

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский национальный исследовательский
технологический университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Д.Ш. Султанова
«30» мая 2022 г.



Рабочая программа дисциплины в виде электронного документа выгружена из информационной системы управления университетом и соответствует оригиналу
Простая электронная подпись, ID подписи: 1060
Подписал Проректор по учебной работе Д.Ш. Султанова
Дата 30.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА»

Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Профиль:	Графический дизайн
Квалификация выпускника:	Бакалавр дизайна
Форма обучения:	Очно-заочная
Институт:	Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна
Факультет:	Факультет дизайна и программной инженерии
Кафедра-разработчик:	Кафедра «Дизайна»
Курс; семестр	1; 1, 2

Вид нагрузки	Часы	Зачётные единицы
Лекция	18	0,5
Практическое занятие	45	1,25
Контроль самостоятельной работы	18	0,5
Самостоятельная работа	99	2,75
Форма аттестации: Зачет (1 сем), Курсовая работа (2 сем), Экзамен (2 сем)	36	1
Всего	216	6

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта (приказ № 1015 от 13.08.2020) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн для профиля «Графический дизайн» на основании учебных планов набора обучающихся 2022 года.

Разработчик программы:

Доцент

С.А. Муртазина

СОГЛАСОВАНО

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайна», протокол от 13.05.2022 г. № 23.

Заведующий кафедрой *Согласовано* В.В. Хамматова

УТВЕРЖДЕНО

Начальник центра УМЦ

Утверждаю

Л.А. Китаева

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История и теория дизайна» являются:

- а) формирование знаний о специфике дизайна и взаимосвязи его с искусством и промышленностью;
- б) проследить эволюцию дизайна, начало истории которого берется с конца XIX начала XX века;
- в) воспитание эстетического вкуса и творческого мышления.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория дизайна» относится к обязательной части ООП и формирует у обучающихся по профилю «Графический дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История и теория дизайна» обучающийся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

1. История (школьный курс)

Дисциплина «История и теория дизайна» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

1. Современный дизайн
2. Эстетика

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1. Знает историю формирования и развития искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры

ОПК-1.2. Умеет выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах искусства

ОПК-1.3. Владеет навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ОПК-8.1. Знает функции, закономерности и основные направления государственной культурной политики; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность

ОПК-8.2. Умеет планировать творческую деятельность в контексте современной государственной культурной политики РФ; анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы в области образования, культуры и искусства

ОПК-8.3. Владеет навыками разработки и реализации проектов в сфере истории и культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- авторские концепции и ключевые фигуры дизайна XX века;
- роль художественных школ Европы и Америки в развитии теории и практики дизайна

- основные этапы становления и развития дизайна в мире и в России;
- терминологию и основную проблематику дизайна;

Уметь:

- анализировать литературу по истории дизайна;
- применять терминологию и основные понятия дизайна;
- оценивать с исторических позиций новейшие веяния в дизайнерской практике.

Владеть:

- навыками самостоятельного проведения научных исследований по вопросам профессиональной дизайнерской деятельности
- основами метода сравнительно-исторического анализа при изучении объектов дизайна;
- навыками подбора необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации
			Лекция	Практические занятия	Лабораторные	КСР	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	1	1	4		1	3	Практические занятия; Реферат; Тест
2.	Европа в Новое время	1	2	6		2	5	
3.	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии	1	2	6		2	9	
4.	Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X – XVIII вв.	1	2	6		2	6	
5.	Ремесленное производство в средние века	1	2	5		2	4	
	Итого по семестру	1	9	27		9	27	Зачет
1.	Дизайн начала XX века	2	2	4		2	3	Практические занятия; Реферат; Экзамен
2.	Курсовая работа	2				3	33	Курсовая работа
3.	Проблемы современного этапа развития дизайна	2	2	4		1	12	Практические занятия; Реферат; Экзамен
4.	Проблемы художественно-промышленного образования в	2	1	2		1	4	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семе- стр	Виды учебной работы (в часах)					Оценочные средства для проведения текущей и промежу- точной аттестации
			Лекция	Практические занятия	Лабора- торные	КСР	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	России XIX – нач. XX в.							
5.	Производственное искусство в Советской России	2	2	4		1	12	
6.	Развитие дизайна в XX веке	2	2	4		1	8	
	Итого по семестру	2	9	18		9	72	Курсовая работа, Экзамен

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	4	5
1.	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	1	Техника в древнем мире. Первые орудия труда и механизмы. Изобретение рукоятки, лука и стрел. Колесо, повозка, литье металла. Первое массовое производство. Разделение труда. Обособление ремесла. Обеспечение жизненных потребностей как первичный фактор развития строительства. Использование источников энергии – ветра, воды. Устройство различного типов механизмов.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.	Производственное искусство в Советской России	2	Реформы художественного образования. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН 1920 – 1930 годов. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Оформление революционных праздников	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.	Развитие дизайна в XX веке	2	Становление промышленного дизайна в США. Р.Лоуи – пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США в послевоенные годы. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века. Феномен японского дизайна. Сочетание традиции и новаторства. Дизайн в СССР в 1960 – 1980-х гг.	ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.3
4.	Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – нач. XX в.	1	Развитие русской технической науки. Российские промышленные выставки XIX века.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
5.	Дизайн начала XX века	2	Функционализм и конструктивизм. Германский Веркбунд – первый союз промышленников и художников. Петер Беренс – первый промышленный	ОПК-1.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	4	5
			дизайнер. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна	
6.	Ремесленное производство в средние века	2	Предпосылки создания машинной техники. Изобретение очков, компаса. Развитие мореплавания. Цеховые объединения ремесленников. Мануфактура. Дифференциация инструментов труда. Гидравлический двигатель. Теория машин	ОПК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.3
7.	Европа в Новое время	2	Промышленное производство новых источников энергии. Переход к промышленному производству, поиск новых источников энергии. Первые паровые машины. Транспортные средства с паровым двигателем. Исследование в области электро-техники. Осветительные и сило-вые электроприборы, средства транспорта с электродвигателем	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.1
8.	Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X – XVIII вв.	2	Ремесленное творчество Руси допетровского времени. Интерьер, мебель, декоративная и бытовая утварь, предметы украшения. Новые технологии петровской эпохи	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.2 ОПК-8.3
9.	Проблемы современного этапа развития дизайна	2	Экология. Интернациональный стиль. Современные формы организации дизайнерской деятельности. Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США. Теория эргономики и инженерной психологии.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.1 ОПК-8.2
10.	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии	2	Техника, как искусство. Промышленные выставки XIX века. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889г. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века. Первые теории дизайна	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3
	ВСЕГО	18		

6. Содержание практических/семинарских занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема занятия	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	4	6
1.	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	4	Работа с репродукциями. Доклады. Первые орудия труда и механизмы. Древний Египет. Античность.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.1 ОПК-8.2

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема занятия	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	4	6
2.	Производственное искусство в Советской России	4	Работа с репродукциями. Доклады. Реформы художественного образования. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН 1920–1930 гг. Архитектурно-художественное творчество в СССР	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.	Развитие дизайна в XX веке	4	Работа с репродукциями. Доклады. Становление промышленного дизайна в США. Дизайн в США в послевоенные годы. Дизайн в странах Зап. Европы во второй половине XX века. Феномен японского дизайна. Сочетание традиции и новаторства. Дизайн в СССР в 1960-1980-х гг.	ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.3
4.	Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – нач. XX в.	2	Художественно-промышленное образование в России XIX – нач. XX в.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
5.	Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X – XVIII вв.	6	Ремесленное творчество Руси допетровского времени. Интерьер, мебель, декоративная и бытовая утварь, предметы украшения. Новые технологии петровской эпохи.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.2 ОПК-8.3
6.	Дизайн начала XX века	4	Работа с репродукциями. Доклады. Функционализм и конструктивизм. Германский Веркбунд – первый союз промышленников и художников. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.	ОПК-1.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2
7.	Ремесленное производство в средние века	5	Работа с репродукциями. Доклады. Появление машинной техники. Цеховые объединения ремесленников. Мануфактура. Развитие техники в эпоху Возрождения, ткацкие машины.	ОПК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.3
8.	Проблемы современного этапа развития дизайна	4	Работа с репродукциями. Доклады. Экология. Интернациональный стиль.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.1 ОПК-8.2
9.	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии	6	Работа с репродукциями. Доклады. Промышленные выставки XIX в. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века. Первые теории дизайна. Движения искусств и ремесел. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX – XX вв. Принципы формообразования нового стиля. Стилиевые направления в Модерне. Ранний функционализм.	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3
10.	Европа в Новое время	6	Работа с репродукциями. Доклады. Переход к промышленному производству, поиск новых источников энергии. Первые паровые машины. Транспортные средства с паровым двигателем. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVIII начала XIX вв	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.1
	ВСЕГО	45		

7. Содержание лабораторных занятий

Проведение лабораторных занятий не предусмотрено учебным планом

8. Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	5	6
1.	Предметный мир древнего мира	3	написание реферата, подготовка к практическому занятию, подготовка к тестированию	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.	Курсовая работа	33	выполнение курсовой работы	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.2 ОПК-8.3
3.	Ремесленное производство России до XVIII вв.	6	написание реферата, подготовка к практическому занятию, подготовка к тестированию	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.2 ОПК-8.3
4.	Дизайн начала XX века	3	написание реферата, подготовка к практическому занятию, подготовка к экзамену	ОПК-1.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2
5.	Эстетика производства в СССР	12	написание реферата, подготовка к практическому занятию, подготовка к экзамену	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
6.	Современные проблемы дизайна	12	написание реферата, подготовка к практическому занятию, подготовка к экзамену	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.1 ОПК-8.2
7.	Зарождение дизайна	9	написание реферата, подготовка к практическому занятию, подготовка к тестированию	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3
8.	Развитие производства в средние века и эпоху Возрождения	4	написание реферата, подготовка к практическому занятию, подготовка к тестированию	ОПК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.3
9.	Переход к промышленному производству, поиск новых источников энергии. Первые паровые машины. Транспортные средства с паровым двигателем. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVIII начала XIX вв	5	написание реферата, подготовка к практическому занятию, подготовка к тестированию	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.1
10.	Художественно-промышленное образование в России XIX– нач.XX в.	4	написание реферата, подготовка к практическому занятию, подготовка к тестированию	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
11.	Развитие дизайна в XX веке	8	написание реферата, подготовка к практическому занятию, подготовка к экзамену	ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.3
	ВСЕГО	99		

8.1 Контроль самостоятельной работы

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма КСР	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	5	6
1.	Предметный мир древнего мира	1	проверка знаний на практическом занятии, проверка реферата, проверка тестирования	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.	Курсовая работа	3	проверка курсовой работы	ОПК-1.2 ОПК-1.3

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма КСР	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	5	6
				ОПК-8.2 ОПК-8.3
3.	Ремесленное производство России до XVIII вв.	2	проверка знаний на практическом занятии, проверка реферата, проверка тестирования	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.2 ОПК-8.3
4.	Дизайн начала XX века	2	прием экзамена, проверка знаний на практическом занятии, проверка реферата	ОПК-1.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2
5.	Эстетика производства в СССР	1	прием экзамена, проверка знаний на практическом занятии, проверка реферата	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
6.	Современные проблемы дизайна	1	прием экзамена, проверка знаний на практическом занятии, проверка реферата	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.1 ОПК-8.2
7.	Зарождение дизайна	2	проверка знаний на практическом занятии, проверка реферата, проверка тестирования	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3
8.	Развитие производства в средние века и эпоху Возрождения	2	проверка знаний на практическом занятии, проверка реферата, проверка тестирования	ОПК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.3
9.	Переход к промышленному производству, поиск новых источников энергии. Первые паровые машины. Транспортные средства с паровым двигателем. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVIII начала XIX вв	2	проверка знаний на практическом занятии, проверка реферата, проверка тестирования	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.1
10.	Художественно-промышленное образование в России XIX– нач.XX в.	1	прием экзамена, проверка знаний на практическом занятии, проверка реферата	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
11.	Развитие дизайна в XX веке	1	прием экзамена, проверка знаний на практическом занятии, проверка реферата	ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.3
	ВСЕГО	18		

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности обучающихся в рамках дисциплины «История и теория дизайна» используется рейтинговая система. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в «Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» ФГБОУ ВО КНИТУ.

Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. За контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Мин.баллов	Макс.баллов
1-й семестр			
Практические занятия	5	20	40
Доклад, сообщение	1	20	30
Тест	1	20	30
Итого		60	100
2-й семестр			
Практические занятия	5	16	30
Доклад, сообщение	1	20	30
Экзамен	1	24	40

Итого		60	100
2-й семестр			
Курсовая работа	1	60	100
Итого		60	100

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

11. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

11.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История и теория дизайна» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Основные источники информации	Количество экземпляров
В.В. Хамматова, С.А. Муртазина, История графического дизайна и рекламы [Учебник] учеб. пособие: Казань : , 2013	67 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
С.М. Михайлов, История дизайна [Учебник] учеб. для вузов: М. : Союз Дизайнеров России, 2004	20 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
Л. Э. Смирнова, История и теория дизайна [Прочее] : Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014	http://znanium.com/go.php?id=550383 Режим доступа: по подписке КНИТУ
А.И. Вильданова, В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, Дизайнеры России, США, Японии, Германии XX века [Учебник] учеб. пособие: Казань : , 2013	30 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»

11.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Количество экземпляров
С.А. Муртазина, История искусства доисторической эпохи и Древнего мира [Учебник] тексты лекций: Казань : , 2007	59 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
В.В. Хамматова, А.И. Салимова, О.П. Кузнецова, История костюма, текстильного и ювелирного искусства [Учебник] учеб. пособие: Казань : , 2011	70 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
С.А. Муртазина, История культуры и искусства Западной Европы XVII-XIX веков [Методическое пособие] тексты лекций: Казань : Изд-во КГТУ, 2009	69 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»

11.3. Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История и теория дизайна» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. Электронный каталог УНИЦ КНИТУ: Режим доступа: <http://ruslan.kstu.ru/>
2. ЭБС «Лань»: Режим доступа: <https://e.lanbook.com>
3. Образовательная платформа «Юрайт»: Режим доступа: <https://urait.ru/>
4. ЭБС «Znanium.com»: Режим доступа: <http://znanium.com/>
5. ЭБС Университетская библиотека онлайн: Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

6. ЭБС IPR SMART: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. ЭБС BOOK.ru : Режим доступа: <https://www.book.ru/>
8. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

УНИЦ
Согласовано

11.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных

Wiley Online Library: <https://onlinelibrary.wiley.com/>

Springer Nature: <https://link.springer.com/>

zbMath : <https://zbmath.org/>

Информационные справочные системы

Справочно-правовая система «ГАРАНТ» Доступ свободный: www.garant.ru

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» Доступ свободный: www.consultant.ru

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лицензированное программное обеспечение и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства, используемое в учебном процессе при освоении дисциплины «История и теория дизайна»:

Офисные и деловые программы: ABBYY FineReader 9.0 проф;
Офисные и деловые программы: MS Office 2007 Russian;
Офисные и деловые программы: MS Office 2007 Professional Russian;
Офисные и деловые программы: MS Office 2010-2016 Standard
Архиватор 7 Zip
Блокнот Notepad
Яндекс Браузер

Учебные аудитории для проведения учебных занятий оснащены оборудованием:

1. Парта студенческая
2. Стул офисный
3. Стол компьютерный
4. Доска аудиторная

техническими средствами обучения:

- 1.Проектор мультимедийный,
2. Экран на треноге Classic Solution

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой:

1. СКАНЕР HP G3110
2. Ручка - сканер C-P
3. Компьютер ABAKUS A
4. Планшет графический

с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационную среду КНИТУ.

13. Образовательные технологии

Количество часов занятий, проводимых в интерактивных формах в учебном процессе по дисциплине «История и теория дизайна» составляет 42 ч.

В процессе освоения дисциплины «История и теория дизайна» используются следующие образовательные технологии:

- работа в малых группах;
- дискуссия;
- изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции (лекция-беседа, лекция – дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция- пресс-конференция, мини-лекция);
- использование общественных ресурсов, социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения, например просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, приглашение специалиста, спектакли, выставки;
- системы дистанционного обучения;