

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический
университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
А.В.Бурмистров

« 01 » 04 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.09 «Фотография»
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Графический дизайн»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет ИТЛПИМид ФДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн

Очная форма обучения
Курс 1
Семестр 2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия		
Лабораторные занятия	18	0,5
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации, экзамен	36	1,0
Всего	144	4,0

Казань, 2019 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1004 от 11 августа 2016 г по направлению 54.03.01 «Дизайн»
По профилю «Графический дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2019г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент
(должность)


(подпись)

А.В.Петрова
(Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,

протокол от 11.06 2019 г. № 21

Зав. кафедрой


(подпись)

В.В.Хамматова
(Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания методической комиссии факультета дизайна и программной инженерии

от 20.06 2019 г. № 03-19

Председатель комиссии, профессор


(подпись)

Э.Р.Хайруллина
(Ф.И.О.)

Начальник УМЦ


(подпись)

Л.А.Китаева
(Ф.И.О.)

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.В.09 «Фотографика» являются:

- а) ознакомление с понятием «Фотографика», «Композиция» и изучение специфики этих предметов;
- б) получение навыков, раскрывающих основные закономерности композиции;
- в) изучение композиционных элементов формообразования;
- г) изучение средств композиции и получение навыков в применении на практике в фотографике;
- д) изучение закономерностей композиции и получение навыков в применении их на практике в фотографике;
- е) изучение приемов гармонизации композиции и получение навыков в применении их на практике;
- ж) изучение специфики графического исполнения композиции и повышение культуры фотографического изображения;
- з) воспитание и развитие эстетического вкуса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фотографика» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Фотографика» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) Академический рисунок
- б) Академическая живопись

Дисциплина «Фотографика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) Проектирование
- б) Основы производственного мастерства
- в) Технология полиграфии
- г) Художественно-техническое редактирование

Знания, полученные при изучении дисциплины «Фотографика» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выпускной квалификационной работы и могут быть использованы для успешного выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-5 - Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

ПК-5 - Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

ПК – 7 –способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные понятия фотографии:

-кадр: композиция, размещение объекта, баланс, линии, глубина.

-свет: характер, направление, контраст, компенсация экспозиции, глубина резкости, студийное освещение.

-жанр: объект, портрет(автопортрет), пейзаж.

-стили и направления в фотографии.

-фотомонтаж или коллаж.

- б) общие вопросы теории по дисциплине «Фотографика»;
- в) элементы, свойства и средства композиции фотографии;
- г) законы построения композиции кадра;
- д) приемы гармонизации композиции фотокадра;
- е) специфику графического исполнения композиции.

Уметь:

- а) сформулировать основные понятия по дисциплине;
- б) выбирать определенные фотографические средства для решения различных композиций;
- в) производить фотосъемку, используя различные приемы композиции;
- г) определить прием, использованный в той или иной композиции кадра;
- д) применять системный метод анализа и синтеза;
- е) оценивать свою работу по заданным критериям;
- ж) образно выражать сущность поставленной задачи;
- з) соблюдать меру в выборе средств.

Владеть:

- а) графическими и фотографическими приемами исполнения;
- б) навыками построения гармоничной композиции в фотографии и коллаже;
- в) навыками анализа композиций на предмет выявления средств и законов их построения.

4. Структура и содержание дисциплины «Фотография»

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 4,0 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы для очной формы обучения (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Семинар (Практич. занятия, лабор. практикумы)	Лабораторные работы	СРС	
1	Основные понятия фотографии. Кадр	2	2	-	2	6	Защита лабораторной работы, тест
2	Композиция	2	4	-	5	16	Защита лабораторной работы, тест
3	Свет	2	2	-	2	8	Защита лабораторной работы, тест
4	Жанр	2	3	-	3	16	Защита лабораторной работы, тест
5	Стиль	2	3	-	2	8	Защита лабораторной работы, тест
6	Коллаж	2	4	-	4	18	Защита лабораторной работы, тест
Итого			18	-	18	72	Экзамен

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Основные элементы фотографического изображения.	2	Композиция кадра. Объект съемки. Баланс.	Взаимодействия объекта и поля. Контрастное, нюансное и тождественное соотношение точек на плоскости. Правило группировок. Создание композиции в фотографическом поле из заданного количества фигур. Определение понятия «объект съемки». Возможности построения композиции кадра с использованием одного и нескольких объектов.	ОПК-5 ПК-5 ПК-7
	Основные элементы и законы композиции фотографии	4	Линия и пятно в кадре.	Характер линий и их образно-эмоциональная и функциональная нагрузка. Взаимодействие линий плоскости и пространства композиционного построения кадра. Образность пятна в зависимости от характера линий, образующих это	ОПК-5 ПК-5 ПК-7

				пятно. Характеристики, отличающие пятна друг от друга.	
			Фактура фотоизображения.	Способы создания фактур в фотографии. Эмоциональный окрас фактурных элементов в фотоизображении. Фактуры в работах известных художников, фотохудожников и дизайнеров. Сюжетные взаимодействия фактур, линий, точек и пятен.	ОПК-5 ПК-5 ПК-7
			Динамика и статика. Целостность.	Определение понятия «статика», «динамика». Значения статики и динамики в фотокомпозиции. Способы выражения динамики и статики. Согласование элементов кадра по принципу контраста, нюанса и подобия.	ОПК-5 ПК-5 ПК-7
			Симметрия-ассиметрия. Ритм- метр.	Виды симметрии и асимметрии. Понятие ритма. Виды ритма. Метр – частный случай ритма. Сложный метрический ряд и его виды. Определение понятия «темп».	ОПК-5 ПК-5 ПК-7
			Пропорции. Правило третей. Закон композиционного центра.	Определение понятий «пропорции и отношения». Построение кадра по правилу Золотого сечения. Выявление композиционного центра.	ОПК-5 ПК-5 ПК-7
4	Фотографические приемы. Свет	2	Свет.	Свет как средство построения композиции. Характер света – атмосфера в кадре. Направление света: выборочное, рассеивающее и контровое. Виды теней: собственная и падающая. Тональность и насыщенность, баланс белого. Глубина резкости. Основное студийное освещение.	ОПК-5 ПК-5 ПК-7
8			Выдержка. Экспозиция. Зумм.Вспышка .	Время. Слежение. Короткая выдержка. Слежение. Продолжительная выдержка. Длительное и многократное экспонирование. Зуммирование. Работа со вспышкой.	ОПК-5 ПК-5 ПК-7
9	Жанр фотографии	3	Натюрморт-объект. Портрет (автопортрет). Пейзаж и интерьер.	Изучение исторических примеров разно жанровой фотографии. Мэтры и мастера фотоискусства.	ОПК-5 ПК-5 ПК-7
10	Стиль фотографии.	3	Журналистика. Фэшн-фотография Историческое фото «ретро».	Изучение стилей фотоискусства на примерах мастеров фотографии.	ОПК-5 ПК-5 ПК-7

			Реализм. Арт-фотография Сюрреализм.		
11 1	Изобразительные иллюзии Фотоколлаж	4	Зрительные иллюзии в композиции	Иллюзия переоценки вертикали. Иллюзия переоценки острого угла. Иллюзия заполненного пространства. Иллюзия контраста. Иллюзия подравнивания. Иллюзия пространственности. Иллюзия психологического отвлечения	ОПК-5 ПК-5 ПК-7
			Использование законов композиции в различных объектах.	Анализ объектов. Выявление принципов создания конкретных композиций фотоколлажа на заданную тему.	ОПК-5 ПК-5 ПК-7

6. Содержание семинарских, практических занятий (лабораторного практикума)

Не предусмотрено учебным планом

7. Содержание лабораторных занятий

Целью проведения лабораторных занятий является закрепление знаний, формирование умений и навыков в области фотографии.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование лабораторной работы	Формируемые компетенции
1	Основные понятия фотографии. Кадр	2	Композиция кадра. Объект съемки. Баланс.	ОПК-5 ПК-5 ПК-7
2	Основные элементы и законы композиции	5	Линия и пятно в кадре. Фактура фотоизображения. Динамика и статика. Целостность. Симметрия-ассиметрия. Ритм- метр. Пропорции. Правило третей. Закон композиционного центра.	ОПК-5 ПК-5 ПК-7
3	Фотографические приемы. Свет	2	Свет. Выдержка. Экспозиция. Зумм. Вспышка.	ОПК-5 ПК-5 ПК-7
4	Жанр фотографии	3	Натюрморт-объект. Портрет (автопортрет). Пейзаж и интерьер.	ОПК-5 ПК-5 ПК-7
5	Стиль фотографии.	2	Журналистика. Фэшн-фотография Историческое фото «ретро». Реализм. Арт-фотография Сюрреализм.	ОПК-5 ПК-5 ПК-7
6	Изобразительные иллюзии Фотоколлаж	4	Зрительные иллюзии в композиции Использование законов композиции в различных объектах.	ОПК-5 ПК-5 ПК-7 ОПК-5 ПК-5 ПК-7
	Итого	18		

8. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Анализ работ известных фотохудожников на предмет композиции графического поля.	6	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-5 ПК-5 ПК-7
2	Изучение творчества фотохудожников, работающих в технике линии, пятна, комбинированной технике	16	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-5 ПК-5 ПК-7
3	Анализ работ известных фотохудожников: выявления принципов построения динамичной и статичной композиции, масштаба и пропорции, эффекты симметрии и ассиметрии, вертикального и диагонального ритма	8	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-5 ПК-5 ПК-7
4	Создание композиции с использованием визуальных иллюзий на тему.	16	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-5 ПК-5 ПК-7
5	Создание коллажей в разных жанровых направлениях фотографии	8	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-5 ПК-5 ПК-7
6	Создание авторских композиционных фотоколлажей, основанных на законах композиции на тему.	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК-5 ПК-5 ПК-7
	Итого	72		

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Фотография» используется рейтинговая система на основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса».

При изучении дисциплины предусматривается выполнение комплекса лабораторных работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу). За экзамен студент может получить минимум 24 балла и максимум – 40 баллов.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Лабораторная работа	6	30	45
Тест		6	15
Экзамен		24	40
Итого 2 семестр		60	100

10. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Фотографика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

Основные источники информации	Кол-во экз.
1. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. — М. : МИПК, 2014. — 104 с.	ЭБС «Знаниум» <URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128 . Доступ с любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
2. Курушин, В.Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2008. — 272 с.	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/book/1103 . Доступ с любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
3. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4	ЭБС «Знаниум» <URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550759 > . Доступ с любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ

10.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Кол-во экз.
1. Кошлякова М.О. Технология формирования имиджа (Электронный ресурс) \ М.О. Кошлякова. – М.: РГУТ и С, 2008. – 128 с.	ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=365046 . Доступ с любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
2. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 80 с.: ил.; 70х100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-05-6, 150 экз.	ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=373741 Доступ с любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
3. Кирсанова Е.А. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.: 60х90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0242-8	ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=363810 . Доступ с любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ

10.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Фотография» предусмотрено использование электронных источников информации:

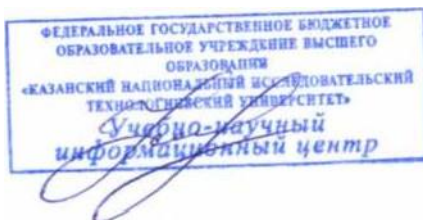
1. Электронный каталог УНИЦ КНИТУ – Режим доступа: <http://ruslan.kstu.ru>
2. ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com>
3. ЭБС «Znaniyum.com» – Режим доступа: <http://znaniyum.com>.

10.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы дисциплины «Фотография».

1. Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>
2. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
3. Сводный каталог российских корпоративных библиотечных систем (ресурсы АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>

Согласовано:

УНИЦ КНИТУ



11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Фотографика» используются средства и оборудование кафедры «Дизайн»:

Лекционные занятия:

- a. комплект электронных презентаций и слайдов,
- b. аудитория, оснащенная презентационной техникой: проектор, экран, ноутбук,

Лабораторные занятия:

- c. презентационная техника (проектор, экран, ноутбук),
- d. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы)

Программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office.

13. Образовательные технологии

Удельный вес занятий по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн» проводимых в интерактивных формах составляет 23ч.

Основные интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Фотографика»:

- творческие задания;
- разработка проекта;
- обсуждение проблематики.