

Мы лучше поспешим на бал.



Дом дворянского собрания и охотный ряд. Середина 19 века.

Эпицентром бального вихря, кружившего старую столицу, становился огромный, сверкающий огнями белоколонный зал Российского благородного собрания.

В наше время, век скептиков и прагматиков, романтические балы давно минувших столетий сохраняют свою неизъяснимую притягательность. И мало кому приходит в голову, что когда-то это сложно устроенное действо являлось не столько развлечением аристократов, сколько официальным церемониалом, призванным напомнить подданным о величии монархии и их обязанностях по отношению к ней.



С. Хлебовский. Ассамблея при Петре 1. 1858 г.

Музыка и танцы были частью дворянского образования. Обучение начиналось лет с шести. Танцы придавали манерам дворянина величавость, грацию, изящество.

Балы проходили в огромных и великолепных залах, окруженных с трех сторон колоннами. Зал освещался множеством восковых свечей в хрустальных люстрах и медных стенных подсвечниках. В середине зала непрерывно танцевали, а на возвышенных площадках по двум сторонам залы у стены стояло множество раскрытых ломберных столов, на которых лежали колоды нераспечатанных карт. Здесь играли, сплетничали и философствовали.

Едва мороз превращал извечное российское бездорожье в гладкий снежный путь, в Москву устремлялись благородные семейства из провинции: кто хотел сыновей к службе пристроить, кто – дочерям приличную партию найти. Их мечты и надежды были связаны с бальным сезоном, начинавшимся в конце ноября и достигавшим апогея к январю. В один день в городе могло даваться два, а то и три десятка балов, общественных и частных. Здесь между менуэтом и котильоном устраивались помолвки, закладывались будущие карьеры, решались судьбы.



Д. Белюкин. Иллюстрация к Евгению Онегину. Бал в московском дворянском собрании.

История балов в России открывается указом Петра I от 26 ноября 1718 года. Они назывались ассамблеями и давались по очереди всеми придворными.

На протяжении XVIII-XIX вв. балы все прочнее входят в русский обиход и вскоре проникают во все слои общества. Балы были настолько важной частью дворянской жизни, что весь остальной досуг был подчинен подготовке к ним. В дворянских домах ни на минуту не умолкало звучание клавикордов, пение и танцевальные уроки.

Ассамблейный этикет определял все – от стиля причесок, фасонов платьев и камзолов до порядка следования танцев и тем светских бесед. На балы старались принарядиться как можно богаче. Замужние дамы предпочитали материи, затканые серебром, золотом. Для девушек платья шились белого цвета или пастельных тонов – голубого, розового, айвори. Мужчины - до начала царствования Александра I не сдались на милость революционной моде и продолжали носить французские цветные кафтаны из атласа и бархата, шитые шелками, блестками, серебряной и золотой нитью.



М. Зичи Бал в концертном зале Зимнего дворца в честь шаха Насир-ад-Дина в мае 1873 г.



Д. Кардовский. Бал в Петербургском Дворянском собрании. 1913 г.

Важной составляющей дамского бального костюма являлся веер, который служил своеобразным языком общения. Пластины веерного каркаса чаще всего делались из слоновой кости, перламутра, черепахи, дерева, золота, серебра. Экран веера – из бумаги, шелка, кружева, атласа, бархата. В XIX столетии установились правила, по которым, для молодых девушек при белом платье, необходим веер белый, слоновой кости или перламутровый, а для замужних дам кружевной из страусовых перьев.

Обязательным предметом бального туалета, как для дамы, так и для кавалера были перчатки. Основные материалы, из которых изготавливали перчатки были - лайка, замша, кожа, кружево, бархат, парча. Перчатки иногда украшались вышивкой и драгоценными камнями. Согласно бальному этикету, дамы появлялись в длинных белых шелковых перчатках выше локтя, кавалеры - в замшевых перчатках, если они были одеты в военную форму, и в лайковых, если были в штатском. Перед открытием бала кавалеры ангажировали дам. Танцевать можно было только с теми, кому ты представлен друзьями или родственниками. Отказывать, если танец свободен, было не принято. Балы длились долго, танцев было много.



Е. Самокиш-Судковская Именины Татьяны. 1900 г.

Во избежание путаницы дама записывала имя кавалера и обещанный ему танец в особую книжечку (по-французски «карне», а по-русски – «таблетку»). Ее клали в балльную сумочку или прищипливали на цепочке к поясу платья. Несколько костяных пластинок, переплетенных в сафьян или оправленных в серебро, - к ним крепился специальный карандашик, - могли служить своей хозяйке не один сезон: записи стирали влажной тканью.

В XVIII веке главным церемониальным танцем был полонез. Это был танец – выставка блеска, пышности и знатности. Он исполнялся неопределенным числом пар и больше напоминал торжественное шествие под музыку. Иностранцы называли этот танец «ходящий разговор». Полонез можно определить как мерную, изящную, требующую строгого ритма прогулку под музыку, но вместе с тем ни один танец не требовал такой строгости осанки, горделивости и собранности, как полонез. Промах в танцах на балу мог стоить карьеры. Было очень постыдным на балу потерять такт.



Карл Брож. Придворный бал в Николаевском зале Зимнего дворца. 1880 г.

Широкое распространение получил хоровой полонез. Хор в сочетании с симфоническим и роговым оркестрами создавал необыкновенно торжественную атмосферу. Во время полонеза хозяин дома танцевал в первой паре с самой знатной гостьей. Они задавали движения, которые повторяла вся колонна. Поэтому рисунок танца полностью зависел от вкусов устроителя бала. Шествие не ограничивалось одним залом, оно могло течь по анфиладе комнат и даже выплеснуться в сад.



Владимир Первунинский. Бал

Вторым танцем был вальс, о котором А. С. Пушкин писал:

«Однообразный и безумный,

Как вихорь жизни молодой,

Кружится вальса вихор шумный,

Чета мелькает за четой».



М. Зичи. Бал в честь Александра 1. 1864 г.

Мазурка – это середина бала. Она «приехала» в Россию из Парижа в 1810 году. Дама в мазурке идет плавно, грациозно, изящно, скользит и бежит по паркету. Партнер в этом танце проявляет активность, делает прыжки «антраша», во время которых в воздухе он должен ударить ногой об ногу три раза. Умело пристукивание каблуками придает мазурке неповторимость и шик.

В конце бала исполняли французский танец котильон. Он представлял собой танец-игру, шаловливой и непринужденной. Кавалеры в этом танце то становились перед дамой на колени, то отскакивали от нее, то перепрыгивали через платок или карту.

В наше время история балов возобновляется. В России набирают популярность исторические костюмированные балы, целью которых являются реконструкция определенной эпохи с максимальной исторической достоверностью.

Сегодня на балах главное – живое и интересное общение, возможность непосредственно познакомиться с историей русской культуры, ощутить подлинный благородный дух Российской Империи.

Литература:

1. Елисеева О. И. Повседневная жизнь благородного сословия в золотой век Екатерины.- М.: Молодая гвардия, 2008г.
2. Журнал «Свой». Приложение к газете Культура, январь 2019 г.

Сектор диссертаций и редких книг

Гл. библиотекарь Шакурова Г. И.