

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой художественной культуры

по направлению подготовки : 42.03.03 «Издательское дело»

по профилю «Медийные технологии»

Квалификация выпускника: БАКАЛАВР

Выпускающая кафедра: ИППФМ

Кафедра разработчик рабочей программы: ИППФМ

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История мировой художественной культуры» являются

- а) познакомить слушателей с категориями и понятиями истории мировой художественной культуры как научной области знания, с основными аспектами теории культуры, с историей научного изучения культуры,
- б) раскрыть сущность и способы решения основных проблем современной истории мировой художественной культуры;
- в) раскрыть указанные аспекты на основе историко-хронологического принципа изложения материала;
- г) создать у слушателей адекватное представление об основных исторических типах мировой художественной культуры, проанализировав специфику, закономерности и общие тенденции в развитии мировых культур.

2. Содержание дисциплины «История мировой художественной культуры»:

Теоретические основы истории мировой художественной культуры

Морфология и типология мировой художественной культуры

Становление и развитие культурно-исторической мысли

Зарождение мировой культуры. Первобытная культура

Художественная культура ранних цивилизаций Ближнего Востока

Традиционные культуры Среднего и Дальнего Востока

История античной (греко-римской) культуры

История христианских культур Средневековья

Арабо-исламская культура в Средние века

История художественной культуры в эпоху Возрождения (XIV–XVI вв.)

Художественная культура Западной Европы в Новое время (XVII–XIX вв.)

История художественной культуры России: от Средневековья к современности

Мировая художественная культура XX столетия и современности

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- а) сущность художественной культуры и ее социальную роль;

б) характерные черты различных культур и цивилизаций, их отличия, сходство и взаимодействие;

в) направления и стили в мировом искусстве;

2) Уметь:

а) самостоятельно воспринимать многообразные культурные феномены;

б) классифицировать культурные феномены и определять их принадлежность к логике и особенностям различных цивилизаций;

в) ориентироваться в современных культурологических проблемах; •

3) Владеть:

а) навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа процессов мировой художественной культуры;

б) навыками целостного подхода к анализу проблем истории мировой художественной культуры;

в) методикой выделения доминирующих в каждом историческом типе художественной культуры ведущих ценностей, идеалов и норм, а также смыслов, составляющих их историко-культурное своеобразие, их связь с современными проблемами культуры.

Зав. кафедрой ИППФМ



Гарафиев И.З.