

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
А.В.Бурмистров

« 01 » 01 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Спецживопись»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Графический дизайн»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет ИТЛПМиД ФДПИ

Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн

Очная форма обучения

Курс 4

Семестр 7,8

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия		
Лабораторные занятия	63	1,75
Самостоятельная работа	153	4,25
Форма аттестации, зачет		
Всего	216	6,0

Казань, 2019 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1004 от 11 августа 2016 г по направлению 54.03.01 «Дизайн»
По профилю «Графический дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2019г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

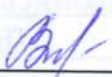
доцент
(должность)


(подпись)

Н.А.Гальявиева
(Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол от 11.06 2019 г. № 21

Зав. кафедрой


(подпись)

В.В.Хамматова
(Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания методической комиссии Факультета дизайна и программной инженерии

от 20.06 2019 г. № 03-19

Председатель комиссии, профессор



Э.Р.Хайруллина

Начальник УМЦ



Л.А.Китаева

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Спецживопись» являются

- а) овладение законами живописи, как основой профессиональной подготовки художника-дизайнера;
- б) формирование дизайнерского мышления;
- в) воспитание эстетического вкуса;
- г) умение создавать высоко художественные и гармоничные произведения;
- д) накопление профессиональных знаний средствами декоративного изображения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецживопись» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Спецживопись» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «Академический рисунок»;
- б) «Академическая живопись»;
- в) «Цветоведение и колористика».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Спецживопись» могут быть использованы при прохождении практик (производственной, преддипломной), выпускной квалификационной работы, могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- а) основы цветоведения, воздушной перспективы;
- б) понятия: локального цвета, рефлексов;
- в) принципы и методы работы в живописи;
- г) законы композиции;
- д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности;
- е) методы изображения фигуры, движения и формы в пространстве.

2) Уметь:

- а) грамотно и правильно стилизовать любую форму с учетом законов живописи;
- б) управлять свето-теневой градацией;
- в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно-объёмный, линейно-плоскостной);
- г) использовать мотивы природы в прикладном искусстве.

3) Владеть:

- а) практическими навыками в декоративной живописи
- б) конструктивно-аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры;
- в) законами воздушной перспективы;

4. Структура и содержание дисциплины «Спец живопись»

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Информационные и другие образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса	Оценочные средства для проведения промежуточн ой аттестации по разделам
			Лек- ции	Семинар (Практи- ческие занятия, лаборато рные практик умы)	Лабора торные работы	СРС		
1	Портрет (мужской, женский) Стилизация портрета	7			18	36	демонстрационные приборы. Живописные материалы	Тестирование
2	Кисти, стопы, конечности. Стилизация формы конечностей	7			18	36	демонстрационные приборы. Живописные материалы. Арт объекты	Тестирование
3	Поясной портрет с руками. Стилизация.	8			9	36	демонстрационные приборы. Живописные материалы	Тестирование
4	Фигура в интерьере. Стилизация.	8			18	45	демонстрационные приборы. Живописные материалы	Тестирование
	Итого				63	153		
Форма аттестации								Зачет

5. Содержание лекционных занятий по предмету «Спецживопись»

Не предусмотрено учебным планом.

6. Содержание практических занятий (лабораторного практикума) по предмету «Спецживопись»

Не предусмотрено учебным планом.

7. Содержание лабораторных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование лабораторной работы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
9	Портрет (мужской, женский) Стилизация портрета	4	Портрет женский Портрет мужской	Портрет молодого человека (стилизация с разбивкой на плоскости)	ОПК-2.ПК-1
10	Портрет (мужской, женский) Стилизация портрета	4	Портрет женский Портрет мужской	Портрет молодой девушки (стилизация с разбивкой на плоскости)	ОПК-2.ПК-1
11	Портрет (мужской, женский) Стилизация портрета	5	Портрет женский Портрет мужской	Портрет пожилой женщины (стилизация с разбивкой на плоскости)	ОПК-2.ПК-1
12	Портрет (мужской, женский) Стилизация портрета	5	Портрет женский Портрет мужской	Портрет ребенка	ОПК-2.ПК-1
13	Кисти, стопы, конечности Стилизация формы конечностей	9	Кисти, стопы	Этюды кистей рук. стилизация	ОПК-2.ПК-1
14	Кисти, стопы, конечности Стилизация формы конечностей	9	Кисти, стопы	Этюды стоп. Стилизация.	ОПК-2.ПК-1
15	Итого 7-й семестр	36			
16	Поясной портрет с руками	9	Поясной портрет с руками	Портрет женской модели с руками (стилизация с передачей складок на одежде)	ОПК-2.ПК-1
17	Фигура в интерьере. Стилизация	9	Фигура	Форэскизы на основе набросков	ОПК-2.ПК-1
18	Фигура в интерьере. Стилизация	9	Фигура	Этюд фигуры в интерьере	ОПК-2.ПК-1
19	Итого 8-й	27			

8. Самостоятельная работа бакалавра

Очная форма обучения

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Семестр	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
3	Портрет женский Портрет мужской	7	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.ПК-1
4	Кисти, стопы	7	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.ПК-1
5	Поясной портрет с руками	8	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.ПК-1
	Фигура в интерьере. Стилизация	8	45	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.ПК-1
	Итого		153		

9.Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Спецживопись» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в Положении о рейтинговой системе.

При изучении указанной дисциплины «Спецживопись» с 7 по 8 семестры предусмотрены лабораторные работы, тесты, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Лабораторная работа	6	40	60
Тест		20	40
Итого 7 семестр:(зачет)		60	100
Лабораторная работа	3	40	60
Тест		20	40
Итого 8 семестр(зачет)		60	100

10. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

При изучении дисциплины ««Спецживопись»» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

Основные источники информации	Кол-во экз.
1. Р.Р.Яманова, В.В.Хамматова, Учебный натюрморт: Учебное пособие. – Изд-во КНИТУ, 2014. – 92 с.: ил.	28 экз. в УНИЦ КНИТУ
2. Художественные краски и материалы: Справочник /Никитин А. М. – Вологда: Инфра- Инженерия, 2016. - 412с.: ISBN 978-5-9729-0117-3	ЭБС Znanium http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=760283 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
3. Е.В. Кринари, Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве [Учебники]: учеб. пособие / Е.В. Кринари, О.В. Ковалевская; Казан. Нац. исслед. технолог. ун-т. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2014. – 123 с.: ил.	70 экз. в УНИЦ КНИТУ

10.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Кол-во экз.
1. Н.А.Ермак, Академическая живопись натюрморта акварелью: Учебное пособие - / Н.А.Ермак; Южно-Рос. гос. Политехн. Ун-т им. М.И.Платонова.-Новочеркасск, 2013 – 91 с.: ил.	1 экз. В УНИЦ КНИТУ
2. В.Я.Бирюков, Живопись ограниченной цветовой палитрой: метод. Пособие по курсу «Живопись» для студ., обуч. По направл. «дизайн» / Моск. Энерг. Ин-т (Техн. ун-т. – М.: Издат. Дом МЭИ, 2008. – 15 с.: рис. – Библиогр.: с. 15 (5 назв.).	1 экз. В УНИЦ КНИТУ
3. С.Г. Ладыженский, Применение теории систематизации и классификации цвета в практической работе дизайнера и живописца: метод. пособие по курсу «Живопись» для студ., обуч. по напр. «Дизайн» / Нац. исслед. ун-т «МЭИ». – М., 2012. – 76 с.: ил.	1 экз. в УНИЦ КНИТУ
4. Н.П. Бесчастнов, Живопись: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности». – М.: ВЛАДОС, 2010. – 223 с.: ил.	1 экз. В УНИЦ КНИТУ
5. Кудря, А.И. Валентин Серов / А.И.Кудря.- М.:Молодая Гвардия, 2008. – 400 с.: ил.	1 экз. В УНИЦ КНИТУ
6. Н.С.Штаничева, Живопись (Учебники): учеб. Пособие для студ. Вузов, обуч. по спец. «Изобразит. Искусство» / Кубанский гос. Ун-т. – М.: Акад. Проект., 2009. – 271 с.: ил.	1 экз. В УНИЦ КНИТУ

10.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Спецживопись» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. Электронный каталог УНИЦ КНИТУ – Режим доступа:
<http://ruslan.kstu.ru>
2. ЭБС «Znanium.com» – Режим доступа: <http://znanium.com>

10.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) – Режим доступа:
<http://www.elibrary.ru>
2. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>

Согласовано:
УНИЦ КНИТУ



11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Спецживопись» используются средства и оборудование кафедры «Дизайн»

- Мольберты
 - Лампы освещения
 - Подиумы для постановок
 - Натурный фонд
 - Живописные произведения членов Союза Художников РФ
- Программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office

13. Образовательные технологии

Занятия в интерактивной форме проводимых по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн», не предусмотрены.