «динамика». Значения статики и динамики в композиции. Способы выражения динамики и статики.	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
8	Законы композиции	1	Закон целостности.	Согласование элементов форм по принципу контраста, нюанса и подобия.	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
9	Законы композиции	1	Закон симметрии	Виды симметрии и асимметрии. Статичность и динамичность композиции в зависимости от ее симметричности.	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5

10	Законы композиции	2	Закон пропорций.	Определение понятия «пропорции». Простые и сложные пропорции.	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
11	Законы композиции	2	Закон ритма	Понятие ритма. Виды ритма. Метр – частный случай ритма. Сложный метрический ряд и его виды. Определение понятия «темп».	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
12	Законы композиции	2	Закон композиционного центра	Понятие композиционного центра. Принципы выделения композиционного центра.	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
Итого 2 сем		9			

6. Содержание семинарских, практических занятий (лабораторного практикума)

Не предусмотрено учебным планом

7. Содержание лабораторных занятий

Целью проведения лабораторных занятий является закрепление знаний, формирование умений и навыков в области пропедевтики.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование лабораторной работы	Формируемые компетенции
1	Основные элементы композиции	8	Композиция графического поля	ОПК-4,ОПК-7 ПК-5
2	Основные элементы композиции	8	Точка	ОПК-4,ОПК-7 ПК-5
3	Основные элементы композиции	8	Линия	ОПК-4,ОПК-7 ПК-5
4	Основные элементы композиции	7	Пятно	ОПК-4,ОПК-7 ПК-5
5	Основные элементы композиции	7	Штрих	ОПК-4,ОПК-7 ПК-5
6	Основные элементы композиции	7	Цвет	ОПК-4,ОПК-7 ПК-5
Итого 1 семестр очной формы		45		
7	Законы композиции	8	Динамика и статика	ОПК-4,ОПК-7 ПК-5
8	Законы композиции	8	Закон целостности.	ОПК-4,ОПК-7 ПК-5
9	Законы композиции	8	Закон симметрии	ОПК-4,ОПК-7 ПК-5
10	Законы композиции	7	Закон пропорций	ОПК-4,ОПК-7 ПК-5
11	Законы композиции	7	Закон ритма	ОПК-4,ОПК-7 ПК-5
12	Законы композиции	7	Закон композиционного центра.	ОПК-4,ОПК-7 ПК-5
Итого 2 семестр очной формы		45		

8. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Анализ работ известных художников на предмет композиции графического поля.	15	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
2	Изучение творчества художников, работающих в технике «пико».	15	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
3	Изучение творчества художников, работающих в технике линии.	15	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
4	Изучение творчества художников, работающих в технике пятна.	27	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
5	Изучение творчества художников, работающих в комбинированной технике.	27	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
6	Анализ творчества известных художников и выявление их характерных цветовых палитр.	27	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
Итого 1 семестр очной формы		126		
7	Анализ работ известных художников с целью выявления принципов построения динамичной и статичной композиции.	9	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
8	Масштаб, как средство композиции костюма и художественное качество формы костюма.	9	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
9	Анализ работ известных художников с целью выявления зависимости	9	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ.	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5

	эмоционального настроения картины от ее симметричности.		Выполнение индивидуальных заданий	
10	Анализ работ известных художников с целью выявления пропорций их построения.	9	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
11	Создание композиции на основе вертикального и диагонального ритма.	9	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
12	Анализ работ известных художников с целью выявления их принципов выделения композиционного центра.	9	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
Итого 2 семестр очной формы		54		

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пропедевтика» используется рейтинговая система на основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса».

При изучении дисциплины предусматривается выполнение комплекса лабораторных работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Лабораторная работа	6	36	60
Тестирование		24	40
Итого (1 семестр)		60	100
Лабораторная работа	6	36	60
Тестирование		24	40
Итого (2 семестр)		60	100

10. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Пропедевтика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

Основные источники информации	Кол-во экз.
1. Сафина, Л.А. Проектирование костюма [Учебники]: учебник для студ. образоват. учрежд. высш. проф. образования, обуч. по спец. "Дизайн" / Казанский гос. технол. ун-т .— Казань : Изд-во КГТУ, 2010 .— 397 с. : ил. — Библиогр.: с.394-395 (29 назв.).	71 экз. в УНИЦ КНИТУ
2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие - ООО ИПК «Университет» 2014 г., 255 с.	ЭБС «КнигаФонд» <URL: http://www.knigafund.ru/books/183229 > Доступ из любой точки Интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция - Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2010 г., 144 с.	ЭБС «КнигаФонд» <URL: http://www.knigafund.ru/books/17997 > Доступ из любой точки Интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ

10.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Кол-во экз.
Ушакова С.Г. Композиция [Учебники] : учебно-метод. пособие / Магнитогор. гос. ун-т .— Магнитогорск, 2011 .— 108 с. : ил. — Библиогр.: с.98.	1 экз. в УНИЦ КНИТУ
Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика .— М. : АСТ : Астрель, 2009 .— 254, [2] с. : ил. — Библиогр.: с.253 (30 назв.).	1 экз. в УНИЦ КНИТУ
Даглдиян К.Т. Декоративная композиция : [учеб. пособие] / лит. текст. Б.А. Поливода .— Ростов-на-Дону : Феникс, 2008 .— 313 с. : ил. — (Высш. образов.) .— Библиогр.: с.307-308.	1 экз. в УНИЦ КНИТУ

10.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Пропедевтика» предусмотрено использование электронных источников информации:

Электронный каталог УНИЦ КНИТУ – Режим доступа:
<http://ruslan.kstu.ru/>

1. Электронная библиотека УНИЦ КНИТУ – режим доступа:
<http://ft.kstu.ru/ft/>
2. ЭБС «КнигаФонд» – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>

10.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы дисциплины «Пропедевтика».

1. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
2. Сводный каталог российских корпоративных библиотечных систем (ресурсы АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>

Согласовано:

УНИЦ КНИТУ



11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Пропедевтика» используются средства и оборудование кафедры «Дизайн»:

Лекционные занятия:

- a. комплект электронных презентаций и слайдов,
- b. аудитория, оснащенная презентационной техникой:
проектор, экран, ноутбук,

Лабораторные занятия:

- c. презентационная техника (проектор, экран, ноутбук),
- d. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы),

Программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office.

13. Образовательные технологии

Удельный вес занятий по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн» проводимых в интерактивных формах составляет 46 часов.

Основные интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Пропедевтика»:

- творческие задания;
- разработка проекта (метод проектов);
- обсуждение и разрешение проблем («мозговой штурм»).