

Знакомьтесь: проза XXI века.

Юлия Латынина.

Юлия Латынина родилась 16.06. 1966 года в Москве. Дочь писателей Л.А. и А.Н. Латыниных. Окончила Литературный институт в 1988 году и аспирантуру по кафедре западноевропейской литературы в 1992 году. Была экономическим обозревателем газет «Сегодня», «Известия», журнала «Эксперт», ежемесячника «Совершенно секретно», газеты «Новая газета». Вела экономическую телепрограмму «Рублевая зона» на НТВ, ведет передачу «Код доступа» на радиостанции «Эхо Москвы». Колумнист электронных изданий «Ежедневный журнал» и Gazeta.ru.



Печатается как прозаик с 1989 года: журнал «Октябрь», номер 6. Изредка публиковалась и в других журналах – «Дружба народов», «Звезда». Сотрудничала как публицист и критик с журналами «Новый круг», «Знамя», «Знание – сила», «Век XX и мир», «Еженедельный журнал».

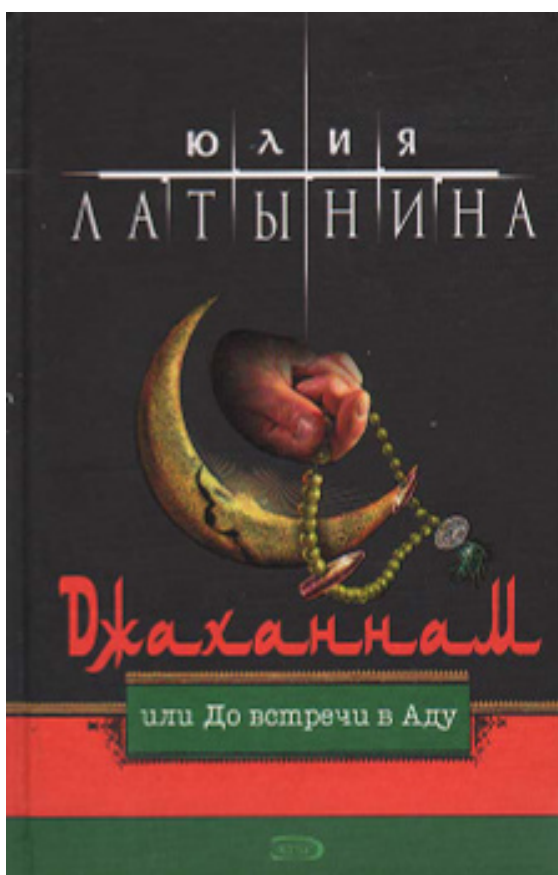
Юлия Латынина, по оценке И. Роднянской, это – «публицист и писатель с обширным гуманитарным образованием и феноменальным «компьютерным умом» («Новый мир», 1999, номер 12).

Ее романы – как говорит П. Святенков, - «часто напоминают наполовину фронтовые, наполовину биржевые сводки» («Консерватор», 25.04.-1.05.2003). «Это какая-то диковинная смесь экономического детектива и историко-приключенческого романа в духе Дюма-отца, - подтверждает Александр Привалов. – Я рискнул бы предсказать этому жанру большое будущее – если бы знал, кто, кроме Юлии Латыниной способен в нем работать». («Известия», 21.09.1999).

Член СП Москвы (1995 год).

Фильмография:

По роману «Охота на изюбря» поставлен одноименный телесериал (режиссер Абай Карпыков, 2005 год).



Алексей Иванов.

Алексей Иванов родился в городе Горький (ныне Нижний Новгород) в 1969 году, в семье инженеров-кораблестроителей. Учился на факультете журналистики, окончил факультет истории искусств Уральского университета в 1996 году. Работал сторожем, лаборантом, журналистом, учителем в школе, был в течение 9 лет гидом-проводником по реке Чусовой в туристической фирме, а затем, как рассказывает он сам, организовал при Дворце пионеров краеведческий кружок, из которого впоследствии вырос музей.

Дебютировал он как писатель-фантаст еще в 1990 году (журнал «Уральский следопыт»), но путь к успеху начал только с публикацией «Сердца Пармы» в Москве. Да и то: Букеровское жюри отказалось включать «новичка» даже в лонг-лист своей премии, найдя, что этот роман принадлежит скорее к развлекательной, чем к качественной литературе, а Лев Данилкин, обращаясь к читателям «Афиши», недоуменно заметил:

«Сердце Пармы» - литературный курьез, не влезающий ни в какие ворота: исторический роман с элементами фэнтези про Пермское княжество в 15 веке. Читать вы его, скорее всего, не будете» (28.03.2003).



И, спустя всего 2 года признался в своей ошибке, заявив в той же «Афише», что «Иванов – золотовалютные резервы русской литературы».

Теперь – после того, как администрация Пермской области, впервые в отечественной истории, провела специальный конкурс на разработку бренда «Алексей Иванов», а за издание и PR-сопровождение его новых (и старых) книг взялось многоопытное издательство «Азбука», - восхищение этим писателем вошло у наших книжных критиков в устойчивую привычку. «Книжное обозрение» утверждает, что «Алексей Иванов – самый яркий писатель, появившийся в российской литературе XXI века».



«Плохие книги пишутся для всех, хорошие для немногих. Алексей Иванов, молодой музейный работник из Перми, сумел написать замечательную книгу для многих», - заметил Леонид Юзефович, который своими рекомендациями, своей энергией, собственно, и открыл Иванову путь к успеху.

Книги Иванова переведены на многие языки. С 2006 года в селе Камгорт Чердынского района Пермского края проводится фестиваль «Сердце Пармы» (встречи с писателем, ролевые игры по мотивам его книг, автобусные экскурсии по местам, описанным в его романах). Он совместно с Леонидом

Парфеновым реализовал масштабный телепроект «Хребет России», рассказывающий о достопримечательностях Северного Урала.



Алексей Иванов отмечен премиями, такими, как имени Дмитрия Мамина-Сибиряка (2003), «Старт» (2004), «Ясная Поляна» (2006) и многими другими.

Фильмография:

«Царь» - режиссер П. Лунгин. 2009 г.

«Географ глобус пропил» - режиссер А. Велединский. 2013 г.

«Тобол» - режиссер И. Зайцев. 2019 г. Автор книги снял свое имя с титров, поскольку не согласен с режиссерским решением.

«Общага» - режиссер Р. Васьянов. 2021 г.

«Сердце Пармы» - режиссер А. Мегердичев. 2022 г.

Последние несколько лет его местожительство связано с работой – это город Екатеринбург и Сибирь.

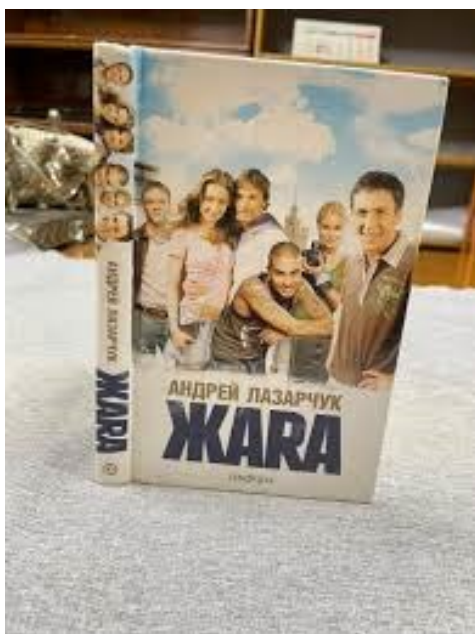


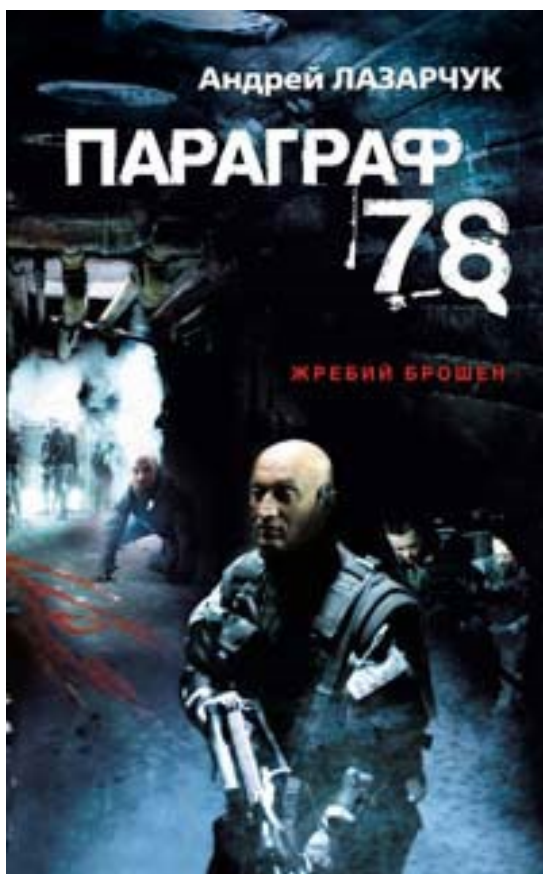
Андрей Лазарчук

Андрей Лазарчук родился 6 февраля 1958 года в городе Красноярске. Окончил Красноярский медицинский институт и Литинститут (1992). Работал врачом-реаниматором.

Дебютировал как поэт-пародист в 1983 году, как фантаст в 1985 году. Некоторые его произведения опубликованы в журналах «День и ночь», «Если», «Полдень 21 век», изданы в переводе на польский (1989) и японский (1996) языки. Он участвовал в издательском проекте «X-File: Секретные материалы», переводил произведения Ф. Дика, Р. Хайнлайна, Л. Шепарда с английского языка, составил книгу: Предчувствие: Антология: «шестой волны» (СПб.: Амфора, 2007).

Член СП Санкт-Петербурга, Русского ПЕН-центра, редколлегии журнала «Полдень 21 век» (с 2002). Входил в жюри АБС-премии (1999). Отмечен многими литературными премиями. С 1999 года живет в Санкт-Петербурге.





Роман «Посмотри в глаза чудовищ» структурно непрост: условный «день сегодняшний», где поэт Николай Гумилев с товарищами спасает похищенную девочку, перемещается во времени в 20-е, 30-е и т.д. Реалистичное изложение событий сменяется фантастическими эпизодами, все это адресует книгу скорее подготовленному, чем широкому читателю. В совокупности роман – выдающееся произведение не только своего времени и жанра, но современной литературы в целом.

После 2013 года Андрей Лазарчук отошел от активной литературной деятельности, обвинив в своем блоге Живого Журнала пользователей интернета в пиратском скачивании своих литературных произведений.



Виктор Пелевин

Имя Виктора Пелевина прочно вошло в список известных, самых читаемых авторов современности. Его произведения вызывают огромное количество откликов, рождая подчас самые противоречивые точки зрения даже среди известных критиков. Множество публикаций о «феномене Пелевина» заставляют внимательнее отнестись к автору, доказывают актуальность и современность его произведений. Вот что писал о себе он сам:

«Я, Пелевин Виктор Олегович, родился 22 ноября 1962 года в г. Москве. В 1979 году закончил среднюю школу №31. В 1979 году поступил в МЭИ, который закончил в 1985 году. В 1989 году поступил в Лит. Институт им. Горького. С 1989 года работал штатным корреспондентом журнала «Face to Face» в течение года. С того же времени сотрудничал с различными газетами и журналами, выходящими в г. Москве. 1 декабря 1993 г.»

Из Литинститута Пелевина отчислили в апреле 1991 года. Как записано в приказе, «за отрыв от института». Не очень понятная формулировка, поскольку «физически» жизнь Пелевина с начала 1990-го была связана именно с Литинститутом, где несколько комнат арендовало недавно

созданное издательство «День». В нем молодой писатель начал работать редактором отдела прозы. Организовал «День» сокурсник Пелевина по Литинституту Альберт Егазаров на деньги, заработанные им от продажи компьютеров...



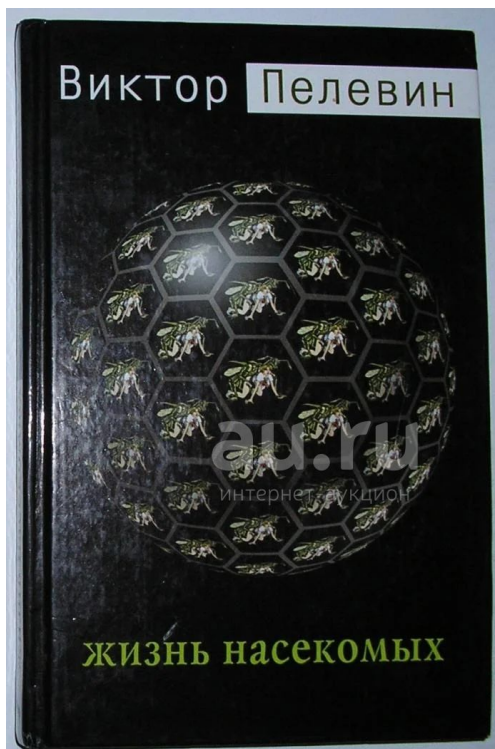
В 1991 году Пелевин, по рекомендации прозаика Михаила Умнова, пришел в «толстый» литературный журнал «Знамя». Редактором отдела прозы там работала Виктория Шохина:

«Он проходил по ведомству фантастики тогда. Ему хотелось эту границу развлекательного и настоящей прозы перейти. Он мог иметь успех, например, как братья Стругацкие. Но он хотел большего, как я понимаю, и был прав. И вот Миша Умнов сказал ему, что вот, мол, сидит тетка, которая понимает в этом, и он пришел ко мне и принес «Омон Ра».

Повесть опубликовали в начале 1992 года. Когда рукопись «Омон Ра» готовилась к публикации, Пелевин звонил Шохиной непрерывно, но якобы не из Москвы. Он говорил: «Я звоню из сталактитовых пещер, кругом летучие мыши, быстро скажи, приняли рукопись или нет», возможно, с его стороны, это была какая-то игра».

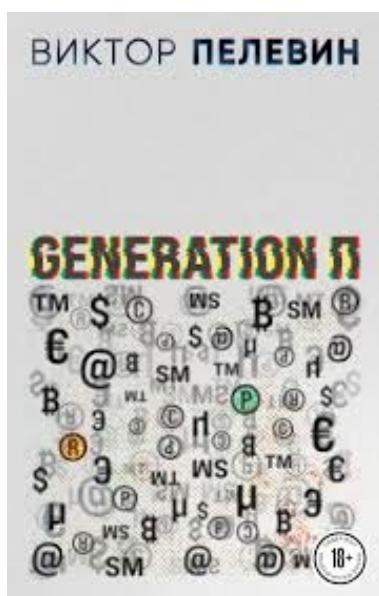


«Жизнь насекомых».



Действие романа разворачивается в небольшом курортном городке неподалеку от Феодосии. Автор помещает своих героев в условия

постоянных социальных бурь и катаклизмов постсоветского времени. С едким остроумием описывается наша действительность, фантасмагория перемешивается с реальностью (вспомним А. Лазарчука!), ирония с интеллектуальной игрой. Главы романа перетекают одна в другую, соединенные героями и мыслями о превратности окружающего мира. Некоторые критики определили жанр «Жизни насекомых», как басню, «мораль» которой читатель должен найти сам. Другие сошлись во мнении, что это воспитательная, условно-метафорическая проза, сказка.



Generation «П».

Роман этот, сразу ставший культовым в молодежной среде, посвящен явлению, проникшему во все поры нашей повседневной жизни, - рекламе. Многие склонны просто отмахиваться от нее, как от назойливой мухи, считая ее чем-то несерьезным. Но разве в нашу речь все больше и больше не проникают рекламные слоганы? Разве «рваная стилистика» рекламных клипов не влияет на наше сознание? Герой романа Вавилен Татарский полагает, что ему известна подлинная цена рекламы – ведь он ее создает. Но ему и в страшном сне не может привидеться истинная сила джинна, выпущенного им из бутылки...

Фильмография:

« Generation «П» - 2011 г., режиссер – В. Гинзбург

« Ничего страшного» - короткометражный фильм, экранизация рассказа
«Синий фонарь» - 2000 г., режиссер У. Шилкина

«Ампир V” – 2022 г., режиссер – В. Гинзбург

«Затворник и Шестипалый» (мультфильм) – 2023 г., режиссер Е. Стычкин.

Виктор Пелевин награжден премией «Большая Книга 2007» (победитель читательского интернет-голосования за роман «Empire V», а также многими другими литературными премиями. Книги его переведены на основные языки мира, включая японский и китайский. По данным СМИ и букмекерских контор, Виктор Пелевин был неоднократно включен в список претендентов на Нобелевскую премию по литературе.

О его частной жизни известно очень мало. Это один из самых загадочных отечественных писателей нашего времени.

Обзор подготовлен на Абонементе художественной литературы (Б-224).

Использованы материалы из открытых источников Интернета

<http://ru.wikipedia.org> и др.