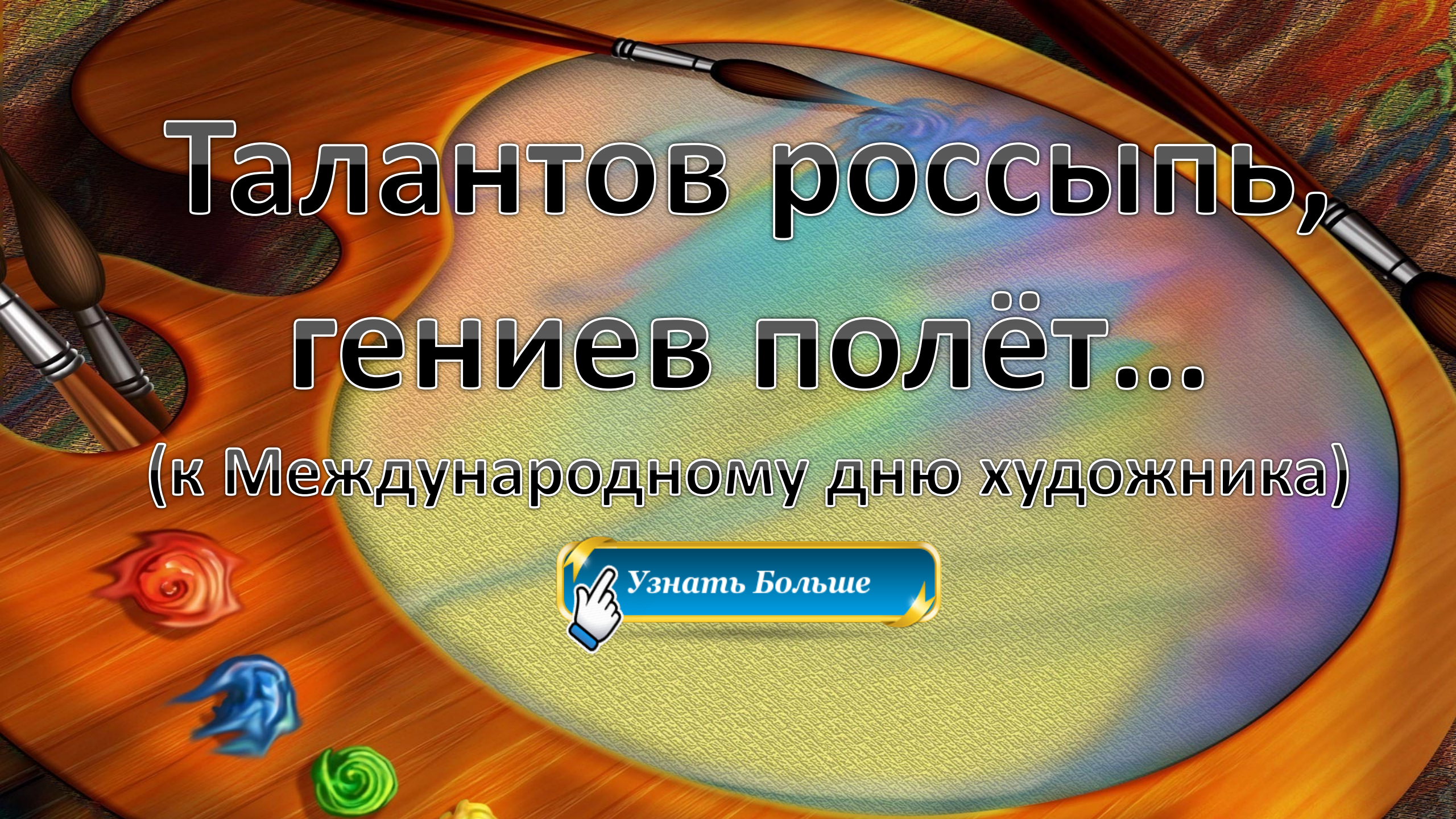
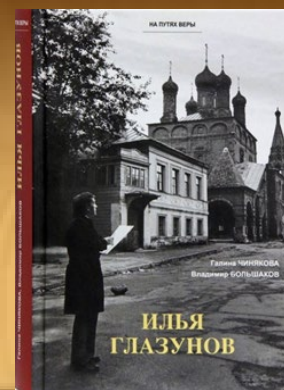
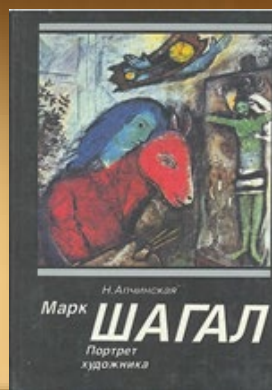
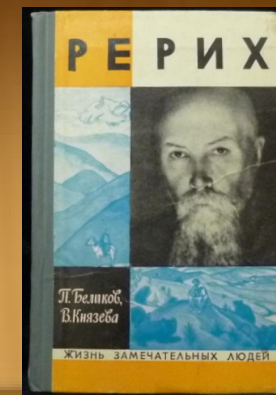
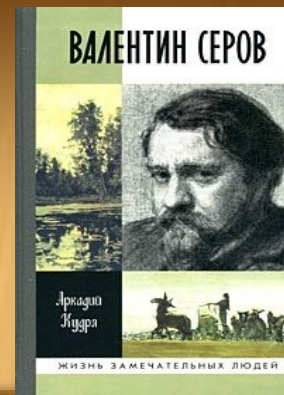
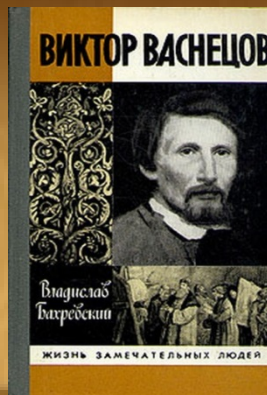
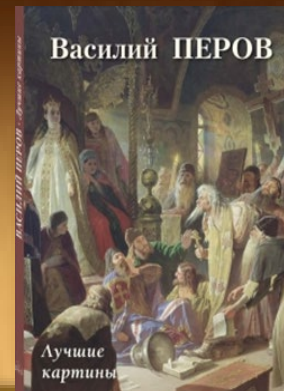
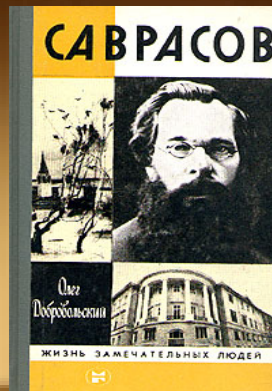
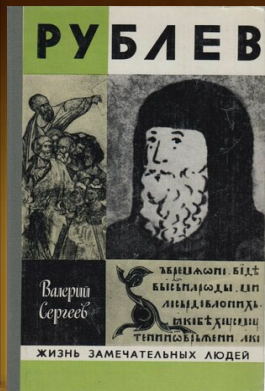




Талантов россыпь, гениев полёт...

(к Международному дню художника)





РУБЛЕВ



Валерий
Сергеев



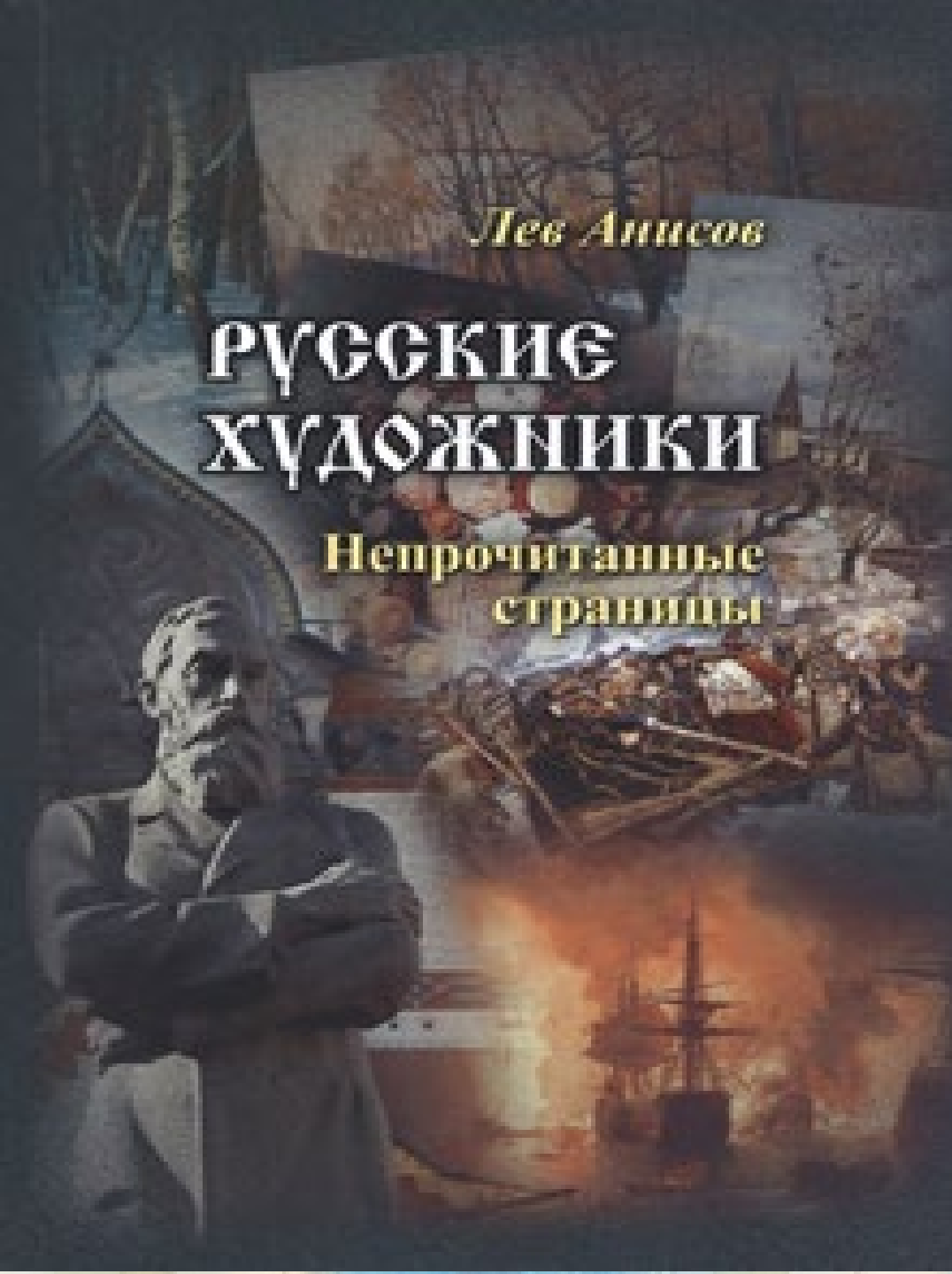
ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Сергеев В.Н.

Рублев. – М.: Мол. гвардия, 1981. – 254 с.

В книге говорится о жизненном и творческом пути великого русского художника, жившего во второй половине XIV и первой трети XV века. Перед читателями раскрывается своеобразие мировоззрения художника-мыслителя

Назад



Лев Анисов

Русские художники. Непрочитанные страницы. –
М.: КУНА, 2017. – 464 с.

Развернутые эссе о знаменитых живописцах, представленные в книге Льва Анисова «Русские художники. Непрочитанные страницы», дают возможность увидеть их жизнь и творчество с неожиданной стороны, практически неизвестной читателю. Главное достоинство книги – новая оценка и русской истории, и самого русского искусства.

В биографиях таких известных мастеров, как А. Иванов, И. Репин, В. Суриков, Б. Кустодиев, И. Шишкин, И. Левитан и др. автор выявляет малоизвестные эпизоды и повороты, которые рождают обновленный интерес к великим соотечественникам.

Назад



Н.Н.Мамонтова

Иван Айвазовский

АРТ-РОДНИК

Мамонтова Н.

Иван Айвазовский. – М.: АРТ-Родник, 2008 - 415 с.

Иван Константинович Айвазовский занял особое место в искусстве XIX века и в наше время остается одним из самых популярных русских художников.

В издание рассказывается о жизни художника и об истории создания каждой картины, представленной в издании. Все иллюстрации имеют аннотации.





Назад

Айвазовский И. «Бриг «Меркурий»

САВРАСОВ



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ



Добровольский О.М.

Саврасов. – М.: Мол. гвардия, 1983. – 238 с.

Эта книга посвящена выдающемуся русскому пейзажисту Алексею Кондратьевичу Саврасову, художнику-новатору, основоположнику русского лирического пейзажа, педагогу, воспитавшему плеяду талантливых учеников, среди которых И Левитан и К. Коровин.

Назад

Василий ПЕРОВ

Лучшие
картины

Астахов А.Ю.

Василий Перов. Лучшие картины. – М.: Изд.
Белый город, 2023. – 48 с.

Василий Григорьевич Перов был многоплановым художником. Он писал жанровые картины, в которых выражал свое сочувствие «бедным и обездоленным». Его работам свойственна «обличительность», в которой он видел возможность открыть зрителю свое понимание высокой нравственности. А еще художник оставил потомкам большую портретную галерею выдающихся людей своего времени.

Назад

Владимир ПОРУДОМИНСКИЙ

Неисчерпаемость портрета

Жизнь художника
Ивана Крамского



Порудоминский В.И.

Неисчерпаемость портрета. Жизнь художника
Ивана Крамского. – СПб. Алетейя, 2021. – 326 с.

Иван Николаевич Крамской (1837-1887) - один из самых известных русских художников. Зрители давно и навсегда полюбили его картины - "Христос в пустыне", "Неутешное горе", "Неизвестная", написанные им портреты русских писателей, художников, ученых. Образ многих выдающихся людей нашего отечества остался в памяти потомков благодаря тому, что запечатлен кистью Крамского. Среди лучших портретов, им созданных, первое живописное изображение Льва Толстого, портрет-картина "Некрасов в период "Последних песен"". Крамской был не только замечательным художником, но и видным общественным деятелем, одним из основателей и руководителей Товарищества передвижников. О жизни Крамского, о его творчестве, о его трудах по распространению любви к искусству в обществе рассказывает эта книга.

Назад

ВЕРЕЩАГИН



Аркадий
Кудря



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Аркадий Кудря

Верещагин. – М.: Молодая гвардия, 2010. – 428 с.

Книга Аркадия Кудри рассказывает о живописце, привыкшем жить опасно, подчас смертельно, посвятившем большинство своих произведений жестокой правде войны и погибшем как воин на корабле, потопленном вражеской миной.

Назад

О.А. ЛЯСКОВСКАЯ

И.Е. РЕПИН

Лясковская О.

Илья Ефимович Репин. – М.: Искусство, 1962. – 384 с.

Творческий путь Ильи Ефимовича Репина един и последователен, и вместе с тем ни один из русских художников не может с ним соперничать в многообразии отражения жизни, широте взгляда и богатстве средств художественного выражения. Творчество Репина передает русскую действительность и общественные движения второй половины XIX века с исключительной полнотой и осознанностью. Необходимо подчеркнуть, что художник-реалист Репин стоял на высоте общественной мысли своего времени, хотя и разделял в качестве выразителя чаяний демократических масс крестьянства некоторые их заблуждения.





Назад

Репин. Крестный ход в Курской губернии

ВИКТОР ВАСНЕЦОВ



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Бахревский В.А.

Виктор Васнецов. – М.: Молодая гвардия, 1989. – 364 с.

На основании исследования имеющихся публикаций и новых материалов, касаясь сложнейших проблем художественной жизни России конца XIX века - начала XX века, в книге рассказывается о выдающемся русском живописце Викторе Михайловиче Васнецове.

Виктор Васнецов — историко-религиозный живописец, иконописец, график, архитектор, театральный художник, коллекционер. Творческая многогранность, обращение к национальным корням прославили его во всем мире как многоликого «певца» Древней Руси.

Назад

ВРУБЕЛЬ



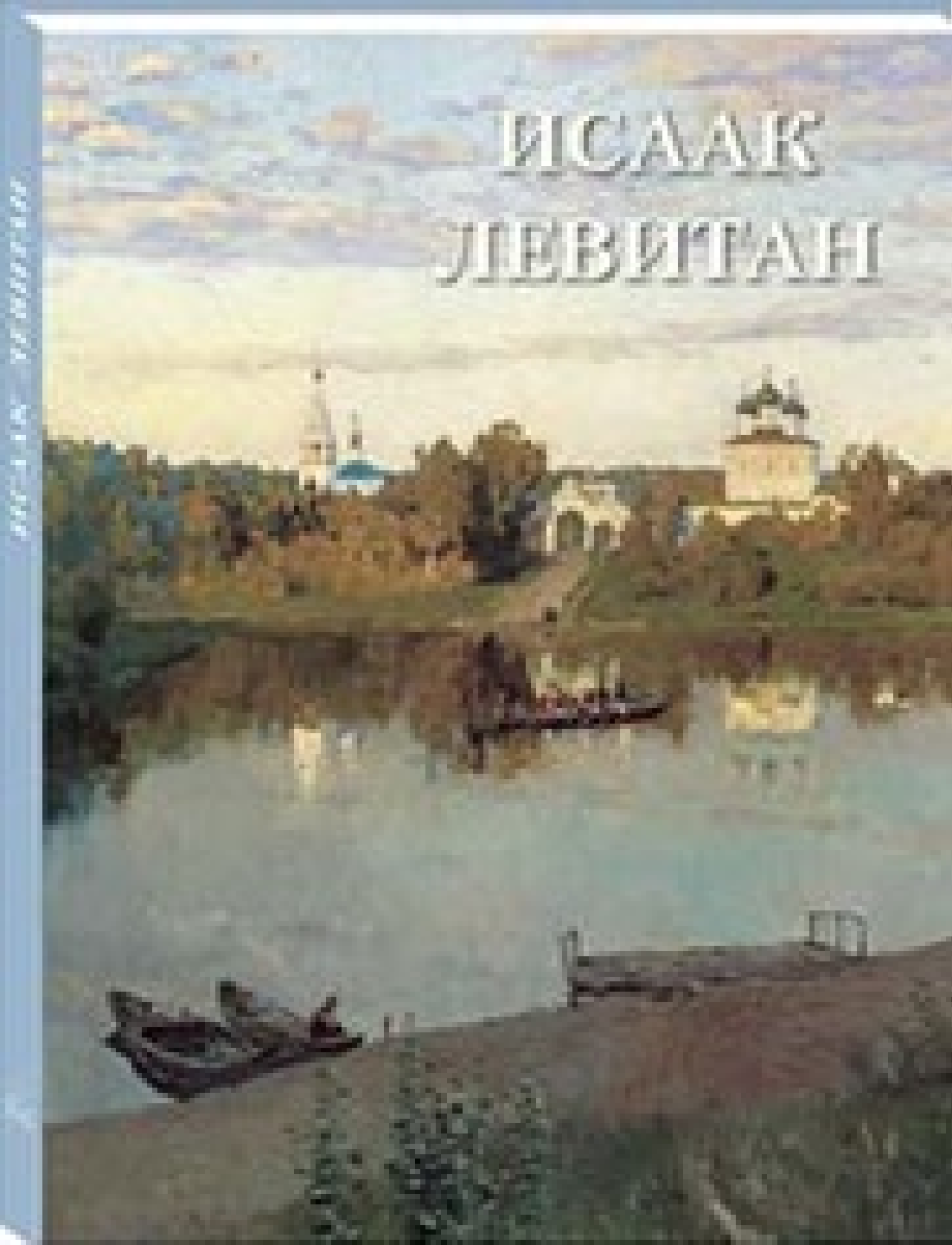
ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Домитеева В.М.

Врубель. – М.: Молодая гвардия, 2014. – 384 с.

Русский Непонятый и недооцененный современниками гениальный русский живописец Михаил Александрович Врубель (1856–1910) обладал редкой одаренностью и упорным трудолюбием, его талант блестяще проявился практически во всех жанрах изобразительного искусства, включая декоративную скульптуру, фресковую роспись, сценографию и книжные иллюстрации. Широко образованный, с пронзительным умом и исключительно богатым внутренним миром Врубель казался всем «странным» и имел мало преданных друзей, но был глубоко счастлив в супружестве с выдающейся оперной певицей Надеждой Ивановной Забелой. Случившаяся с ним страшная болезнь — острое расстройство психики — не повлияла на его дар художника.

Назад

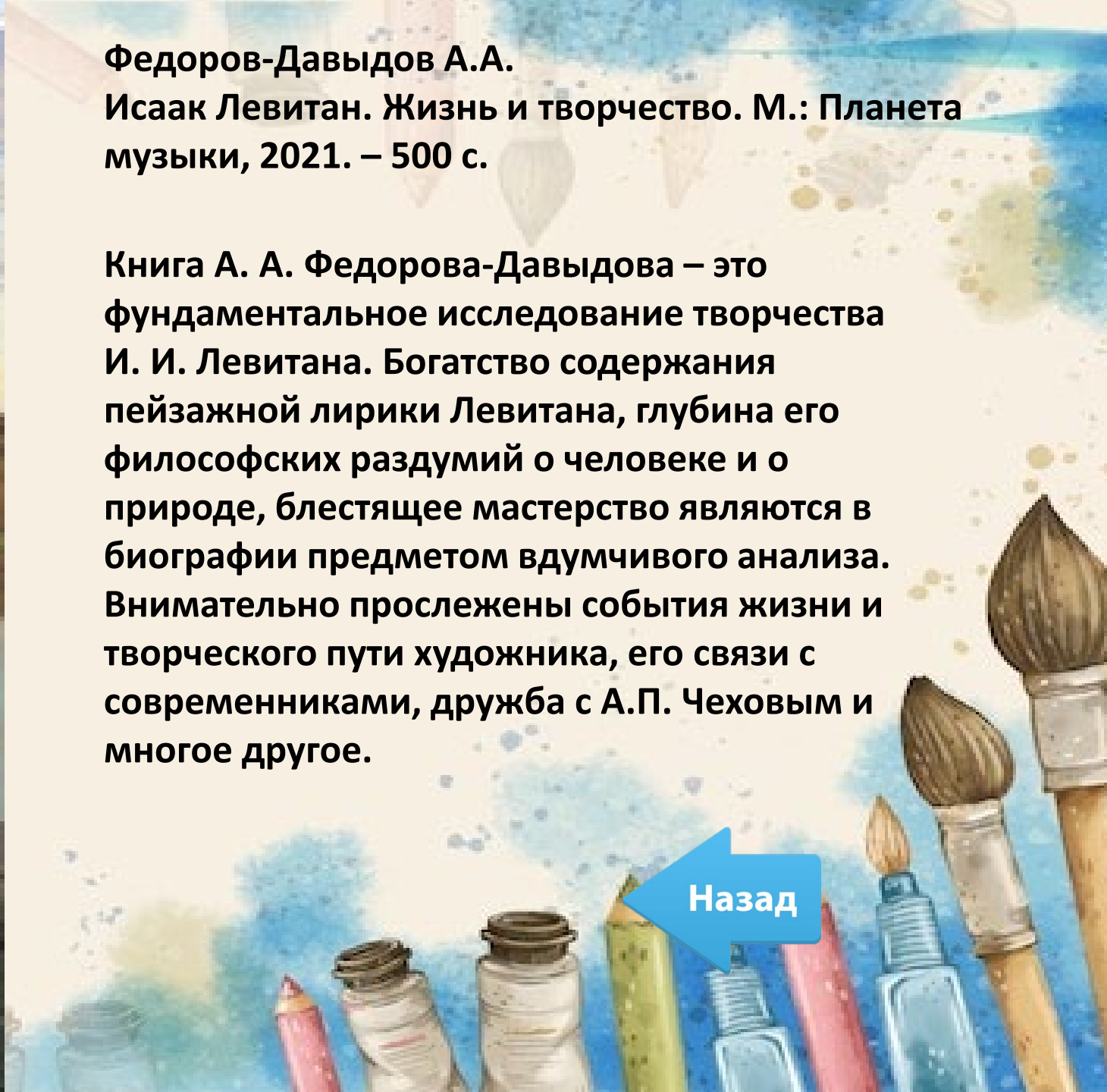


ИСААК ЛЕВИТАН

Федоров-Давыдов А.А.

Исаак Левитан. Жизнь и творчество. М.: Планета
музыки, 2021. – 500 с.

Книга А. А. Федорова-Давыдова – это фундаментальное исследование творчества И. И. Левитана. Богатство содержания пейзажной лирики Левитана, глубина его философских раздумий о человеке и о природе, блестящее мастерство являются в биографии предметом вдумчивого анализа. Внимательно прослежены события жизни и творческого пути художника, его связи с современниками, дружба с А.П. Чеховым и многое другое.



Назад

ВАЛЕНТИН СЕРОВ



Аркадий
Кудря



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Кудря А.И.

Валентин Серов. – М.: Молодая гвардия, 2008. – 403[13] с.

В книге дано жизнеописание одного из ярчайших мастеров Серебряного века Валентина Александровича Серова. Ученик Репина и Чистякова, Серов прославился как непревзойденный мастер глубоко психологического портрета. В своем творчестве Серов отразил и внешний блеск рубежа XIX-XX веков и нараставшие в то время социальные коллизии, приведшие страну на край пропасти. Художник создал замечательную портретную галерею всемирно известных современников - Шаляпина, Римского-Корсакова, Чехова, Дягилева, Ермоловой, Станиславского, передав таким образом их мощные творческие импульсы в грядущий век.

Назад



Чудова А.

Василий Кандинский. – М.: Издательство: АСТ,
2019. – 425 с.

Василий Кандинский – одна из ключевых фигур в европейском искусстве XX века, знаменитый живописец и график, один из основоположников абстракционизма. В истории культуры немного найдется других таких художников, чьи смелые идеи оказали огромное влияние на мир искусства и навсегда изменили способ восприятия живописи. Работы художника основывались на философских положениях, которые неуклонно прогрессировали в картинные образы. Суть абстракции Кандинского состоит в поиске универсального синтеза музыки и живописи, рассматриваемого как параллели с философией и наукой. Художник, учитель, ценитель музыки, писатель и, конечно, философ мира искусства Василий Кандинский не оставляет равнодушным никого, потому что главной его задачей было заставить людей чувствовать, ощущать, испытывать эмоции.

Назад

РЕРИХ

П.Беликов,
В.Князева

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Беликов П., Князева В.

Рерих. – М.: Молодая гвардия, 1973. – 253 с.

В этой книге нет вымышленных фактов, все они почерпнуты из документов, литературных произведений художника, его эпистолярного наследия, воспоминаний о нем его ближайших сотрудников и членов семьи. Авторам больше всего хотелось, чтобы это жизнеописание Николая Константиновича Рериха не расходилось с его словами: "...жизнь всегда ярка. Лучше, чем сама жизнь, все равно не выдумать".

Назад



Астахов А.

**Кустодиев. – М.: Издательство: Белый город,
2023. – 48 с.**

Художник Б.М. Кустодиев живописал русскую жизнь, в которой было много красоты и праздника. Мастер из-за болезни был прикован к инвалидному креслу, однако его яркое творчество одаривало поклонников живописи оптимистичным взглядом на мир.

Назад

**ТАТЬЯНА
ГОРЯЧЕВА**

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РУССКОГО АВАНГАРДА:

**КАЗИМИР МАЛЕВИЧ
И ЕГО ШКОЛА**

Татьяна Горячева
Теория и практика русского авангарда:
Казимир Малевич и его школа. – М.:
Издательство: АСТ, 2020. – 358 с.

Казимир Малевич, один из величайших мастеров XX столетия, предстает в этой книге и как художник, создатель направления супрематизма и его программного произведения — знаменитого «Черного квадрата», и как философ, автор теоретических трудов, выстраивающих социоэстетическую утопию «мира как беспредметности»

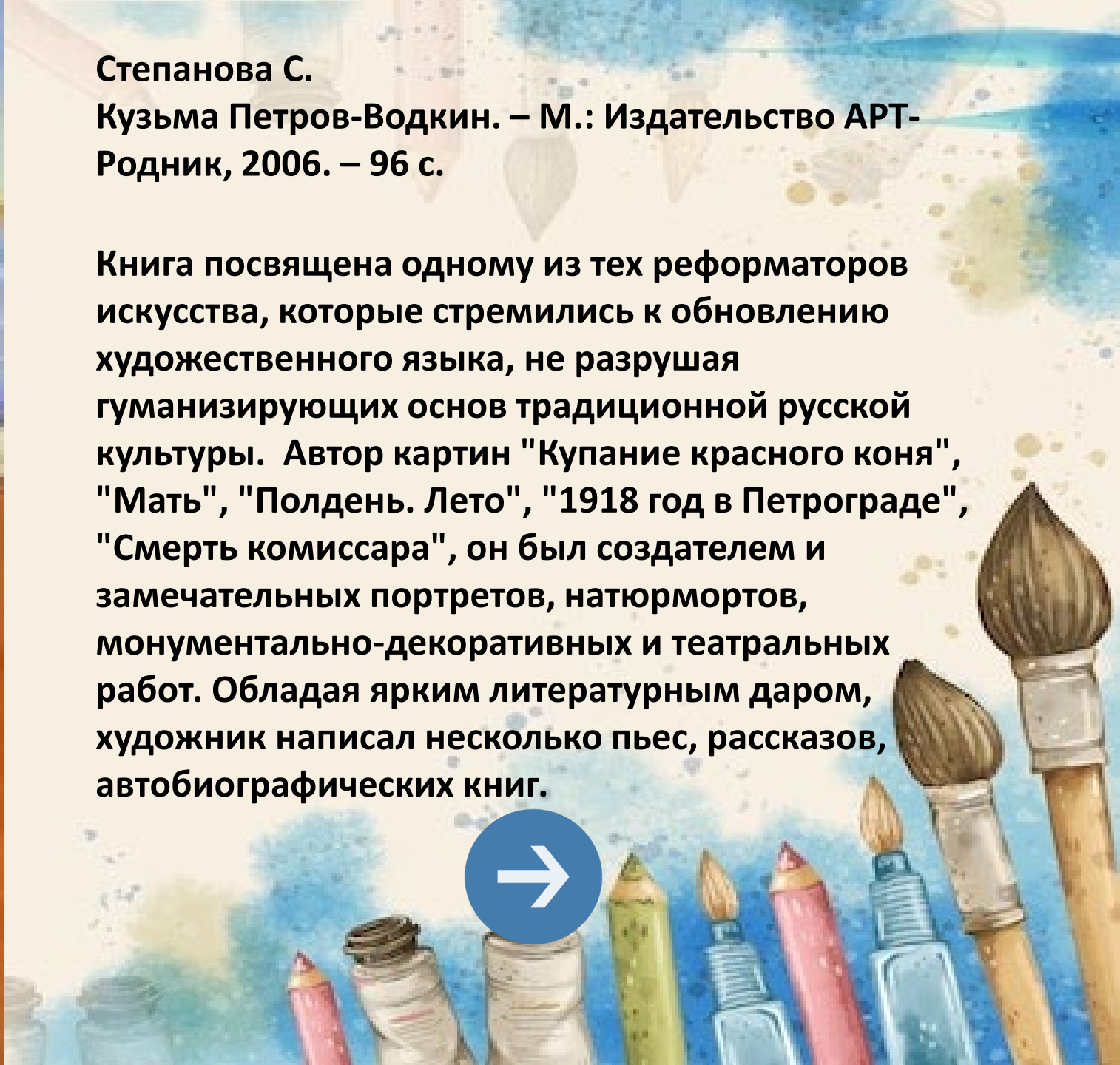
Назад



Степанова С.

Кузьма Петров-Водкин. – М.: Издательство АРТ-Родник, 2006. – 96 с.

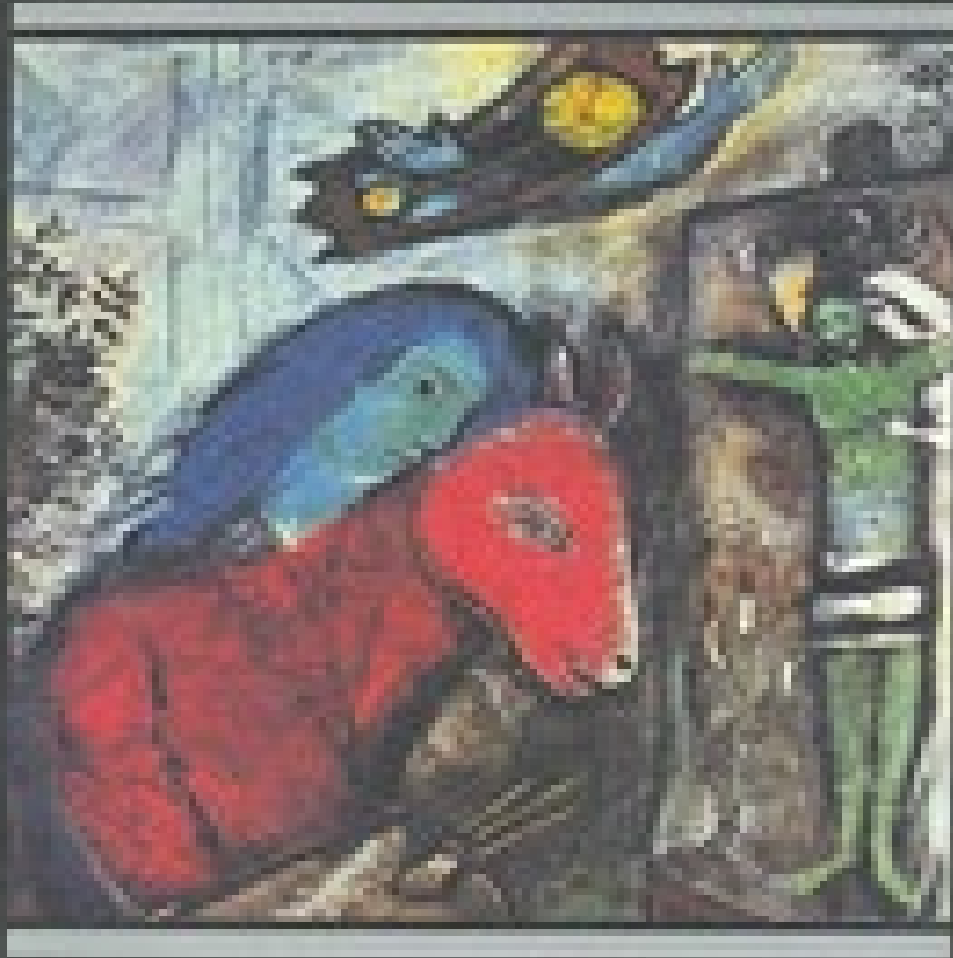
Книга посвящена одному из тех реформаторов искусства, которые стремились к обновлению художественного языка, не разрушая гуманизирующих основ традиционной русской культуры. Автор картин "Купание красного коня", "Мать", "Полдень. Лето", "1918 год в Петрограде", "Смерть комиссара", он был создателем и замечательных портретов, натюрмортов, монументально-декоративных и театральных работ. Обладая ярким литературным даром, художник написал несколько пьес, рассказов, автобиографических книг.





Назад

Петров-Водкин. Купание красного коня



Н.В. Апчинская

Марк

ШАГАЛ

Портрет
художника

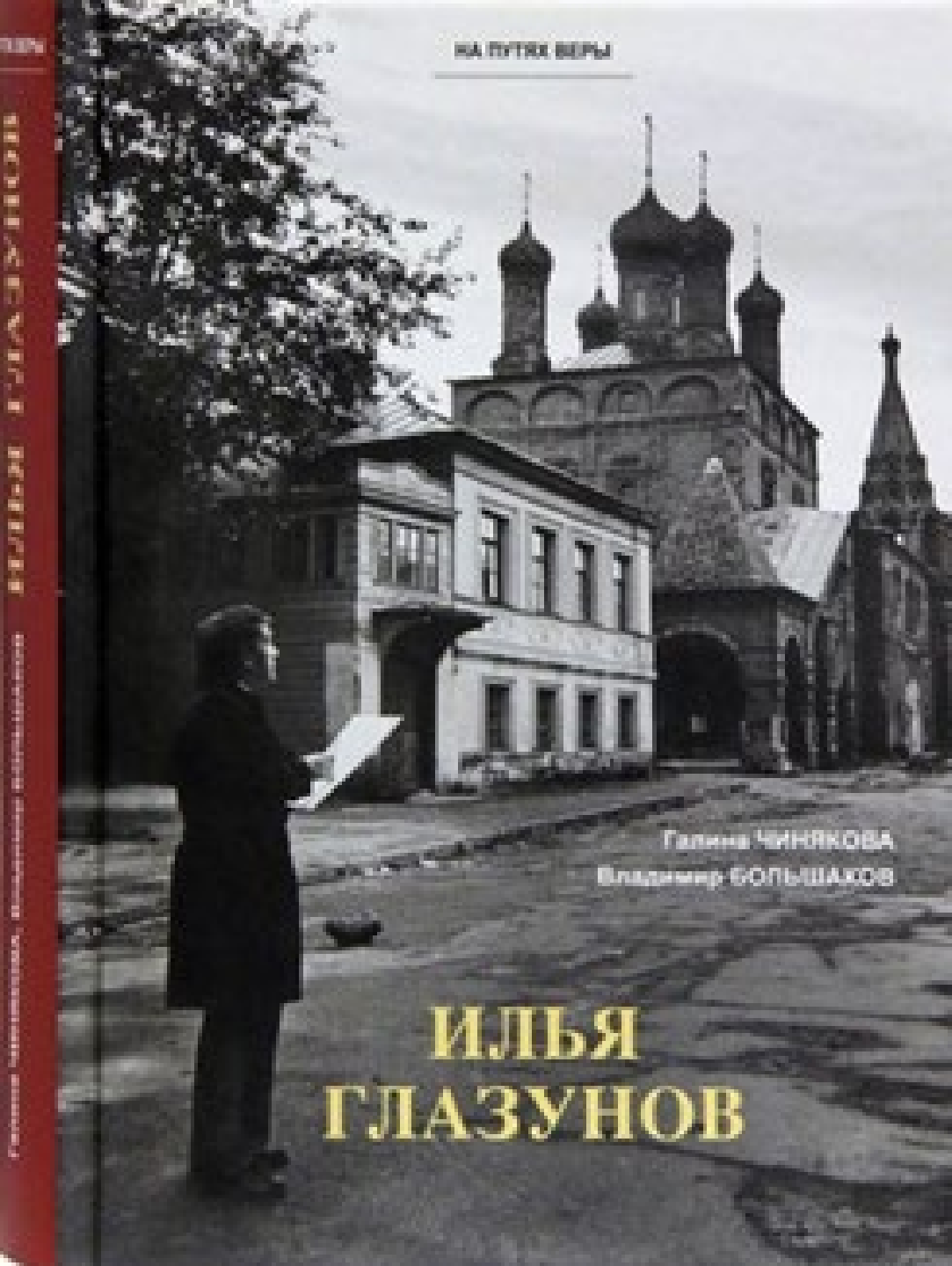
Апчинская Н.В.

Марк Шагал. Портрет художника. – М.:

Изобразительное искусство, 1995. – 223 с.

Книга посвящена великому художнику нашего столетия Марку Шагалу и является первой в отечественном искусствознании монографией, в которой прослеживается весь творческий путь мастера, включая русский и французский его периоды. Шагал предстает как лирик и художник монументального размаха, с равным блеском проявивший себя в живописи, графике, гравюре, витраже и других видах прикладного творчества. В тексте анализируются произведения художника, и раскрывается его способность отождествлять изобразительное искусство со словом и человеческой душой, проникая сквозь оболочку вещей в их мистическую тайну.

Назад



Чинякова Г., Большаков В.

Илья Глазунов. – М.: Издательство Московской Патриархии РПЦ, 2018. – 416 с.

Книга посвящена творческому пути русского художника Ильи Сергеевича Глазунова. В ней рассказывается, как непросто складывалась его художественная жизнь, как упорно он стремился к познанию исторической правды о России, о ее духовных основах, главная из которых — вера. И.С. Глазунов много сделал в своем служении защите культурных ценностей нашего Отечества, он основал Российскую Академию живописи, ваяния и зодчества, собрал замечательную художественную коллекцию, которую передал в дар своей Родине, и окончил свою насыщенную жизнь православным человеком.

Назад



А. Доронин

КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВ

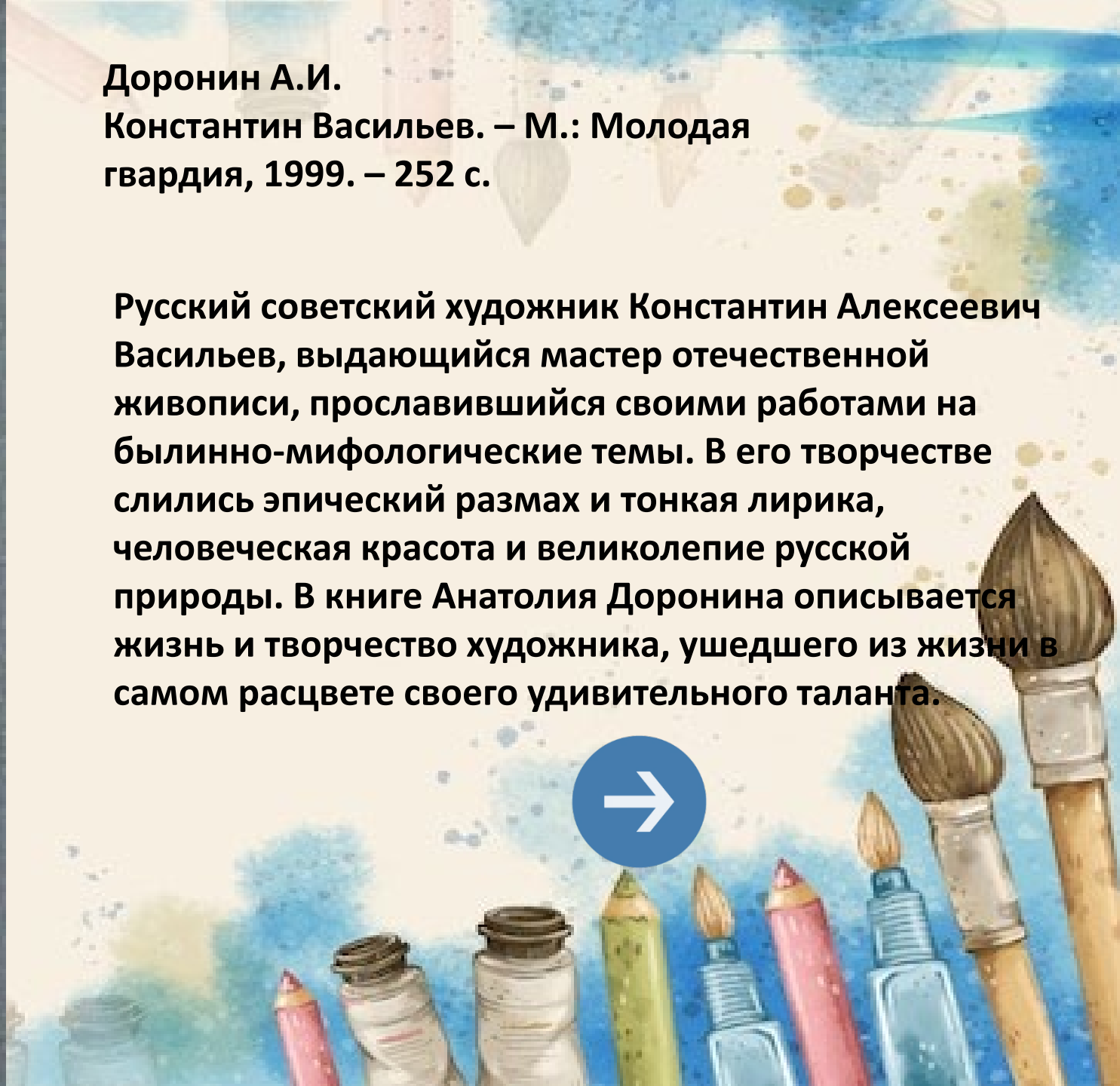


OZON.RU

Доронин А.И.

Константин Васильев. – М.: Молодая
гвардия, 1999. – 252 с.

Русский советский художник Константин Алексеевич Васильев, выдающийся мастер отечественной живописи, прославившийся своими работами на былинно-мифологические темы. В его творчестве слились эпический размах и тонкая лирика, человеческая красота и великолепие русской природы. В книге Анатолия Доронина описывается жизнь и творчество художника, ушедшего из жизни в самом расцвете своего удивительного таланта.





Назад

К. Васильев. Северный орёл

*“Художник — это тот, для кого мир
прозрачен,
кто обладает взглядом ребенка, но в
этом взгляде
светится сознание взрослого человека”.*

(А.Блок)



Благодарим за внимание!

Выставку подготовил отдел

читальных залов

(Читальный зал №4)

