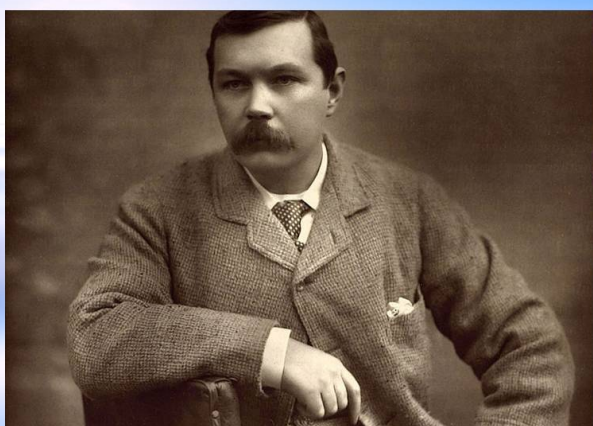


«ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО «ДЕТЕКТИВ»

Английский детектив.

Артур Конан Дойл





Сэр Артур Конан Дойль – английский писатель. Родился 22 мая 1859 года. По образованию врач. Автор многочисленных приключенческих, исторических, публицистических, фантастических и юмористических произведений. Создатель классических персонажей детективной, научно-фантастической и историко-приключенческой литературы: гениального сыщика Шерлока Холмса, эксцентричного профессора Челленджера, braveго кавалерийского офицера Жерара, благородного рыцаря сэра Найджела. Со второй половины 1910-х годов и до конца жизни – активный сторонник и пропагандист идей спиритуализма.

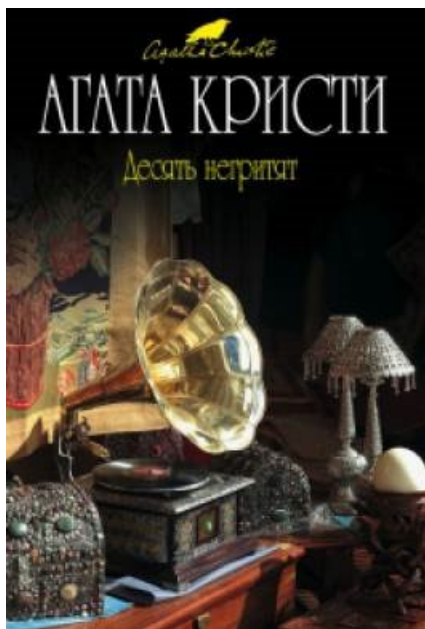
Большинству читателей, конечно, известен, как автор Шерлока Холмса и Доктора Ватсона.

АГАТА КРИСТИ



Агата Кристи (настоящее имя Агата Мэри Кларисса леди Маллоун) – английская писательница и драматург. Относится к числу самых известных в мире авторов детективной прозы. Произведения Агаты Кристи стали одними из самых публикуемых за всю историю человечества (уступая только «Библии» и трудам Уильяма Шекспира), а также – самыми переводимыми. Писательница опубликовала более 60 детективных романов, 6 психологических романов (под псевдонимом Мэри Вестмакотт) и 19 сборников рассказов. В театрах Лондона были поставлены 16 ее пьес.

Ей также принадлежит рекорд по максимальному числу театральных постановок одного произведения. Пьеса Агаты Кристи «Мышеловка» впервые была поставлена в 1952 году и шла в театре вплоть до 2020 года, когда она была прервана из-за пандемии коронавируса, однако, позже постановки возобновились. На десятилетнем юбилее пьесы в театре «Амбассадор» в Лондоне, в интервью телекомпании «ITN», Агата Кристи призналась, что не считает пьесу лучшей для постановки в Лондоне, но публике нравится, и она сама ходила на спектакль несколько раз в год.



УИЛКИ КОЛЛИНЗ



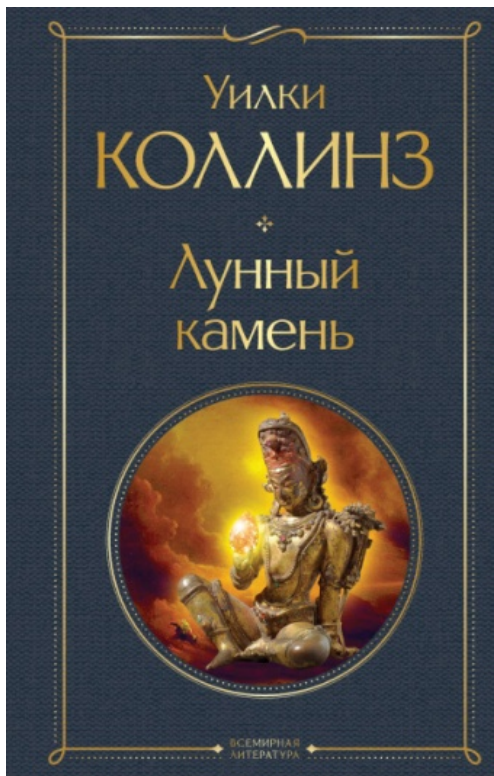
Уильям Уилки Коллинз – английский писатель, драматург, автор 27 романов, 15 пьес и более, чем полусотни рассказов. Родился в семье известного художника – пейзажиста Уильяма Коллинза.

Коллинз получил домашнее образование, затем поступил в частную школу. Путешествовал с семьей по Италии и Франции, изучая итальянский и французский языки.

Первый роман «Иолани, или Таити, как это было» был написан в 1843 году. Но издатель отверг его и произведение вышло только в 1999 году. В 1850 году увидел свет первый изданный роман Уилки Коллинза – «Антонина». В 1851 году молодой литератор познакомился с Чарльзом Диккенсом, с которым подружился на всю жизнь. Свои лучшие творения Коллинз опубликовал в 1860-е годы, завоевав мировую известность.

Лучший и самый знаменитый его роман – «Лунный камень», по распространенному мнению, это первый детективный роман на английском языке. Его отличает психологическая точность, сочетание логического, типично «детективного», мышления с романтическими мотивами; повествование попеременно ведется от лица разных персонажей.

Идеи и сюжетные ходы писателя из романа «Лунный камень» использовали такие писатели, как Артур Конан Дойль, Гилберт Честертон, Агата Кристи, многое стало классикой для детективного жанра.



Детективный сюжет также играет важную роль в романе «Женщина в белом».

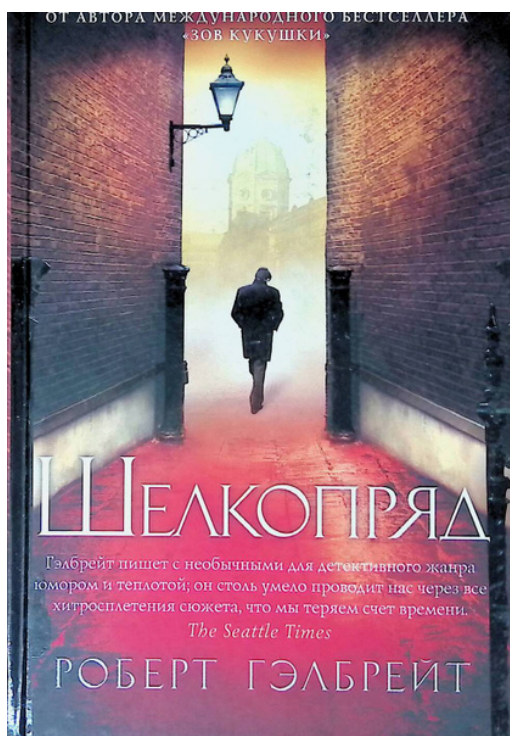


ДЖОАН РОУЛИНГ



Классический английский детектив сегодня тоже никуда не делся. Возрождать канон взялась самая британская из всех мировых писательниц – Джоан Роулинг.

После поттерианы она, под мужским псевдонимом, начала игру на поле остросюжетного романа. Классические ингредиенты – сложная интрига, масса деталей, напряженное расследование, харизматичный герой и незаменимый помощник – сложились в интересные детективные книги, цикл расследований прихрамывающего военного в отставке Корморана Страйка и его молодой сообразительной напарницы Робин Эллакотт.



Читатели оценили дуэт с первой же истории про убийство топ-модели, а «Шелкопряд» и другие романы этой серии окончательно превратили Страйка и Робин в звезд частного сыска. Несмотря на то, что у Страйка за спиной долгие болезненные отношения, а Робин за время совместной работы успевает выйти замуж, каждый новый роман цикла – жизненный шаг героев навстречу друг другу.





5 романов цикла были экранизированы. Сериал, выходивший в Великобритании, назывался «Страйк». Последний эпизод должен выйти в декабре этого года.



Американский детектив

ТЕСС ГЕРРИТСЕН

Тесс Герритсен – американская писательница-прозаик китайского происхождения, создавшая серию бестселлеров в жанрах медицинского триллера и романтического триллера. Родилась и выросла в городе Сан-Диего, штат Калифорния, в семье владельца китайского ресторана. Прадедушка по материнской линии был в свое время известным китайским поэтом. В юности будущая писательница увлекалась естественными науками, в особенности, биологией.



В 1975 году она окончила Стенфордский университет, получив степень бакалавра по антропологии, а в 1979 году, закончив Калифорнийский университет в Сан-Франциско, получила диплом врача. В свободное от врачебной практики время Тесс очень любила читать (в основном, романтические новеллы). Для своих первых романов она выбрала жанр романтического триллера. После двух неопубликованных произведений, роман «Звонок после полуночи» был приобретен в 1986 году издательством «Harlequin Intrigue» и опубликован год спустя. Затем последовали еще восемь романтических триллеров.

В 1996 году Герритсен опубликовала свой первый роман в жанре медицинского триллера под названием «Жатва». Он принес писательнице не только ошеломляющий успех, но и резкую критику со стороны коллег. В частности, одна из ассоциаций врачей-трансплантологов требовала не только внести изменения в текст, но и обратилась в кинокомпанию «Paramount Pictures», приобретшую права на экранизацию, не снимать фильм по мотивам романа.

Сразу за «Жатвой» последовали еще три медицинских триллера: «Бешенство», «Лихорадка» и «Химера», которые тоже приобрели статус бестселлеров. В 2001 году увидел свет первый детективный триллер под названием «Хирург». В этой книге перед нами впервые предстает бостонский детектив по расследованию убийств Джейн Риццоли.

Помимо написания романов, Тесс Герритсен работала над несколькими сценариями телевизионного сериала «Риццоли и Айлз», снятого по мотивам ее книг.

В настоящее время писательница живет с семьей в живописном городке Кэмден в штате Мэн (США) и полностью сосредоточилась на написании книг. Среди невинных хобби автора леденящих кровь медицинских триллеров, числятся – садоводство и игра на скрипке. Книги Тесс Герритсен переведены на 37 языков.



ГИЛЛИАН ФЛИНН



Несколько лет назад этот захватывающий детектив с ненадежным рассказчиком возглавил все рейтинги продаж в Америке.



История о супружеской паре — Нике и Эми, в которой Гиллиан Флинн сначала предлагает дневники обоих, потом рассказывает об исчезновении жены, а в итоге выворачивает все наизнанку, напомнила читателям, что женщины мстительны, а верить нельзя никому.

Риз Уизерспун сразу влюбилась в книгу и спродюсировала отличный фильм режиссера Дэвида Финчера с Беном Аффлеком и Розамунд Пайк в главных ролях.



Гиллиан Флинн – американская писательница. Родилась 24 февраля 1971 года в Канзас-Сити (США). Также она – бывший телевизионный критик журнала Entertainment Weekly. Родилась в семье преподавателей колледжа. Закончила Канзасский университет со степенью бакалавра по английскому языку и журналистике. После двух лет работы в отраслевом журнале в Калифорнии переехала в Чикаго. Поняв, что не справится с профессией криминального репортера, о которой мечтала, перебралась в Нью-Йорк и устроилась на работу в Entertainment Weekly, где проработала в итоге 10 лет.

Сейчас проживает в Чикаго вместе с мужем и сыном.

«Исчезнувшая» - третий роман. До него вышли: «Острые предметы» (2006 г., экранизирован в 2018 г.). «Темные тайны» (2009 г., экранизирован в 2015 г.).

ДЖЕЙМС РОЛЛИНС

Джеймс Роллинс – один из псевдонимов американского писателя Джеймса Пола Чайковски. Родился 20.08.1961 года. Под этим именем писатель выпускает романы в жанре приключенческого триллера. Детективная составляющая в них тоже присутствует. Второй псевдоним писателя – Джеймс Клеменс используется им для создания книг в стиле фэнтези.

Джеймс родился в Чикаго, США, в многодетной семье. В 1985 году он получил докторскую степень по ветеринарной медицине Университета Миссури. После переезда в Калифорнию он открыл собственную ветеринарную клинику, которой руководил в течение 10 лет. Писательскую деятельность Джеймс начал еще в 1995 году. Свой первый роман «Пещера» он написал, еще работая в ветеринарной клинике. Писатель долго искал издательство, которое бы опубликовало его роман, но нашел только в 1996 году, однако издан он был только спустя 3 года. За время ожидания публикации, Джеймс решил переключиться на жанр фэнтези, и в 1998 году вышло его первое произведение под псевдонимом Джеймс Клеменс. Не сумев совмещать управление клиникой и писательство, он продает бизнес и начинает писать новые романы.



Джеймс Роллинс увлекается дайвингом и спелеологией, что помогает ему в написании его произведений, действие большинства из которых происходит под водой или под землей. В 2007 году он был приглашен для написания книжной версии фильма об Индиане Джонсе – «Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа».



ДЭН БРАУН

Дэн Браун – американский писатель, который вывел конспирологический роман на новый уровень, заставив весь мир разгадывать «Код да Винчи» и бегать по Парижу в поисках святого Грааля. Его главный герой – профессор Гарварда, специалист по древним символам и иконографии Роберт Лэнгдон роман за романом спасает мир в самых красивых городах планеты в компании с красотками-интеллектуалками, в стиле девушек Бонда, и возглавляет мировые топы продаж. Главная идея романов о Роберте Лэнгдоне – ответ на вопрос: «Переживет ли Бог науку?».



Скандинавский детектив

Ю НЕСБЕ

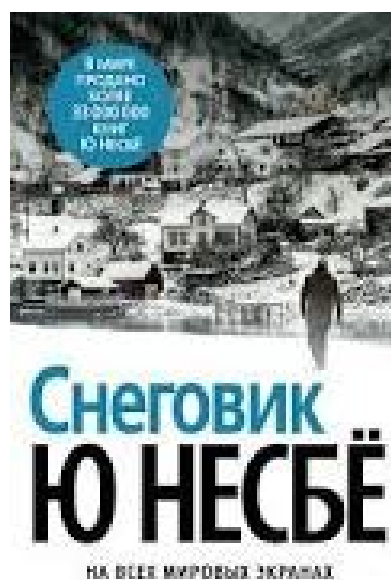
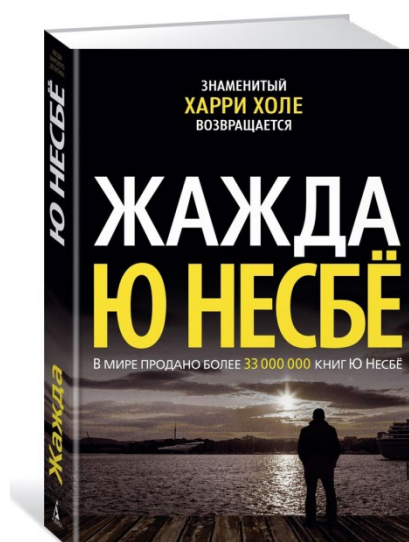


В XXI веке миром правит скандинавский нуар. На смену очарованию английских детективов с неизменным чаем в 5 и тремя каплями цианида в дорогих шоколадных

конфетах пришли мрачные истории северных серийных маньяков. Под завесой внешнего благополучия таятся не только пороки и депрессия, но и насилие, жестокость и серьезные социальные проблемы, которые запускают вечную битву добра со злом.

Ю Несбё – норвежский писатель и музыкант, ранее экономист и журналист. Обладатель нескольких литературных премий. Ю Несбё довел до абсолюта принципы скандинавского нуара в серии о мрачном и харизматичном инспекторе-алкоголике Харри Холе из полицейского управления Осло (романы «Снеговик», «Леопард», «Жажда» - детективы с самым высоким рейтингом и одни из самых читаемых триллеров по всему миру).

Тем, кто вдруг еще не успел влюбиться в этого двухметрового блондина с обостренным чувством справедливости, начинать надо с романа «Красношейка». Именно тогда Несбё понял, что Харри с ним надолго, и начал плести сложную и хитроумную детективную сеть, где убийцей и жертвой может оказаться абсолютно любой, и близость к Харри не дает гарантий. Серия о Харри Холе – мастерски выстроенный детективный цикл и одновременно беспощадное художественное высказывание о коррупции в политике и в полиции, наркоторговле и подпольном рынке оружия, о сексуальном насилии и социальной незащищенности.



СТИГ ЛАРССОН



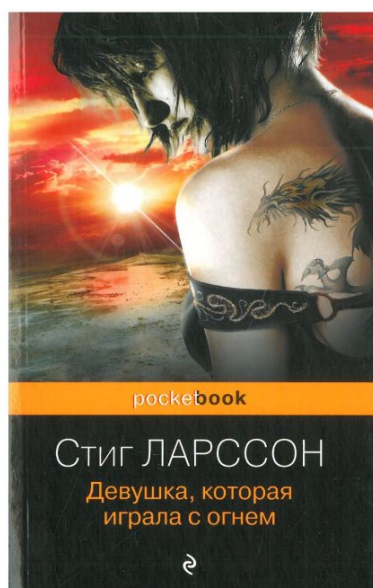
Шведский журналист и антифашист Стиг Ларссон первым превратил детектив на социальной подкладке в мировой тренд. Цикл «Миллениум» о расследовании журналиста Микаэля Блумквиста и девушки с татуировкой дракона – Лисбет Саландер – вышел в 2005 году (после скоропостижной смерти Ларссона от инфаркта) и вызвал настоящий бум.



«Девушка с татуировкой дракона» стала мировым бестселлером – продано больше 100 млн экземпляров, а обе экранизации – шведская и голливудская – стали культовыми.



Вводя в романы факты и статистику, Ларссон жестко и без сантиментов пишет о сексуальном насилии и надругательствах над женщинами, о том, как молчат об этом сами жертвы, их семьи и соцслужбы. Он показывает масштаб европейского неонацизма, обличает коррупцию и серьезные злоупотребления властью.



Трилогия «Миллениум» Стига Ларссона перевернула законы жанра и изменила золотой стандарт мирового детектива.

ГАСТОН ЛЕРУ

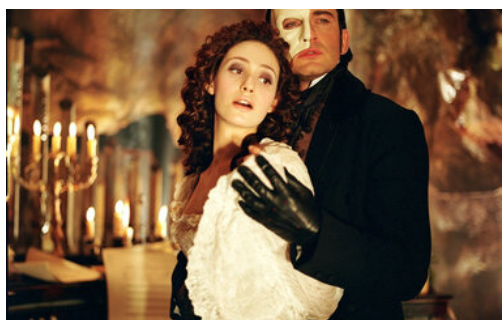
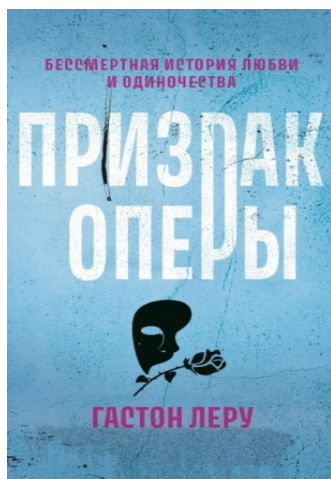
Гастон Леру (6.05. 1868 – 15.04. 1927) – французский писатель, журналист, признанный мастер детектива. Как сам Гастон любил впоследствии вспоминать, он родился в поезде – родители ехали через Париж в Нормандию. Поэтому местом рождения Леру формально считается Париж. В 1887 году Гастон напечатал свой первый рассказ, «Маленький торговец жареным картофелем», в газете «Французская республика». Сотрудничал с газетами «Эко де Пари» и «Матен» как судебный хроникер.



Самый известный роман Гастона Леру – «Призрак Оперы» - написан в детективно – готическом стиле. Печатался по частям в газете «Ле Голуа» с 23 сентября 1909 года по 8 января 1910 года. Позже роман был издан отдельной книгой. На создание романа Леру вдохновил только что построенный театр оперы в Париже, который до сих пор является одним из самых знаменитых театров в мире. Автор посвятил роман своему младшему брату Жозефу.

Полагают, что самая мрачная комната, красочно описанная автором, является не чем иным, как зеркальным залом «Дворца миражей», представленным на Парижской выставке 1900 года.

Экранизаций этого романа было несколько. Но ни один из них не повторил успеха мюзикла 1986 года, созданного на музыку Эндрю Ллойда Уэбера. Он оказался самым долгоиграющим мюзиклом, поставленным на Бродвее. В 2004 году режиссер Джоэл Шумахер снял по этому мюзиклу фильм, который получил многомиллионные сборы по всему миру. В России фильм вышел в прокат в 2005 году и имел потрясающий успех.



Польский детектив

ИОАННА ХМЕЛЕВСКАЯ



Иоанна Хмелевская (настоящее имя – Ирена Барбара Иоанна Беккер) – польская писательница, автор и основоположница жанра иронических детективов для русских читателей. Родилась она 2 апреля 1932 года в Варшаве, в семье директора банка.

Воспитанием Иоанны занимались женщины – мать, бабушка и две тетушки. Особенно сильное влияние на нее оказала тетушка Люцина, журналистка. Она передала племяннице массу полезных знаний, в частности, занималась с ней французским языком.

Из-за оккупации Польши 3 Рейхом девочке пришлось бросить школу. Сначала с ней занималась все та же тетушка Люцина, затем, в 1943 году, Иоанну отдали в интернат при монастыре Воскресения Господня в Варшаве. По окончании гимназии, уже в послевоенной Польше, Иоанна поступила на архитектурный факультет Варшавского политеха, который окончила по специальности инженера-архитектора. Великим архитектором она себя никогда не считала. Однажды, будучи во Франции, она увидела не большую часовню и поняла – такого ей никогда не создать. Иоанна Хмелевская оставила свою профессию и с тех пор зарабатывала писательским трудом. В 1964 году из-под ее пера вышел роман «Клин клином». Всего же за свою жизнь она написала около 60 книг – детективных романов и книг публицистического характера, включая «Автобиографию» в 7 частях.

Иоанна Хмелевская – обладательница множества литературных премий, в том числе Премии Председателя Совета Министров за творчество для детей и юношества (1989 г.), а также двукратный лауреат премии «АО ЭМПиК» (крупнейшая в Польше книготорговая сеть) – (2000, 2001 г.г.).

Наш отечественный читатель испытывает неизбывную, можно сказать, неутоленную любовь к ироническому детективу вообще и, в особенности, к его женской версии в частности. На долю Хмелевской выпала небывалая популярность. Было время, когда ее книги издавались в СССР 8-миллионными(!) тиражами, но и их было мало.

Затем наступили 90-е... Многие из появившихся тогда в большом количестве российских мастеров женского иронического детектива беззастенчиво подражали той, чьи романы были глотком свежего воздуха на всем постсоветском пространстве. Они сделали персонажами своих романов обобщенно положительных героев, похожих на соседей, списывая их портреты с реальных людей с вполне реальными биографиями. А главных героинь – расследовательниц наделили своей внешностью и талантами, главный из которых – разыскивать убийц при полном параде и с лучистой улыбкой на лице. Разве не так всегда поступала их кумир – Иоанна Хмелевская?

Но и по сей день издают у нас ее книги. Монополизировать свои литературные находки она не собиралась: умела не только писать, но и жить на широкую ногу, не обращая внимания на подобные мелочи. Пани Иоанна умела стрелять, вышивать и водить машину. Также она прекрасно играла в карты и азартные игры, утверждая, что научилась играть в карты раньше, чем говорить. По ее же собственному признанию, обожала кошек и кормила многих бездомных кошек, которые приходили к ее дому со всей округи. А во многих произведениях (в том числе и автобиографии) выражает искреннее восхищение немецкими овчарками.

Вот таким необыкновенным человеком, полюбившимся нашим читателям (уже не одного поколения) была польская писательница Иоанна Хмелевская.



Обзор подготовлен на абонементе художественной литературы (Б-224).
Использованы материалы из открытых источников Интернета <http://ru.wikipedia.org> и другие.