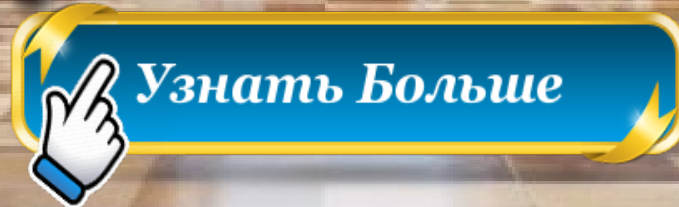


«Открыта дверь, музей гостей встречает...»



(к Международному дню музеев)

18 мая – Всемирный день музеев

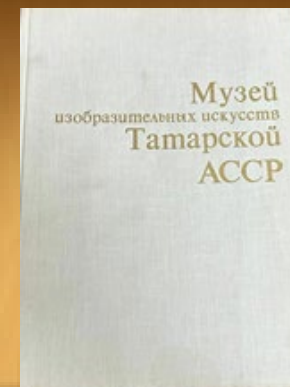
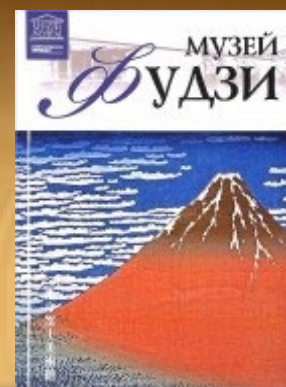
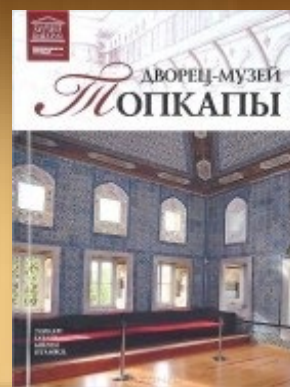
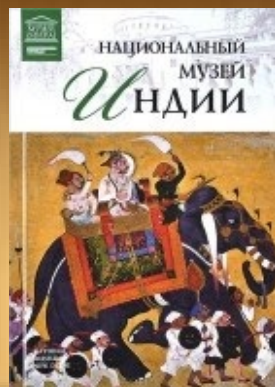
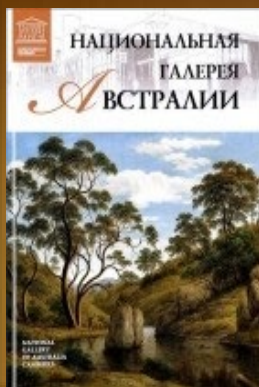
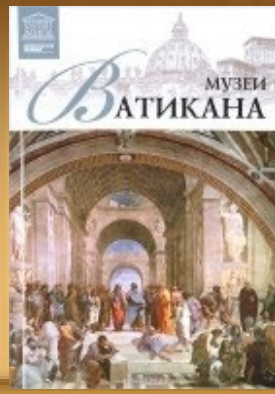
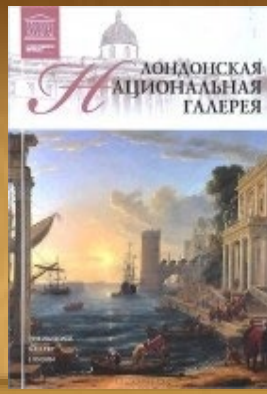
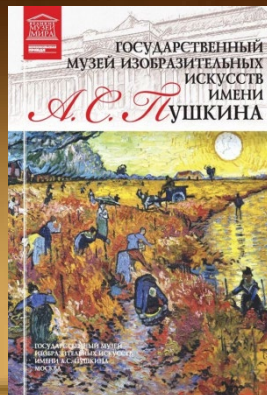
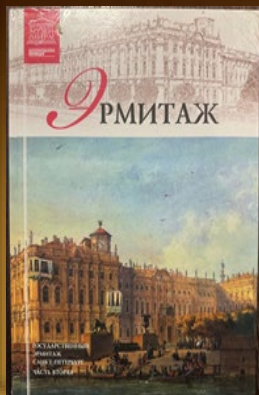


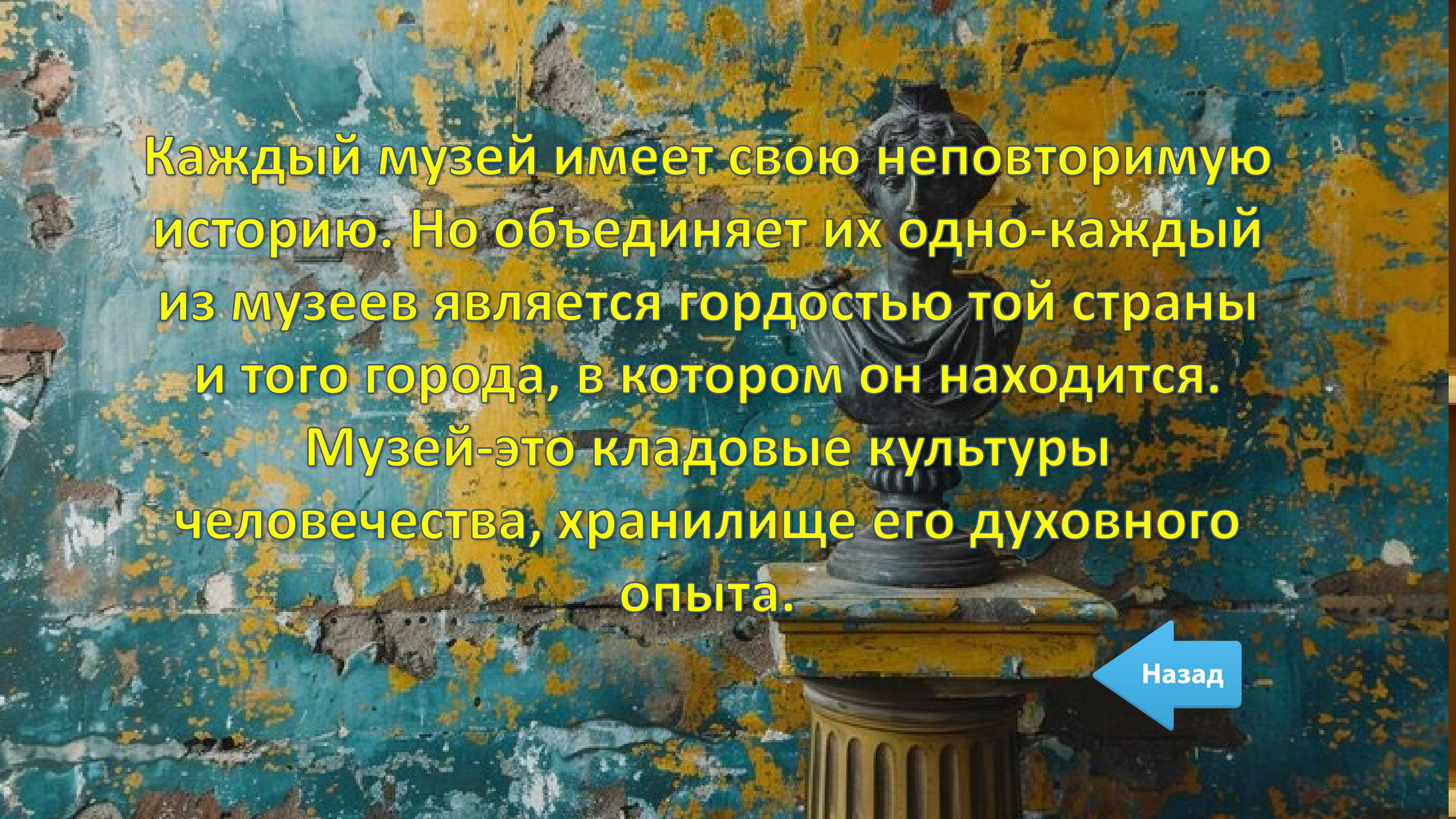
Любой музей есть память о
веках.

Творенья от начала
мирозданья,

Любое человечества
создание

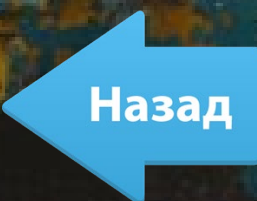
В картинах, письменах,
стихах.



A classical bust of a woman with curly hair, wearing a draped garment, sits on a square pedestal. The background is a textured wall with peeling paint in shades of blue, green, and gold. The text is overlaid on the left side of the image.

Каждый музей имеет свою неповторимую историю. Но объединяет их одно-каждый из музеев является гордостью той страны и того города, в котором он находится.

Музей-это кладовые культуры человечества, хранилище его духовного опыта.

A blue arrow pointing to the left, containing the word "Назад".

Назад



**Государственный Эрмитаж [Санкт-Петербург]- М.:Директ-Медиа:
Комсомольская правда, 2012. - 96 с.**

**В книге содержатся репродукции картин
и фотографии предметов искусства с
краткими описаниями**





Назад

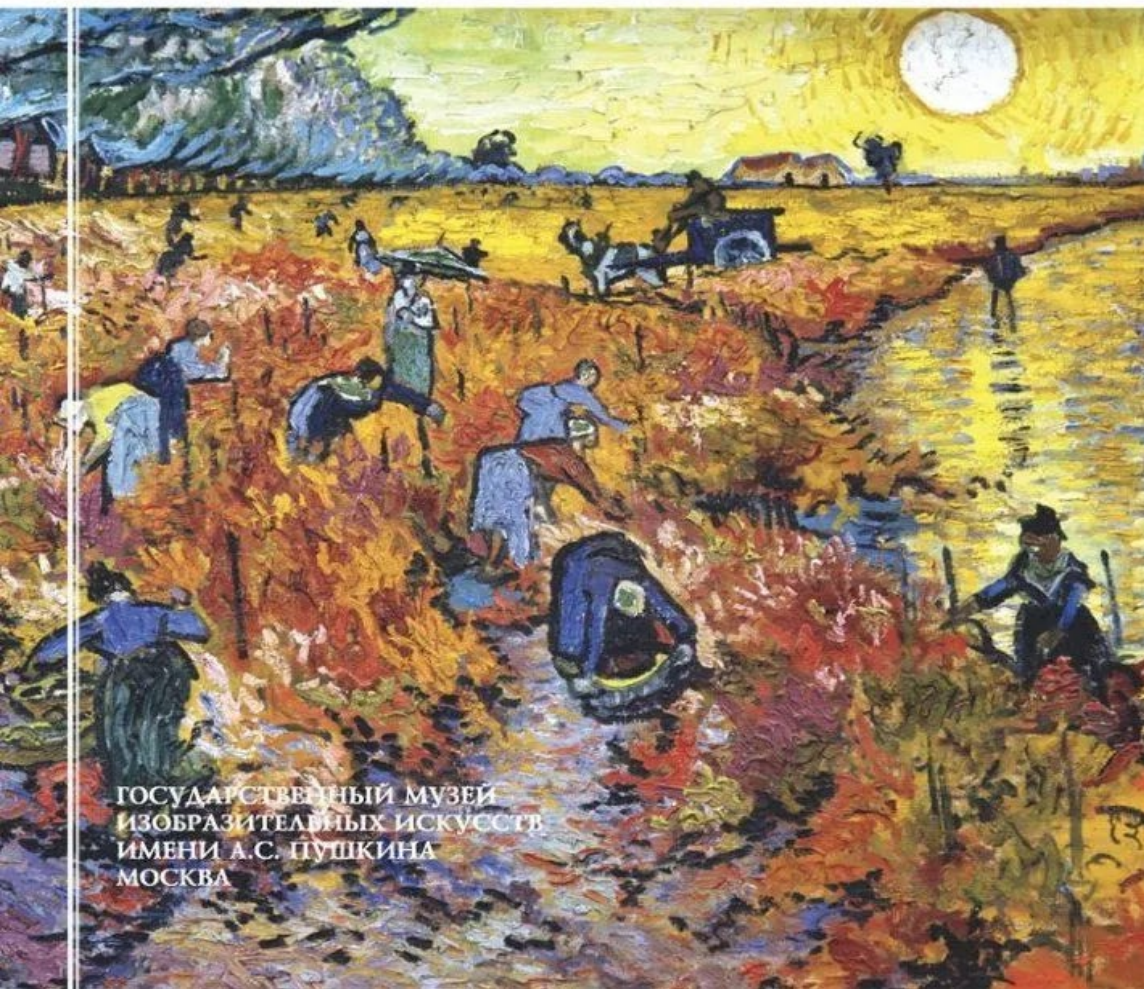


Музей Эрмитаж

Один из самых известных в мире музей России. Почти за два с половиной столетия в Эрмитаже собрана одна из крупнейших коллекций, насчитывающая около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры и прочих достопримечательностей, начиная с каменного века и до нашего столетия.

Государственный Эрмитаж занимает шесть величественных зданий, расположенных вдоль набережной Невы в самом центре Санкт-Петербурга. Ведущее место в этом неповторимом архитектурном ансамбле, сложившемся в XVIII - XIX веках, занимает Зимний дворец - резиденция русских царей, построенная в 1754 -1762 годах по проекту Ф.Б. Растрелли.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ
ИМЕНИ
А.С. ПУШКИНА



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА
МОСКВА

Государственный музей
изобразительных искусств имени А. С.
Пушкина [Москва] - М.: Директ-Медиа:
Комсомольская правда, 2011. – 96 с.

Музей изобразительных искусств им.
А.С. Пушкина в Москве, второе по
значению в России (после Эрмитажа)
собрание зарубежного искусства.
Создан по инициативе профессора
И.В. Цветаева на основе Кабинета
изящных искусств Московского
университета как Музей слепков

Назад

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ



Назад

Государственная Третьяковская галерея
[Москва]-М.: Директ-Медиа, 2012. – 96 с.

Датой создания Третьяковской галереи традиционно считается 1856, когда московский купец и промышленник Павел Михайлович Третьяков приобрел первые работы современных русских художников. Его изначальной целью было создание художественной галереи, которая впоследствии могла бы преобразоваться в музей русского национального искусства. "Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящего многим пользу, всем удовольствие, - писал Третьяков в 1860, добавляя при этом, - я желал бы оставить национальную галерею, то есть состоящую из картин русских художников"



РУССКИЙ МУЗЕЙ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РУССКИЙ МУЗЕЙ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Государственный Русский музей [Санкт-Петербург] – М.: Директ-Медиа: Комсомольская правда, 2011. – 96 с.

В Государственном Русском музее (Санкт-Петербург) представлено самое обширное собрание произведений русского искусства в мире. Музей основан в 1895 году по приказу императора Николая II. В настоящее время его коллекция насчитывает более 400 000 экспонатов и охватывает все исторические периоды и тенденции развития русского искусства, все его основные виды и жанры, направления и школы более чем за 1000 лет: с X по XXI век.

Назад



**Музеи Московского Кремля[Москва] – М.:
Директ-Медиа: Комсомольская правда,
2012. – 96 с.**

Днем рождения музеев Московского Кремля принято считать 10 марта 1806, когда император Александр I подписал указ "О правилах управления и сохранения в порядке и целости находящихся в Мастерской и Оружейной Палате древностей". Был утвержден музейный статус кремлевского хранилища, определен штат его служителей. В 1807 вышла первая часть «исторического каталога» кремлевских раритетов, составленная заведующим Московским архивом Министерства иностранных дел А. Ф. Малиновским, - "Историческое описание древнего Российского Музея, под названием Мастерской и Оружейной палаты, в Москве обретающегося". Музейное здание было выстроено по проекту архитектора И. В. Еготова у Троицких ворот Кремля в 1806-1810.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ ИСКУССТВА
НАРОДОВ

ВОСТОКА

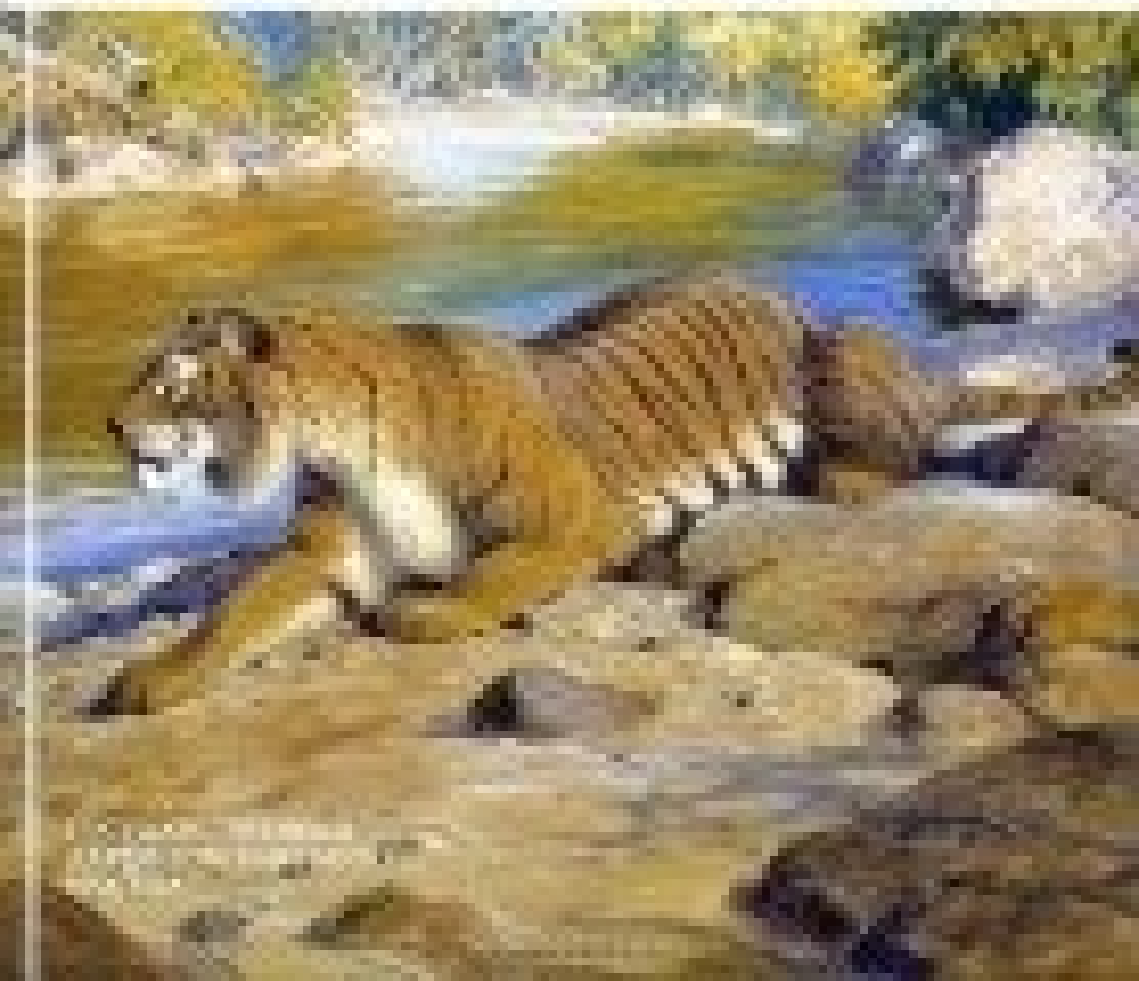


ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ ИСКУССТВА
НАРОДОВ ВОСТОКА
МОСКВА

Государственный музей искусства народов Востока [Москва] – М.: Директ-Медиа: Комсомольская правда, 2012. – 96 с.

Государственный музей Востока, занимающий "Дом Луниных", создан 30 октября 1918 г. и является одним из крупнейших культурно-просветительских центров, в котором наиболее полно представлено искусство Дальнего и Ближнего Востока, а также Средней Азии, Кавказа, Закавказья, Казахстана, Бурятии, Чукотки и др.

Назад



**Государственный Дарвиновский музей
[Москва] – М.: Директ-Медия:
Комсомольская правда, 2012. – 96 с.**

В настоящее время Государственный Дарвиновский музей - единственный музей в России, полностью посвященный теории эволюции, - является методическим центром для естественно-научных музеев. Ежегодно здесь проводятся более 2500 экскурсий и 60 экспозиций, научно-познавательные праздники, конференции, разрабатываются выставочные и образовательные проекты.

Назад



ЛУВР



Лувр [Париж] – М.: Директ-Медиа:
Комсомольская правда, 2011. – 96 с.

Лувр - один из самых известных и наиболее посещаемых художественных музеев мира, занимающий третье место по площади - 160 106 кв. м. На протяжении веков каждый новый правитель Франции по-своему перестраивал, обновлял и расширял его. Здание музея - старинный королевский дворец - расположен в центре Парижа, на правом берегу Сены. Сегодня Лувр ежегодно посещает более пяти миллионов человек.

Назад



**Лондонская Национальная галерея
[Лондон] – М.: Директ-Медиа:
Комсомольская правда, 2011. – 96 с.**

Лондонская Национальная галерея - одно из лучших в мире собраний западноевропейской живописи. Музей был открыт в 1824 решением британского парламента. Основой галереи стала коллекция банкира Ангерштейна, выкупленная у его наследников и состоящая из 38 картин. Сегодня экспозиция построена строго в хронологическом порядке, в галерее представлено более 2000 произведений всех европейских школ живописи XIII - начала XX века.

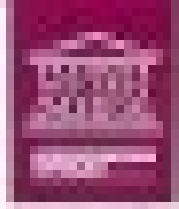
Назад



**Музеи Ватикана [Рим] – М.: Директ-Медиа:
Комсомольская правда, 2011. – 96 с.**

Музеи Ватикана представляют собой крупнейшую сокровищницу произведений искусства - 50000 объектов, представленных в 1400 залах на площади 7 км. Многие из них - это фрески, специально написанные на внутренних стенах дворцов. В галереях и двориках собраны коллекции живописи, скульптуры и других видов искусств. Среди музеев Ватикана - Апартаменты Борджиа, Сикстинская капелла, Музей Кьярамонти, Ватиканская пинакотeka и другие собрания искусства.

Назад



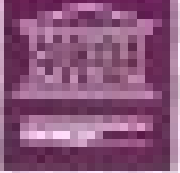
МУЗЕЙ АКРОПОЛЯ



Музей Акрополя [Афины] – М.: Директ-Медиа:
Комсомольская правда, 2013. – 96 с.

Акрополь - историческое название возвышенной и укрепленной части древнегреческого города. Сегодня музей Акрополя размещается в уникальном здании с очень логичной и увлекательной экспозицией. Акрополь в древности, Зал Парфенона (портреты Посейдона, Аполлона, Артемиды, Афродиты и Эроса, а также захватывающий вид на Парфенон), памятники классического Акрополя, храм Артемиды, экспонаты времен классицизма, эллинизма и Римской империи, статуи и предметы из храма богини Афины и подлинные кариатиды - всё это открывается взору посетителей в музее с выставочной площадью 25 тысяч квадратных метров.

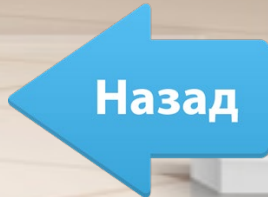
Назад



МЕТРОПОЛИТЕН

Метрополитен [Нью-Йорк] – М.: Директ-Медиа: Комсомольская правда, 2011. – 96 с.

Метрополитен музей представляет собой одно из крупнейших в мире художественных собраний. Основанный в 1870 на базе частных коллекций, переданных в дар, музей и сейчас существует на средства спонсоров. Его постоянная коллекция насчитывает более двух миллионов экспонатов, среди которых уникальное собрание египетского искусства и выдающиеся произведения живописи импрессионистов и постимпрессионистов.



Назад



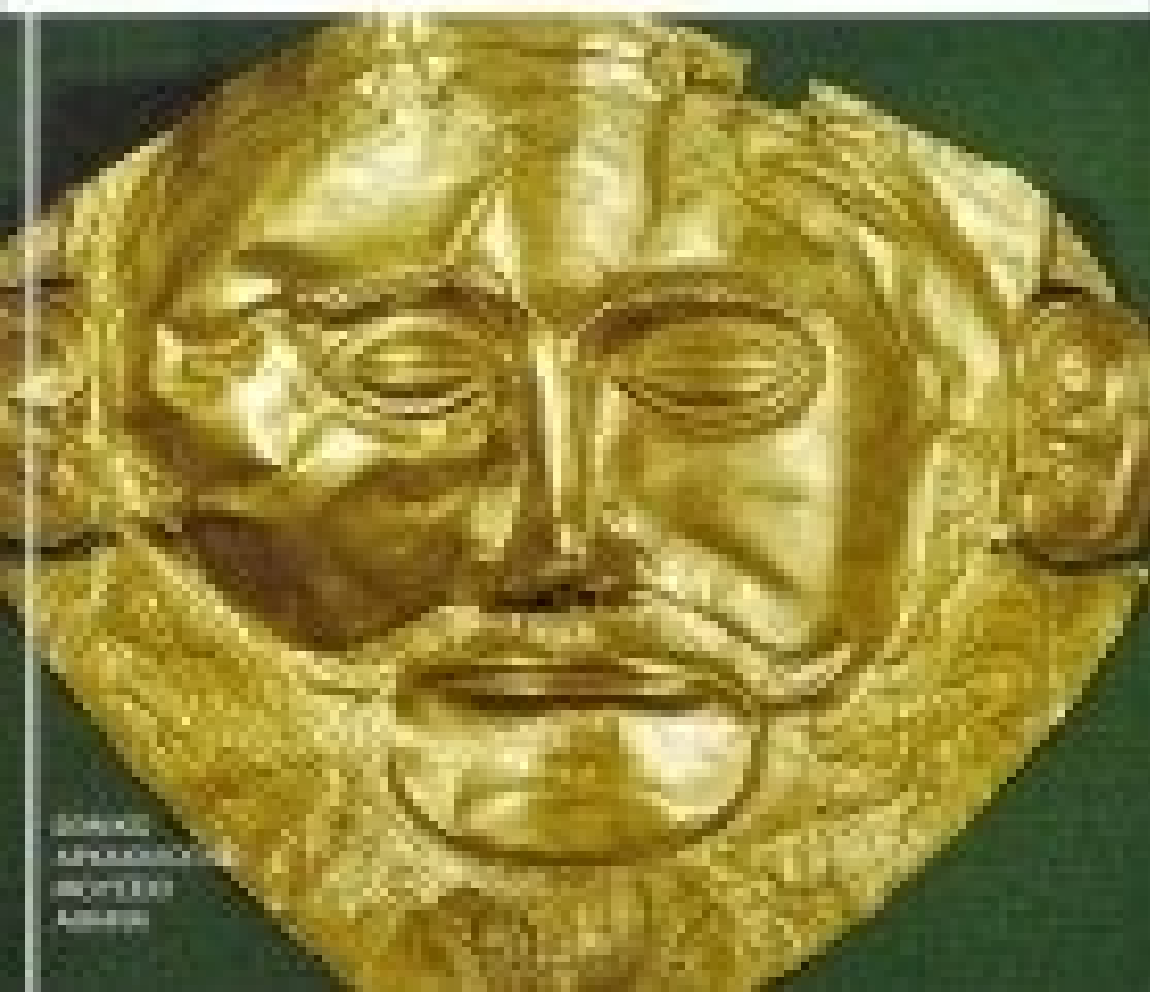
Государственный музей (Рейксмузеум)

[Амстердам] – М.: Директ-Медиа:

Комсомольская правда, 2012. – 96 с.

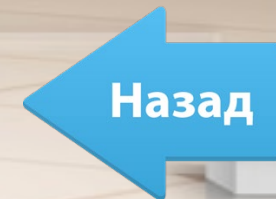
Амстердамский Рейксмузеум - один из крупнейших художественных музеев мира. Сегодня помимо картин здесь хранятся произведения скульптуры, графики, предметы декоративно-прикладного искусства, большой отдел занимает искусство Азии. Более миллиона экспонатов охватывают период от Средневековья до XX века. Безусловно, наибольший интерес у посетителей вызывает собрание голландской живописи, которое считается лучшим в мире. Высшую ступень в ее развитии знаменуют произведения мастеров XVII в. и прежде всего Рембрандта. Так, главная экспозиция музея отведена его знаменитому полотну "Ночной дозор".

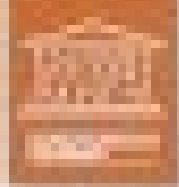
Назад



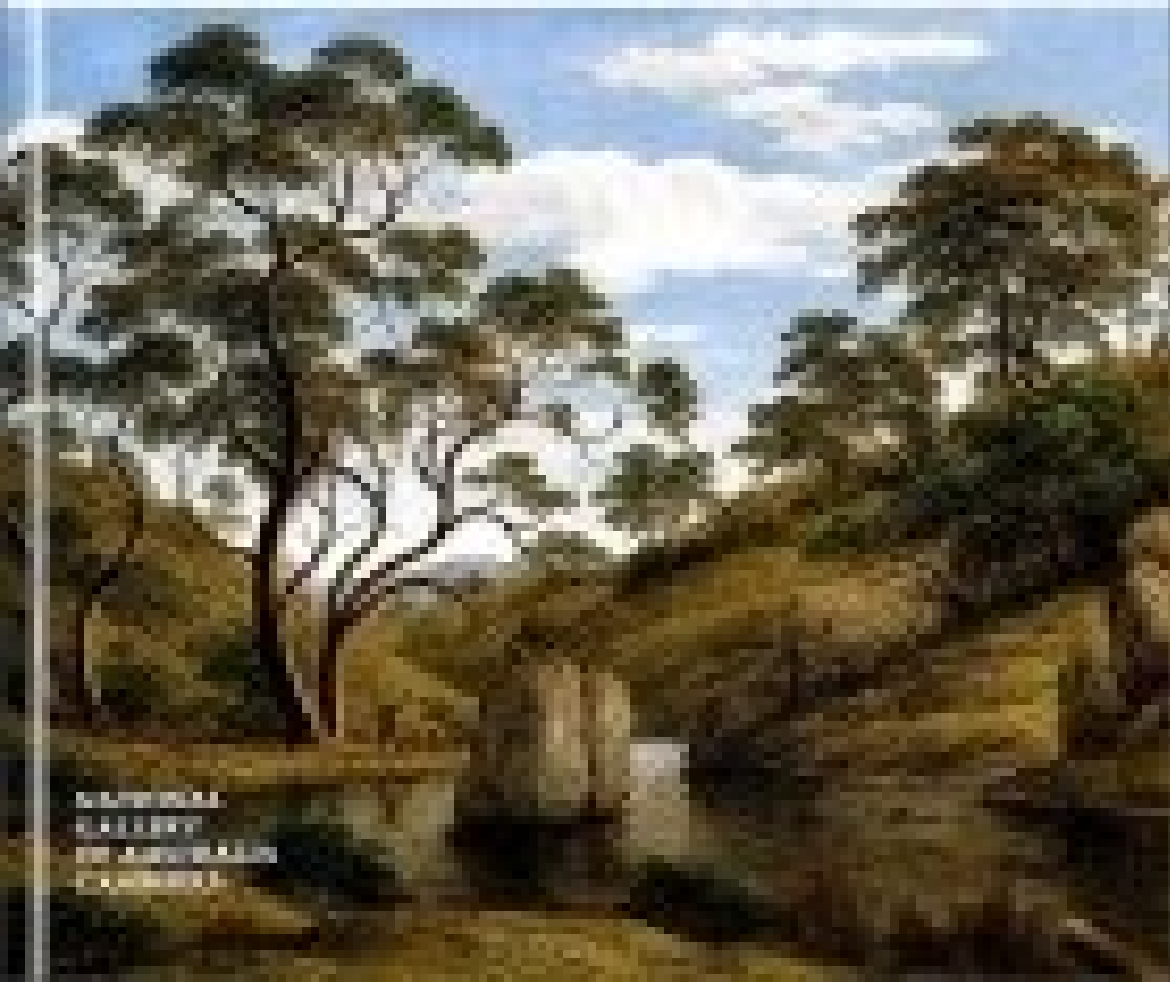
**Национальный Археологический музей
[Афины] – М.: Директ-Медиа:
Комсомольская правда, 2012. – 96 с.**

Национальный археологический музей в Афинах является крупнейшим в Греции и одним из самых известных в мире. Он расположен в центре древнего города и хранит памятники и артефакты, оставшиеся от великой античной цивилизации. Постоянная экспозиция музея насчитывает более 20 тысяч экспонатов различных эпох. Коллекция керамики - одна из крупнейших в мире, охватывает период с XI века до н. э по романскую эпоху. Богатейшее собрание бронзовых изделий включает статуи, оружие, украшения, посуду, орудия труда, культовые и погребальные предметы.



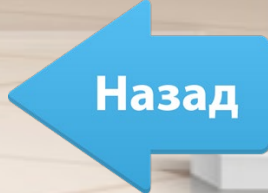


НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ АВСТРАЛИИ

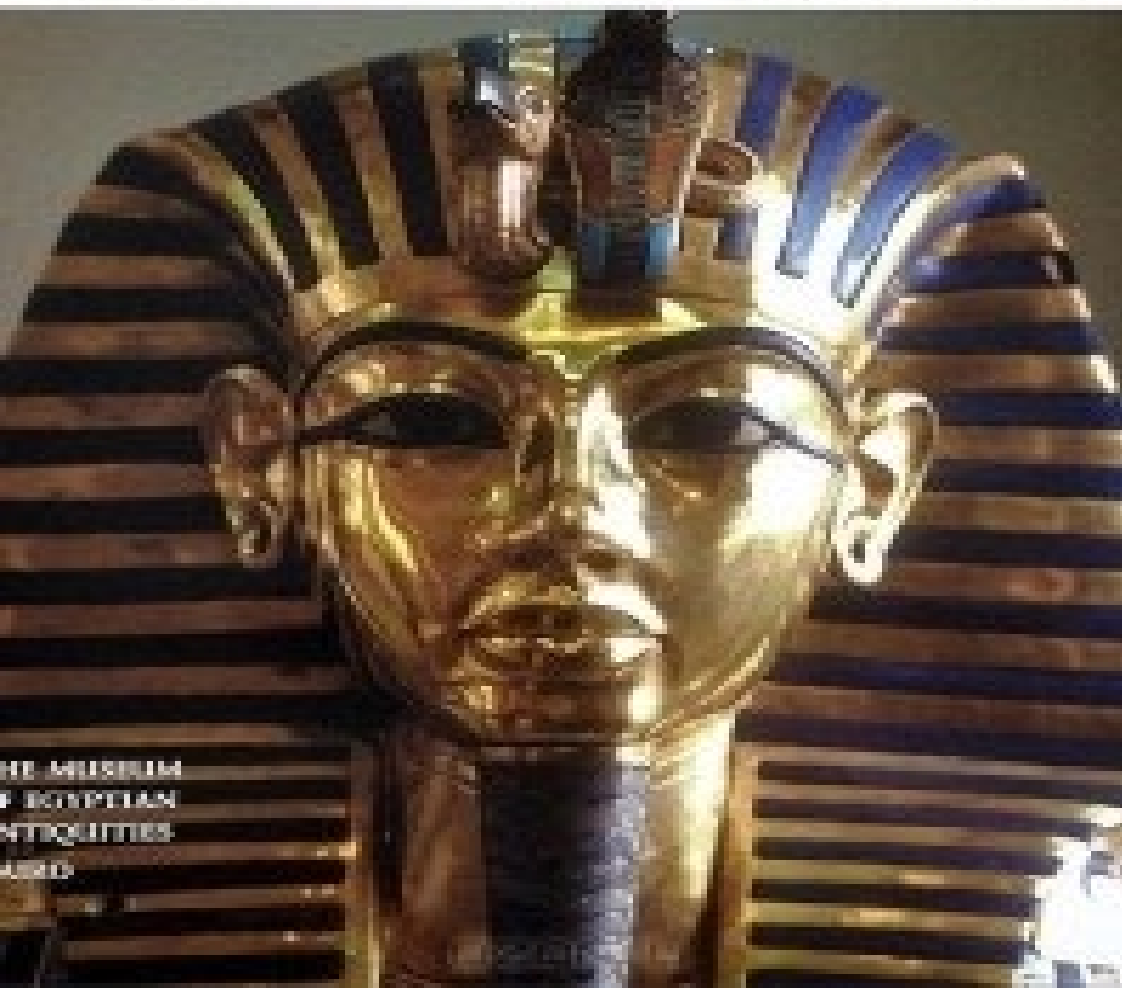


Национальная галерея Австралии
[Канберра] – М.: Директ-Медиа:
Комсомольская правда, 2013. – 96 с.

В книге представлены хранящиеся в Национальной галерее образцы австралийского искусства и самая богатая в мире коллекция предметов искусства коренных народов Австралии. Полюбуйтесь изящными акварельными пейзажами Альберта Наматжиры и точечными рисунками представителей школы Папунья, внимательно рассмотрите рисунки на холсте охрового цвета, созданные художниками-аборигенами из района Кимберли, и познакомьтесь с работами современных городских художников на актуальные политические темы.



Назад



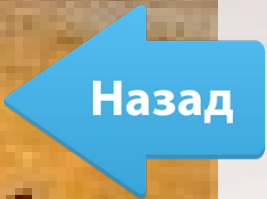
**Египетский музей [Каир] – М.: Директ-Медиа:
Комсомольская правда, 2011. – 96 с.**

Бессмертные творения, шедевры искусства сделали известной всему миру и прославили на все времена одну из самых загадочных, уникальных и волнующих воображение цивилизаций Древний Египет, жемчужину Нильской долины... Египетский музей является самым большим в мире собранием предметов древнеегипетского искусства. В Каире, в здании, построенном в 1900 на известной площади Тахтир, представлены почти 120 тысяч экспонатов всех исторических периодов Древнего Египта, а самые "молодые" из них насчитывают около двух тысяч лет. Среди них особую ценность представляют 27 мумий фараонов и членов их семей...

Назад



НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИНДИИ



Назад

Национальный музей Индии [Дели] – М.: Директ-Медиа: Комсомольская правда, 2013. – 96 с.

История Национального музея Индии тесно связана с обретением страной независимости. Зимой 1947-1948 в Королевской академии в Лондоне проходила выставка произведений древнего искусства, привезенных из двух британских доминионов - Пакистана и Индии. Демонстрировались экспонаты из нескольких музеев, созданных англичанами за время их владычества в разных уголках колонии. Стало понятно, что собрание произведений древнего и средневекового национального искусства такого уровня должно представлять новое государство в столице - Дели. В этой связи было принято решение, что работы, участвовавшие в выставке, не будут возвращены в музеи, где хранились, и на основе действующей экспозиции необходимо создать Национальный музей.



ДВОРЕЦ-МУЗЕЙ ТОПКАПЫ



Дворец-музей Топкаты [Стамбул] – М.: Директ-
Медиа: Комсомольская правда, 2012. – 96 с.

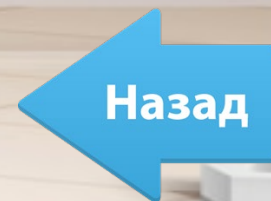
Дворец-музей Топкапы является наиболее важной достопримечательностью Стамбула и самым посещаемым музеем Турции. Он включает в себя четыре двора, в которых расположены церковь Святой Ирины, дворцовые кухни, гарем, зал аудиенций, сокровищница из трех залов, собрание священных реликвий, тронный зал, библиотека, сад тюльпанов и другие строения. Здесь хранятся коллекция одежды султанов, всемирно известное собрание султанского оружия, христианские святыни - например, кисть руки Святого Иоанна Крестителя.

[Назад](#)



**Музей Фудзи [Токио] – М.: Директ-Медиа:
Комсомольская правда, 2012. – 96 с.**

Художественный музей Фудзи - один из лучших музеев Японии, его коллекция включает в себя около 30 000 работ, среди которых картины, гравюры, фотографии, скульптуры, керамика, предметы декоративно-прикладного искусства, а также доспехи, мечи и медальоны, представляющие различные периоды и культуры. Особой гордостью музея является собрание западноевропейской живописи, охватывающее около пятисот лет развития этого вида искусства.



Музей изобразительных искусств Татарской АССР

**Музей изобразительных искусств
Татарской АССР – Л.: «Художник РСФСР»,
1978. – 188с.**

Музей изобразительных искусств Татарской АССР, был открыт в 1895 году на базе коллекции казанского ученого и краеведа А. Ф. Лихачева. Коллекция насчитывала свыше 40 тысяч экземпляров: монеты, археологические находки, предметы этнографии, фарфор, гравюры, картины. Картинная галерея включала 425 произведений. В фондах музея насчитывается около 22 000 произведений живописи, графики, скульптуры, театрально-декоративного искусства классических западноевропейских школ XVI - XIX веков, советского и татарского изобразительного и прикладного искусства.



**Ходите в музеи, почаще ходите,
И вместе с собою детей
приводите,
Время в витринах музея застыло,
Эпоху другую для нас сохранило.
Наследие это потомкам своим
В стенах музея мы сохраним!**



Благодарим за внимание!

**Выставку подготовил отдел
читальных залов
(Читальный зал №4)**

Three classical columns with Corinthian capitals are positioned at the bottom of the image. A large white circle is centered in the upper half, containing the main text. A blue arrow points from the right towards the columns.

Назад