В 10 кл.

**Вставить пропущенные буквы и знаки препинания.**

Ты не\_думай\_ малыш\_ что дома и вещи\_ сдела\_ые человеком\_ ни\_чего не\_знают\_ и не\_помнят\_ что они не\_живут\_ не\_радую\_ся\_ не\_играют в в\_сторге\_ или не\_плач\_т от горя. Как всё\_таки мало знаем мы о них\_ и как порою равн\_душны к ним\_ и даже насмешл\_вы\_ подумаешь\_ старьё!

Так и ты уед\_шь когда\_нибудь из отчего дома\_ и долго буд\_шь в отлу\_ке\_ и так много увид\_шь\_ в таких землях побыва\_шь\_ стан\_шь совсем другим человеком\_ много добра\_ и зла узнаешь...

Но вот настанет время\_ ты вернё\_ся в старый свой дом\_ вот подним\_шься на крыльцо\_ и сер\_е твоё забьё\_ся\_ в горле ты почу\_твуешь к\_мок\_ и глаза у тебя защипл\_т\_ и услыш\_шь ты треп\_тные шаги старой уже твоей матери, — а меня тогда\_ скорей всего\_ уж и не\_будет на этом свете, — и дом прим\_т тебя. Он обве\_т тебя знакомыми со младе\_чества зап\_хами\_ комнаты его улыбну\_ся тебе\_ каждое окно буд\_т м\_нить тебя к себе\_ в буфете звякн\_т любимая тобою прежде чашка\_ и часы особе\_о звонко пр\_бьют сча\_ливый миг\_ и дом открое\_ся перед тобою\_ «\_от мой ч\_рдак\_ вот мои комнаты\_ вот к\_ридор\_ где любил ты прята\_ся... А помн\_шь ты эти обои\_ а вид\_шь ты вбитый когда\_то тобой в стену гво\_дь? Ах\_ я рад\_ что ты опять \_десь\_ н\_чего\_ что ты теперь такой большой\_ пр\_сти меня\_ я рос давно\_ когда строился\_ а теперь я просто ж\_ву\_ но я помню тебя\_ я люблю тебя\_ пож\_ви во мне\_ в\_звратись в своё детство!» — вот\_ что скаж\_т тебе твой дом.

**Вставить пропущенные буквы и знаки препинания.**

И\_черпать \_негинский текст н\_возможно. Сколь подробно н\_ ост\_навл\_вались бы мы на пол\_тич\_ских намёках\_ мног\_зн\_чительных ум\_лчаниях \_ бытовых р\_алиях или лит\_ратурных а\_оц\_ац\_ях \_ ко\_ентирование \_ которых про\_сняет различные стор\_ны смысла \_ушкинских строк \_ всегда остаё\_я место для новых вопросов \_ и для поисков ответов на них. Дело \_десь \_ в н\_полноте наших знаний \_ хотя \_ чем более труди\_ся над пр\_бл\_жением текста к совреме\_ому читателю \_ тем в большей мере с гру\_ю убежда\_\_ся в том \_ сколь многое забыто \_ и частично забыто бе\_п\_в\_ротно. Дело в том \_ что лит\_ратурное произв\_дение \_ пока оно н\_п\_средстве\_о волну\_т читателя \_ живо \_ то есть \_ изменч\_во. Его д\_намич\_ское развитие н\_ \_ пр\_кратилось \_ и к каждому пок\_лению читателей оно об\_рач\_вае\_я \_ новой гранью. Из этого следует \_ что каждое новое пок\_ление обраща\_\_я к пр\_изв\_дению с новыми вопросами \_ открывая загадки \_ там \_ где прежде всё к\_залось ясным. В этом пр\_це\_е две ст\_роны. С одной \_ читатели новых пок\_лений больше забывают \_ и \_ поэтому \_ прежде понятное делается для них тёмным. Но с другой стороны \_ новые пок\_ления \_ обог\_щё\_ые ист\_рич\_ским \_ порой купле\_ым тяжёлой ценой опытом \_ глубже пон\_мают привычные строки. Казалось бы \_ зачита\_ые и зауче\_ые стихи \_ для них н\_ожида\_о \_ткрываю\_я н\_п\_нятными прежде глубинами. П\_нятное пр\_вр\_щае\_я в загадку \_ \_ \_ что читающий обрёл новый и более глубокий взгляд на мир и лит\_ратуру. А новые вопросы ждут нового ко\_ентатора. \_ живое пр\_изв\_дение и\_ку\_тва нельзя пр\_ко\_ентировать «до конца» \_ как нельзя его «до конца» об\_снить н\_ в каком лит\_ратуроведч\_ском труде.